Morton Subastas SA de CV

Lot 1

Comedor.
Siglo XX.
Elaborado en madera tallada.
Decorado con motivos orgánicos, yelmos, veneras, roleos y columnas torzales.
Consta de:
a) Mesa. Con cubierta rectangular, sistema de extensiones, columnas compuestas y soportes a manera de garra.
78.5 x 140 x 110 cm.
b) Trinchador. Con 3 puertas, 2 cajones, remate superior y soportes a manera de garra.
109 x 135 x 46 cm.
c) 4 sillas. Con respaldos abiertos, asiento en tapicería color amarillo, fustes compuestos y soportes a manera de garra.
Piezas: 6

$8,000-12,000

Lot 2

Espejo.
Siglo XX.
Talla en madera.
Con luna irregular.
Decorado con elementos vegetales, florales, orgánicos, calados, molduras y remate con roleos.
Detalles de conservación, desprendimientos y faltantes.
107 x 117 cm

$2,000-2,500

Lot 3

Love seat
Siglo XX.
Estilo Austriaco.
Elaborado en madera
Respaldo semiabierto, asiento de bejuco tejido, chambrana oval y soportes lisos.
Detalles de conservación, marcas de uso y desprendimiento.

$3,000-6,000

Lot 4

Par de sillas.
Siglo XX.
Estilo Austriaco.
Elaboradas en madera
Respaldos y asientos de bejuco tejido, chambrana circular y soportes lisos.
Detalles de conservación, de estructura, marcas de uso y desprendimiento.

$3,000-6,000

Lot 5

Par de sillas.
Siglo XX.
Estilo Austriaco.
Elaboradas en madera color negra.
Respaldos semiabiertos, asientos de bejuco tejido, chambrana circular y soportes lisos.
Detalles de conservación, marcas de uso y desprendimiento.

$3,000-6,000

Lot 6

Secreter.
Francia, siglo XX.
Elaborado en madera enchapada.
Con cubierta de mármol.
Decorado con elementos orgánicos y molduras.
Detalles de conservación, marcas de uso y desgaste.

$7,000-12,000

Lot 7

Juego de 3 mesas de servicio.
Siglo XXI.
Elaboradas en madera.
Cubiertas rectangulares, fustes y soportes lisos.
Detalles de conservación, marcas de uso y desgaste.

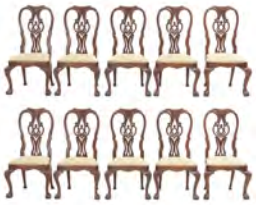
$3,000-6,000

Morton Subastas SA de CV

Lot 8

Lote de 10 sillas Chippendale.
Siglo XX.
Elaboradas en madera.
Con asiento de tela color verde.
Respaldos semiabiertos, fustes semicurvos y soportes tipo garra.
Decoradas con molduras y elementos orgánicos.
Detalles de conservación, estructura, marcas de uso y desgaste.

$8,000-12,000



Lot 9

Trinchador.
Siglo XX.
Elaborado en madera.
Con cubierta rectangular, cajones, puertas y soportes tipo zócalo.
Decorado con elementos orgánicos, geométricos y molduras.
Detalles de conservación, marcas de uso y desgaste.

$6,000-12,000

Lot 10

Mesa de comedor.
Siglo XX.
Elaborada en madera.
Con cubierta rectangular, fustes a manera de jarrón y soportes tipo garra.
Decorada con molduras y elementos orgánicos.
Detalles de conservación, marcas de uso y desgaste.

$5,000-8,000

Lot 11

Mesa auxiliar.
Siglo XX.
Elaborada en madera.
Cubierta rectángular, extensiones laterales, fustes semicurvos y soportes tipo garra.
Decorada con molduras y elementos orgánicos.

$3,000-6,000

Lot 12

Cantina.
Siglo XX.
Elaborada en madera.
Con 4 puertas, cajón y soporte tipo zócalo.
Decorada con elementos arquitectónicos, orgánicos y molduras.
Detalles de conservación y marcas de uso.

$7,000-10,000

Lot 13

Mueble para T.V.
Siglo XX.
Elaborado en madera.
2 Puertas y soportes semicurvos.
Con 2 cajones, repisa y base para T.V. interna.
Decorada con elementos arquitectónicos, orgánicos y molduras.
Detalles de conservación y marcas de uso.

$7,000-10,000

Lot 14

Lote de 3 mesas Chippendale.
Siglo XX.
Cubiertas de mármol, fustes semicurvos y soportes orgánicos.
Decoradas con elementos vegetales y molduras.
Consta de 2 mesas auxiliares y mesa de centro.
Detalles de conservación, marcas de uso y desgaste.

$7,000-12,000

Lot 15

Lote de 3 mesas.
Siglo XX.
Cubiertas de rectangulares, fustes semicurvos y soportes tipo cabriolé.
Decoradas con elementos vegetales, casetones y molduras.
Consta de 2 mesas auxiliares y mesa de centro.
Detalles de conservación, marcas de uso y desgaste.

$6,000-9,000

Lot 16

Sala.
Siglo XX.
Estructura en madera.
Consta de: par de love seats y sillón.
Respaldos cerrados y asientos con cojines en tapicería floral color rojo.
Decorado con elementos orgánicos, florales y lineales.
Detalles de conservación, manchas y marcas de uso.
Total de piezas: 3

$3,000-6,000

Lot 17

Lote de 2 sillones.
Siglo XX.
Estructura en madera.
Consta de: love seat y sillón de 3 plazas.
Respaldos cerrados y asientos con cojines en tapicería floral color beige.
Decorado con elementos orgánicos y florales.
Detalles de conservación, manchas y marcas de uso.

$2,500-5,000

Lot 18

Caja fuerte.
Siglo XX.
Elaborada en metal.
Con puerta abatible exterior y soportes con ruedas.
Con mecanismo de combinación.
Detalles de conservación, marcas de uso, desgaste, desprendimiento de pintura y ligeras abolladuras.

$3,000-6,000

Lot 19

Mesa de centro.
Siglo XX.
Talla en madera.
Con cubierta rectangular, fustes a manera de estípites y soportes con casquillos de metal dorado.
Decorada con aplicaciones de metal dorado.
Detalles de conservación y marcas de uso.
40 x 127 x 47 cm

$2,500-3,500

Lot 20

Espejo.
Siglo XX.
Con luna rectangular. Marco de madera plateada.
Decorado con lunas irregulares y elementos vegetales.
Detalles de conservación.

$6,000-10,000

Lot 21

Escritorio y silla.
México, siglo XX.
Elaborado en madera.
Escritorio con cubierta rectangular, 3 cajones y soportes semicurvos.
Silla con respaldo cerrado, chambrana de caja y soportes tipo bollo.
Decorados con motivos orgánicos y molduras.
detalles de conservación, marcas de uso e intervención.
76 x 180 x 80 cm

$5,000-8,000

Lot 22

Piano de 1/4 cola.
Alemania.
Siglo XX.
Marca Sauter.
Elaborado en madera laqueada y metal.
Teclas de madera con emplacados de marfilina.
Con cubiertas abatibles, pedales, banco con asiento desmontable y soportes con ruedas.
Detalles de conservación, marcas de uso, ligeros faltantes, desgaste y requiere servicio.
98 x 145 x 148 cm

$75,000-120,000

Lot 23

Cómoda-credenza.
Siglo XX.
Elaborada en madera.
Cuierta rectangular y soporte tipo zócalo.
Decorada con elementos casetonados, geométricos y orgánicos.

$5,000-8,000

Lot 24

Vitrina.
Mediados del siglo XX.
Elaborada en madera.
Con 2 puertas inferiores, cajón, 3 entrepaños, puertas superiores con vidrio y soportes semicurvos.
Decorada con elementos orgánicos, arquitectónicos y molduras.
Detalles de conservación, marcas de uso y desprendimiento.
194 x 85 x 44 cm

$6,000-9,000

Lot 25

Mesa para comedor.
Siglo XX.
Cubierta rectangular, fustes tipo jarrón y soportes tipo orgánicos.
Decorada con elementos orgánicos y molduras.
Detalles de conservación, marcas de uso, desprendimiento y faltantes.

$4,000-6,000

Lot 26

Mesa de centro.
Siglo XX.
Estructura de metal dorado y cubierta rectangular de vidrio.
Chambrana en "X", fustes y soportes amoldurados.
Decorada con molduras, tipo bambú.
Detalles de conservación, estructura y marcas de uso.

$3,000-5,000

Lot 27

Love seat.
Siglo XX.
Estructura en madera.
Con tapicería de tela color amarillo, fustes lisos y soportes tipo bollo.
Decorado con elementos orgánicos y molduras.
Detalles de conservación, marcas de uso y desgaste.

$3,000-6,000

Lot 28

Mesa auxiliar y sillón.
Siglo XX.
Elaborados en madera.
Mesa con cubierta circular, fuste a manera de jarrón y soporte trípode.
Decorada con marquetería.
Sillón con respaldo, asiento en tapicería floral y soportes semicurvos.
Detalles de conservación, de estructura, marcas de uso y desgaste.

$4,000-6,000

Lot 29

Mesa consola.
Siglo XX.
Elaborada en madera.
Con cubierta rectangular, costados abatibles, 3 cajones con tiradores de metal, chambrana torneada y soportes tipo caballete con casquillos.
Decorada con elementos orgánicos y molduras.
Detalles de conservación, estructura y marcas de uso.

$4,000-6,000

Lot 30

Tocador.
Siglo XX.
Elaborado en madera.
Con espejo 2 cajones, 2 puertas y vanos centrales.
Decorado con molduras.
Detalles de conservación, marcas de uso y desgaste.

$4,000-6,000

Lot 31

Sofá.
Siglo XX.
Estructura en metal.
Con tapicería de tela color azul.
Decorado con elementos orgánicos y molduras.
Detalles de conservación, marcas de uso y manchas.

$5,000-7,000

Lot 32 **Par de mesas de noche.**
Siglo XX.
Estilo Luis XV.
Elaborados en madera.
Con cubierta rectangular, cajón, puerta y soportes tipo cabriolé cada uno.
Decorados con elementos orgánicos, vegetales y molduras.
Detalles de conservación, marcas de uso y desprendimiento.
70 x 46 x 36 cm

$3,000-5,000

Lot 33 **Lote mixto de 3 piezas.**
Siglo XX.
Elaborados en madera y metal.
Consta de: sillón ejecutivo en madera y par de muebles zapateros en metal.
Sillón con respaldo semiabierto y soportes con ruedas.
Zapateros con 3 niveles, fustes y soportes lisos.
Detalles de conservación, marcas de uso y desprendimiento.

$2,500-5,000

Lot 34 **Lote de muebles.**
Siglo XX.
Consta de:
a) Mecedora. Elaborada en madera. Respaldos semiabiertos. Chambrana en H.
Detalles de conservación, marcas de uso.
b) Love seat. Elaborado en madera. Respaldos abiertos y asiento de bejuco tejido.
Detalles de conservación, marcas de uso y bejuco roto.
Piezas: 2.

$3,500-7,000

Lot 35 **Lámpara de mesa.**
Siglo XX.
Elaborada en cerámica color naranja y metal dorado.
Pantalla de tela color blanco.
Fuste a manera de jarrón.
Electrificada para 2 luces.
Detalles de conservación y despostilladura en fuste.
80 cm de altura

$2,000-4,000

Lot 36 **Lámpara de mesa.**
Siglo XX.
Elaborada en cerámica y metal dorado.
Pantalla de tela color verde claro.
Fuste a manera de tibor.
Decorada con motivos florales.
Electrificada para una luz.
Detalles de conservación.
80 cm de altura

$2,000-4,000

Lot 37 **Lote de lámparas de techo.**
Siglo XX.
Consta de: a) Par de lámparas de techo. Elaboradas en vidrio y metal dorado. Decoradas con motivos facetados. Electrificadas para 2 luces cada una.
29 cm de diámetro (cada una)
b) Lámpara de techo. Elaborada en vidrio opaco y metal. Electrificada para una luz.
23 cm diámetro
Detalles de conservación.
Piezas: 3

$2,000-4,000

Lot 38 **Candil y par de arbotantes.**
México, siglo XX.
Elaborados en hierro forjado.
Arbotantes electrificados para 2 luces y candil para 6.
Con fustes compuestos, brazos curvos y arandelas circulares.
Detalles de conservación, marcas de uso, desgaste y manchas.

$4,000-6,000

Lot 39 **Par de candiles.**
México, siglo XX.
Elaborados en hierro forjado.
Electrificados para 6 luces.
Con fustes compuestos, brazos curvos y arandelas circulares.
Detalles de conservación, marcas de uso, desgaste y manchas.

$3,500-7,000

Lot 40

Candil y arbotante.
México, siglo XX.
Elaborados en hierro forjado.
Arbotante electrificado para 2 luces y candil para 6.
Con fustes compuestos, brazos curvos y arandelas circulares.
Detalles de conservación, marcas de uso, desgaste y manchas.

$3,000-6,000

Lot 41

Lámpara de techo.
Siglo XX.
Diseño circular.
Elaborada en metal dorado.
Con cuentas de cristal facetado.
Detalles de conservación, marcas de uso y desgaste.

$2,500-5,000

Lot 42

Par de arbotantes.
Siglo XX.
Elaboradas en metal dorado. Con pantallas de tela.
Diseño a manera de antorcha, brazos en "C" y fustes compuestos
Decorados con elementos vegetales, orgánicos y arquitectónicos.
Electrificados para 2 luces cada uno.
Detalles de conservación, requieren servicio.
52 cm altura

$3,000-6,000

Lot 43

Par de arbotantes.
Siglo XX.
Elaboradas en metal dorado. Con pantallas de tela.
Diseño a manera de antorcha, brazos en "C" y fustes compuestos
Decorados con elementos vegetales, orgánicos y arquitectónicos.
Electrificados para 2 luces cada uno.
Detalles de conservación, requieren servicio.
52 cm altura

$3,000-6,000

Lot 44

Par de arbotantes.
Siglo XX.
Elaboradas en metal dorado. Con pantallas de tela.
Diseño a manera de antorcha, brazos en "C" y fustes compuestos
Decorados con elementos vegetales, orgánicos y arquitectónicos.
Electrificados para 2 luces cada uno.
Detalles de conservación, requieren servicio.
52 cm altura

$3,000-6,000

Lot 45

Par de lámparas de techo.
Siglo XX.
Elaboradas metal dorado con pantalla vidrio.
Diseño semiesférico.
Electrificadas para una luz cada una.
36 cm de diámetro

$3,000-6,000

Lot 46

Par de lámparas de techo.
Siglo XX.
Elaboradas metal dorado con pantalla vidrio.
Diseño semiesférico.
Electrificadas para una luz cada una.
36 cm de diámetro

$3,000-6,000

Lot 47

Par de lámparas de mesa.
Siglo XX.
Elaboradas en metal dorado y vidrio.
Con pantallas de tela color beige, fustes a manera de columnas corintias y bases cuadrangulares tipo zócalo.
Electrificadas para una luz cada una.
Detalles de conservación.
76 cm de altura cada una.

$4,500-8,000

Lot 48

Lámpara de mesa.
Siglo XX.
Elaborada en metal dorado y vidrio.
Con pantalla de tela color beige, fuste a manera de columna corintia y base cuadrangular tipo zócalo.
Electrificada para una luz.
Detalles de conservación.
76 cm de altura

$2,500-5,000

Lot 49

Tapete.
Siglo XX.
Estilo Boukhara.
Elaborado en fibras de lana y algodón.
Decorado con elementos geométricos y orgánicos.
Detalles de conservación y marcas de uso.

$5,000-9,000

Lot 50

Tapete.
Siglo XX.
Estilo Boukhara.
Elaborado en fibras de lana y algodón.
Decorado con elementos geométricos y florales sobre fondo beige.
Detalles de conservación y marcas de uso.

$4,500-8,000

Lot 51

Tapete.
México, siglo XX.
Elaborado a máquina en tela con aplicaciones de piel vacuna color marrón.
Detalles de conservación, marcas de uso, manchas y desgaste
244 x 174 cm

$2,500-5,000

Lot 52

Lote de 2 esculturas.
EE. UU., siglo XX.
Elaboradas en escayola moldeada.
Acabado metálico.
Con etiqueta de la marca Austin Sculptures.
Consta de Leda y el cisne y personaje femenino.
50 cm altura (mayor)
Detalles de conservación.

$2,500-5,000

Lot 53

Personaje femenino.
México, siglo XX.
Elaborado en cerámica de color blanco.
Detalles de conservación.
55 cm de altura.

$1,800-3,000

Lot 54

Lote de caballos.
Siglo XX.
Consta de:
a) Cabeza de caballo. Elaborado en resina blanca.
20 cm de altura
b) JOSÉ ROIG. Cabezas de caballos. España. Elaborado en porcelana Lladró.
Con base de madera.
25.5 cm de altura
Detalles de conservación.
Piezas: 2

$2,800-4,000

Lot 55

RUVILLES.
Busto femenino.
Firmado.
Escultura en bronce.
Con base de metal color negro.
Detalles de conservación.
56 cm altura.

$6,000-10,000

Lot 56

Busto de personaje romano.
Siglo XX.
Fundición en bronce.
Base de mármol blanco.
Detalles de conservación y estructura.
24 cm de altura.

$3,000-6,000

Lot 57

CARLOS ALBERT
Siglo XX.
Jirafa en fuente.
Firmada.
En resina policromada y acrílicos moldeados.
Seriada 15 / 150
Detalles de conservación.
37 x 38 x 38 cm

$3,000-6,000

Lot 58

Busto femenino.
Siglo XX.
Elaborado en yeso con pátina color verde.
Base de madera en color negro.
Detalles de conservación.
33 cm de altura

$3,000-5,000

Lot 59

Maternidad.
Siglo XX.
Elaborada en yeso con pátina color terracota.
Base de madera.
Firma ilegible.
Detalles de conservación.
42 cm de altura.

$3,500-7,000

Lot 60

VÍCTOR MANUEL VILLAREAL
(Tamaulipas, México, 1944 -)
Amazona
Fundición en bronce.
Firmada y fechada 1989.
Serie 20/31.
Con placa referida.
Detalles de conservación.
50 cm de altura.

$13,000-20,000

Lot 61

JORGE LUIS CUEVAS
Sin título.
Fundición en bronce.
Firmado y fechado Cuevas 81.
Serie VIII/IX.
Con base de mármol.
Detalles de conservación.
22 cm de altura.

$3,200-5,000

Lot 62

CARLOS ESPINO.
Sin título.
Fundición en bronce.
Firmada C. Espino.
Serie 34/36.
Con base de mármol negro.
Detalles de conservación.
44 cm de altura.

$7,000-12,000

Lot 63

RICARDO PONZANELLI
(Ciudad de México, 1950 -)
Pareja desnuda.
Firmada.
Fundición en bronce patinado.
Con base de mármol negro.
Detalles de conservación.
36 cm de altura

$3,500-7,000

Lot 64

ANÓNIMO.
Sin título.
Talla en madera.
Detalles de conservación.
40 cm de altura.

$2,000-4,000

Lot 65

Pareja de elefantes.
China, siglo XX.
Tallas en marfil entintado con aplicaciones de turquesas.
Bases de madera.
Decorados con motivos orgánicos.
Detalles de conservación y faltantes.
10 cm de altura (cada uno)

$8,000-15,000

Lot 66

Lote de 5 netsukes.
Japón, siglo XX.
Talla en marfil con detalles en tintados y rastros de policromía.
Detalles de conservación.
5 cm de altura (mayor)

$6,000-9,000

Lot 67

Puente de elefantes.
China, siglo XX.
Talla en marfil, detalles en tinta negra.
Con base de madera.
Detalles de conservación e intervensiones.
30 cm de longitud

$6,000-9,000

Lot 68

Quan Yin.
China, siglo XX.
Talla en marfil entintado.
Con base de madera.
Detalles de conservación y fisuras por deshidratación.
18 cm de altura

$3,000-5,000

Lot 69

Lote de 4 netsukes.
Origen oriental, siglo XX.
Talla en marfil entintado y esgrafiado.
Detalles de conservación y estructura.

$5,000-10,000

Lot 70

Dama.
Origen oriental, siglo XX.
Talla en marfil entintado.
Con base de madera.
Detalles de conservación y faltante en base.
21 cm de altura

$4,500-8,000

Lot 71

LUIS C. LÓPEZ MORTON
(México, siglo XX)
Sin título.
Óleo sobre tela.
Firmada y fechada Luis 21.
Enmarcada en madera con esmalte plateado.
Detalles de conservación.
40 x 30 cm

$3,500-4,000

Lot 72 **HELIO MONTIEL.**
Sin título.
Gouache sobre papel.
Enmarcado.
56 x 56 cm
Detalles de conservación.

$5,500-10,000

Lot 73 **Lote de 3 exvotos**
México, 1904, 1914 y 1925.
Óleos sobre lámina.
Dedicados a la Virgen de San Juan de los Lagos, a san Pascual Bailón y al santo Niño de Atocha.
Sin enmarcar.
Detalles de conservación y óxido.
18 x 23 cm (cada uno, aproximadamente)
***Con Exlibris de Luis Norberto Cacho Pérez al reverso.**

$2,000-4,000

Lot 74 **Lote de 3 exvotos**
México, 1920, 1929 y 1930.
Óleos sobre lámina.
Dedicados a san Charbel, al Señor de las Maravillas y a san Peregrino.
Sin enmarcar.
Detalles de conservación y óxido.
18.5 x 24.5 cm (mayor)
***Con Exlibris de Luis Norberto Cacho Pérez al reverso.**

$2,000-4,000

Lot 75 **Lote de 3 exvotos**
México, 1905, 1914 y 1925.
Óleos sobre lámina.
2 dedicados a san Pancracio y 1 al santo Nicho de Atocha.
Sin enmarcar.
Detalles de conservación y óxido.
18 x 24 cm (cada uno, aproximadamente)
***Con Exlibris de Luis Norberto Cacho Pérez al reverso.**

$2,000-4,000

Lot 76 **FRANCISCO TOLEDO**
(Juchitán, Oaxaca, 1940 - Oaxaca, 2019)
Elefante.
Firmado en la parte posterior.
Esténcil y troquel sobre papel hecho a mano.
41 x 52 cm.
Con sello de Amigos del Taller Arte Papel Oaxaca, A.C.
Sin enmarcar.
Detalles de conservación.

$7,000-12,000

Lot 77 **FRANCISCO TOLEDO**
(Juchitán, Oaxaca, 1940 - Oaxaca, 2019)
Cabeza de mamut.
Firmado en la parte posterior.
Esténcil y troquel sobre papel hecho a mano.
41 x 52 cm.
Con sello de Amigos del Taller Arte Papel Oaxaca, A.C.
Sin enmarcar.
Detalles de conservación.

$7,000-12,000

Lot 78 **LEANDRO IZAGUIRRE**
(México, 1867-1941)
Vista de retablo.
Acuarela sobre papel
Firmado
Detalles de conservación.
33 x 26.5 cm

$8,000-15,000

Lot 79 **ANÓNIMO.**
Finales del siglo XIX.
Medallón de monja.
Doble vista.
Anverso con Theotokos y reverso con Cristo en la Cruz con María y San Juan.
Óleo sobre tabla con base adaptada de madera trapezoidal posterior.
Detalles de conservación, desprendimientos en capa pictórica, e intervención.
17 x 11.5 cm

$3,500-7,000

Lot 80 **HELEN BICKHAM**
(Harbin, República Popular China, 1935 -)
Memories of Tepoztlán
Firmado al reverso
Óleo sobre tela
Con documento de la Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Bellas Artes, especificando el préstamo de la obra a la exposición "Estética del indigenismo", febrero del 2018 y con folletos de información sobre la artista de la Galería de Arte Misrachi y Galerías Liverpool.
Exhibida en: "Estética del indigenismo", muestra colectiva presentada en el Salón de la Plástica Mexicana en la Ciudad de México, del 2 de marzo al 13 de mayo del 2018.
127 x 90 cm

$12,000-18,000

Lot 81 **HELEN BICKHAM.**
Pastor, pueblo Felipe Neri.
Enmarcada.
132 x 99 cm
Detalles de conservación.

$12,000-20,000

Lot 82 **GUILLERMO GADDA.**
Sin título.
Bouquet de flores blancas.
Óleo sobre tela.
Firmado y fechado 1989 al frente.
Enmarcado.
90 x 70 cm
Detalles de conservación

$5,000-8,000

Lot 83 **E. MÁRQUEZ.**
Consta de:
a) Vista desértica. Firmado y fechado 1966. Óleo sobre tela. 43 x 68 cm. Enmarcado. Detalles de conservación.
b) Vista de valle. Firmado. Óleo sobre tela. 37 x 46 cm. Detalles de conservación.
Piezas: 2

$3,000-6,000

Lot 84 **JEFREY LERER.**
Sin título.
Firmado.
Técnica mixta.
Enmarcado.
Detalles de conservación y ligeros faltantes.
33 x 30 cm

$3,000-6,000

Lot 85 **AGAPITO LABIOS.**
(México, 1898- 1996)
Niña con sombrilla.
Firmado al frente.
Óleo sobre tela.
Enmarcado.
Detalles de conservación en marco.
42 x 31 cm

$4,000-6,000

Lot 86 **VARIOS ARTISTAS.**
Consta de:
a) IGNACIO BARRIOS. Nara, Japón. Firmada y fechada Dic 76. Acuarela. Enmarcada
b) IGNACIO BARRIOS. Vista de Popocatépetl. Firmada y fechada 85. Acuarela. Enmarcada.
c) FIRMA ILEGIBLE. Paisaje de lago. Óleo sobre tela. Enmarcado. Detalles de conservación.
d) ANÓNIMO. Escena gitana. Marquetería sobre tabla. Enmarcada. 90 x 43 cm

Piezas: 4
Detalles de conservación.

$2,500-3,500

Lot 87 **SYLVIA DULTZIN ARDITTI**
"Amor oculto"
Firmado al frente
Técnica mixta
Enmarcado
Detalles de conservación.
90 x 70 cm
115 x 95 cm medidas totales del marco

$3,000-6,000

Lot 88 **ANÓNIMO**
Virgen dolorosa
Óleo sobre lámina
Enmarcado
Detalles de conservación, manchas y ligeros desprendimientos de capa pictórica.
24 x 16 cm
38 x 30 cm medidas totales del marco

$3,500-7,000

Lot 89 **TOMÁS GONDI.**
Personajes femeninos.
Óleo sobre tela.
Enmarcado.
Detalles de conservación.

$2,800-5,000

Lot 90 **LUISA VILLASEÑOR.**
La última cena.
Firmado y fechado 1975.
Óleo sobre tabla.
Enmarcado.
Detalles de conservación.
73 x 102 cm

$3,000-5,000

Lot 91 **MARTÍ**
(Madrid, España, siglo XX)
Escena bucólica con carreta.
Firmada.
Óleo sobre tela.
Enmarcada.
Detalles de conservación y manchas.
71 x 115 cm

$4,000-6,000

Lot 92 **ELENA VILLASEÑOR**
(Michoacán, México, 1944 -)
Firmado.
El ángel que quería volar.
Óleo sobre tela.
México, 2000.
Enmarcado.
Detalles de conservación.
120 x 145 cm
***Nació en Sahuayo, Michoacán, México, el 12 de junio de 1944. Desde muy niña ha vivido en la ciudad de México, donde inició sus estudios de pintura y dibujo con el maestro Luis Sahagún, de 1967 a 1968. Asistió a la Escuela de la Acuarela entre 1969 y 1971. De 1971 a 1975 fue estudiante de la carrera de artes plásticas en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. En 1980 se trasladó a la ciudad de Nueva York para asistir al taller de grabado del Art Students League.**

$3,000-5,000

Lot 93 **AUGUSTO RAMÍREZ GUTY.**
El matemático.
Acrílico sobre tela.
Con etiqueta de Museo de Monterrey.
Enmarcado.
Ligera perforación.
58 x 48 cm

$3,000-5,000

Lot 94 **Lote de 2 obras.**
Consta de:
a) ANÓNIMO. San Nicolás de Tolentino. Óleo sobre tela. Sin enmarcar. Presenta desprendimientos, perforaciones, faltantes, desprendimiento de capa pictórica, polilla y craqueladuras.
41 x 26.5 cm
b) ANÓNIMO. San Esteban Escuela de los Berrueco. Óleo sobre tabla. Enmarcado. Presenta manchas, desgaste y desportilladuras en el marco
48 x 30 cm
59 x 41 cm (medidas totales del marco)

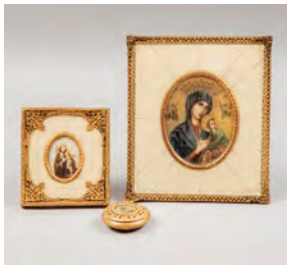
$7,500-15,000

Lot 95 **ISIDRO MARTÍNEZ COLÍN**
(México, 1941 - ?)
Paisaje
Firmado al frente
Óleo sobre fibracel
Enmarcado
Detalles de conservación y desportilladuras en el marco.
29 x 39 cm
39 x 59 cm medidas totales del marco

$3,500-6,000

Lot 96 **Lote de 3 miniaturas.**
Siglo XX.
Gouache sobre gutapercha.
Marialuisa en marfilina y marcos de metal dorado, decorados con motivos vegetales y orgánicos.
Consta de: Madonna con Niño, san José con Niño y Madonna(?).
Madonna con Niño a la manera tardomedieval y Madonna a la manera renacentista.
Detalles de conservación.
Piezas: 3

$3,800-7,000



Lot 97 **RASPONI.**
Vista veneciana.
Firmada.
Óleo sobre tela.
59 x 120 cm.
Detalles de conservación y desprendimiento en marco.

$4,000-8,000

Lot 98 **ISIDRO MARTÍNEZ COLÍN.**
Sin título.
Firmada.
Óleo sobre tela.
30 x 40 cm
Detalles de conservación en marco.

$7,000-12,000

Lot 99 **Tota Pulchra.**
México, principios del siglo XX.
Óleo sobre tela.
Rodeada de símbolos de las letanías lauretanas.
Enmarcada.
Detalles de conservación y ligeras pérdidas de capa pictórica.
150 x 90 cm

$16,000-22,000

Lot 100 **FRANCISCO TOLEDO**
(Oaxaca, México, 1940 – 2019)
Pie de Toledo.
Firmado.
Mica mineral de San Agustín Etla, Oaxaca, cortada y confeccionada sobre papel artesanal.
Enmarcado.
Detalles de conservación.
29 x 40 cm.

$4,500-7,000

Lot 101 **JIM HILL**
(EE.UU., 1942 -)
Santa Fe Market
Firmada
Serigrafía.
Sin enmarcar.
Detalles de conservación.
70 x 100 cm

$2,000-4,000

Lot 102 **FRANCISCO ZÚÑIGA**
(San José, Costa Rica, 1912 - Ciudad de México, 1998)
Sin título.
Firma impresa, fechada 1967.
Reproducción.
Enmarcada.
Detalles de conservación.
50 x 64 cm

$2,000-4,000

Lot 103 **TRINIDAD OSORIO**
(Ciudad de México, 1929 - 2002)
Sin título.
Firmada.
Serigrafía A/P.
Enmarcada.
Detalles de conservación.
54 x 74 cm

$2,000-4,000

Lot 104 **ANGELINA BELOFF**
(San Petersburgo, Rusia, 1883 - Ciudad de México, 1969)
Mujeres peinandose.
Firmado en placa.
Xilografía póstuma.
Enmarcada.
Detalles de conservación.
17 x 13 cm
Angelina Beloff nació en el seno de una familia de intelectuales rusos. Estudió Matemáticas y Ciencias Biológicas con la intención de estudiar Medicina por sugerencia de su padre, sin embargo fue el arte lo que siempre quiso hacer, así que ingresó a la Academia Imperial de Arte de San Petersburgo donde aprendió a dibujar al natural de manera clásica. En 1909 se mudó a París para continuar con su formación artística, en aquel año conoció al muralista mexicano Diego Rivera durante una corta visita a Bélgica. Tras unos años de relación se casaron, siendo este su único matrimonio. Durante la Segunda Guerra Mundial tuvo que dejar a un lado su carrera artística. Intercambiaba ideas políticas con su marido y sus amigos Pablo Picasso, Amedeo Modigliani y Marie Laurencin. En 1921, Diego Rivera regresó a México y le pidió el divorcio, quedándose en Francia hasta que Alfono Reyes la invitó a nuestro país en 1932. A su llegada formó parte de un círculo social alto, alejado de su ex-esposo y comenzó a trabajar como profesora de dibujo y grabado en el Instituto Nacional de Bellas Artes, gran parte de su labor se enfocaba a talleres de escenografías. También pintó algunos murales con temáticas cuentísticas en hospitales de Guadalajara y la Ciudad de México. Fue miembro distinguido de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, de la Sociedad Mexicana de Grabadores, de la Sociedad para el Impulso de las Artes Plásticas y del Salón de la Plástica Mexicana. La mayor parte de su obra artística la realizó en México y actualmente su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas mexicanas, como las del Museo de Arte Moderno y el Museo Nacional de Arte de la Ciudad de México, la Colección Blaisten y el Museo Dolores Olmedo.
Fuente consultada: LARA ELIZONDO, Lupina. Resumen. Pintores y Pintura Mexicana. México. Promoción de Arte Mexicano, año 3, No. 34, octubre de 1997, pp. 5-13.

$4,000-7,000

Lot 105 **TRINIDAD OSORIO**
(México, 1929-2002)
Sin título
Serigrafía 47/200
Firmada al frente
Sin enmarcar.
Detalles de conservación.
52 x 72 cm

****Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos y fue becado por la UNAM en los Estados Unidos. Impartió clases de Artes Plásticas en la Escuela Normal de Morelia, Michoacán y simultáneamente fue profesor de dibujo, grabado y pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Morelia. Años más tarde ocupó el puesto de director interino de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos. Ha realizado 40 exposiciones individuales y más de 350 colectivas, tanto en México como en el extranjero. Su obra ha sido presentada en Bordeaux, Lille, Toulouse y Lyon, Francia; en el Museo de Dallas, Texas; en el Instituto Contemporáneo de las Artes en Boston, Massachusetts; en el Museo de Arte Moderno de Kamakura, Japón; Bienal de Barcelona, España; Museo Nacional de Bogotá, Colombia, y Puerto Rico.**

$2,000-4,000

Lot 106 **LETICIA TARRAGÓ**
(Orizaba, Veracruz, 1940 -)
Sin título
Firmada.
Grabado 36/50.
Enmarcada.
Detalles de conservación.
38 x 49 cm

$3,500-5,000

Lot 107 **CARLOS VIVAR**
(Ciudad de México, 1964 -)
Feria de Coyoacán
Firmada.
Serigrafía P/A.
Fechada 2010.
Detalles de conservación.
35 x 45 cm
Carlos Vivar es un pintor y escultor mexicano cuya obra se caracteriza por ser espontánea y dinámica, con colores vivos y texturas muy particulares. Su estilo es constructivista, casi primitivo y naif, con una indudable influencia de la obra de Rufino Tamayo. No obstante, a pesar del estilo oaxaqueño por el cual lo han encasillado a causa de los temas costumbristas, Carlos siempre ha tenido su esencia artística muy clara y una técnica por la cual se identifica y lo separa del tradicional.
Siendo desde siempre un estudioso del arte y viajero incansable, su carrera ha ido en ascenso con los años, logrando realizar más de 50 exposiciones colectivas e individuales en diversos museos, galerías, embajadas y centros culturales de ciudades de México, Estados Unidos, Italia, Francia y Bélgica.
Fuentes consultadas: LARA ELIZONDO, Lupina. Resumen. Pintores y pintura mexicana. México. Promoción de Arte Mexicano, año 10, No. 78, noviembre-diciembre 2005, pp. 36-46, WILEY COTA, Roxana. CARLOS VIVAR "Artista plástico, hombre de familia y constructor de sueños". México. Revista Personae, Año XVII, No. 211, junio del 2017.

$2,500-5,000

Lot 108 **JOSÉ CHÁVEZ MORADO**
(Silao, Guanajuato, 1909 - Guanajuato, Guanajuato, 2002)
Sin título.
Carpeta con 11 reproducciones.
Firmadas a lápiz.
Edición de 1000 ejemplares.
Introducción de José de Santiago Silva.
Edición español/inglés/francés.
Detalles de conservación.
45 x 35 cm (carpeta)

$3,500-5,000

Lot 109 **LUIS NISHIZAWA**
(Estado de México, 1918 - Ciudad de México, 2014)
Carpeta con 12 impresiones en offset.
Firmadas a lápiz.
México: Editora y Distribuidora Cartográfica, 1989.
Introducción de Teresa del Conde.
Edición español/inglés/francés.
Detalles de conservación.
45 x 35 cm

$3,500-5,000

Lot 110 **FRANCISCO CORZAS**
(Ciudad de México, 1936 - 1983)
Sin título.
Firmada y fechada 75.
Litografía 12 / 200.
Enmarcada.
Detalles de conservación.
48 x 64 cm

$6,000-10,000

Lot 111 **SALVADOR DALÍ.**
El sueño de Dante.
Firmado en plancha.
Xilografía sin número de tiraje.
24 x 18.5 cm.
Publicada en: MICHLER, Ralf y LOPSINGER, Lutz W. Salvador Dalí, catalogue raisonné of prints II. Alemania. Preste, Verlag Editions, 1995.
Sin marco.

$10,000-12,000

Lot 112 **Lote de 2 carpetas.**
Consta de:
a) Vistas de las Cordilleras y Monumentos de los Pueblos Indígenas de América. Humboldt, Alejandro de. México: Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos, 1983. 4 hojas y 10 láminas. Edición de 1,000 ejemplares.
b) Grabados Serfín. Con 8 grabados de DURERO, PIRANESI, FERNANDO FERNÁNDEZ Y CARLOS TEJEDA. Incompleta. Algunas páginas repetidas.
Detalles de conservación.

$2,000-4,000

Lot 113 **H. Moses.**
From a Vase, in a Collection at Naples.
Impresión facsimilar.
De la serie A Collection of Antique Vases, Altars, Paterea, Tripods, Candelabra and Sarcophagi, from various Museums and Collections, 1818.
30 x 20 cm cada una.
Publicado por J. Taylor e impreso por Richard y Arthur Taylor.
Piezas: 3
Detalles de conservación.
Enmarcadas.

$1,800-3,000

Lot 114 **PATRICIA TERRY**
Lote de 6 obras graficas.
Santa Catalina V, Santa Catalina II, Atardecer en Temayquichua, Tiempo de siembra, Sigueme y Mikonos.
Seriados y firmados a lápiz.
Sin enmarcar.
Detalles de conservación.
42 x 34 cm (mayor)

$3,500-7,000

Lot 115 **NADXELLI GUERRA.**
Madre, Mi niño, Rezo y Al son que me toque.
Firmadas y fechadas 06.
Xilografías P/A.
60 x 40 cm (mayor).
Piezas: 4
Sin enmarcar.

$2,500-5,000

Lot 116 **CRISTINA NIIZAWA**
(Argentina -)
Estas son las mañanitas.
Firmada a lápiz.
Gliclée sobre papel algodón. 6 / 100.
Sin enmarcar.
35 x 50 cm

$3,000-6,000

Lot 117 **MIGUEL GARCÍA CEBALLOS**
(Ciudad de México, México, 1945 -)
Sin título.
Firmada.
Serigrafía 66/100.
Sin enmarcar.
Detalles de conservación.
50 x 66 cm.

$2,500-5,000

Lot 118 **ALICIA LEYVA**
(México, siglo XX)
"Flores para Lupita"
Firmada en plancha.
Gliclee sobre papel algodón. 1/25.
Detalles de conservación.
43 x 30 cm

$2,800-5,000

Lot 119 **MARIA VICTORIA SALMONES.**
Vendedora de limones.
Firmada y fechada.
Acuarela sobre papel.
Sin enmarcar.
Detalles de conservación, humedad y dobleces.
40 x 35 cm

$1,500-3,000

Lot 120 **FRANCISCO OCHOA**
(Jamay, Jalisco, 1943 - Guadalajara, Jalisco, 2006)
La que te espera.
Firmado.
Grabado al aguafuerte gofrado 13/50.
Sin enmarcar.
Detalles de conservación.
38 x 26 cm

$3,500-7,000

Lot 121 **CARMEN PARRA.**
Arcángel.
Firmada.
Giclée P.A.
40 x 30 cm.
Detalles de conservación en marco.

$1,500-3,000

Lot 122 **CARLOS OROPEZA**
(Pachuca, Hidalgo, 1928 - Ciudad de México, 2006)
Sin título.
Firmada.
Serigrafía.
Enmarcada.
Detalles de conservación, humedad y dobleces.
60 x 80 cm

$4,000-8,000

Lot 123 **JOSÉ CLEMENTE OROZCO**
(Zapotlán el Grande, Jalisco, 1883 - Ciudad de México, 1949)
Sin título.
Grabado.
Firmado y seriado a lápiz C Orozco 59/200
Firmado y fechado en plancha J. C. Orozco 1945.
Sin enmarcar.
Detalles de conservación.
37 x 26 cm

$4,000-8,000

Lot 124 **ALFREDO ZALCE.**
Estampas de Yucatán, 1978.
Carpeta con 8 estampas (reproducciones).
Firmadas a lápiz.
En carpeta.
Prólogo de Jean Charlot, texto en español e inglés.
Detalles de conservación.
26 x 31 cm c/u

$3,000-6,000

Lot 125 **Barone, Umberto (Fotógrafo). Vertical Art: The Enduring Beauty of Antique Canes and Walking Sticks. Vermont: Hudson Hill Press, 2008.**
4o. marquilla apaisado, 262 p. + 377 descripciones. Introducción por Wendell Garret. Primera edición. Encuadernado en pasta dura.

$1,500-2,000

Lot 126 **Textiles of Pre - Inca from Burying Grounds in Peru in the Collection of Kanegafuchi Spinning Company. Kyoto: Kyoto - Shoin Co., Ltd., 1956.**
fo. doble marquilla, 3 h. + 50 láminas; 1 h. + 50 - 100 láminas. Tomos I - II. Encuadernados en pasta dura, en carpeta. Piezas: 2.

$6,000-7,000

Lot 127 **Revista Cavallino. Boca Raton, Florida, 1978 - 2010.**
4o. marquilla. 1 - 177, discontinuos. Encuadernado en rústica. Piezas: 165.

$7,000-8,000

Lot 128 **Peces en México y Estados Unidos.**
a) Rush Miller, Robert. Fresh Water Fishes of México. Chicago / London: The University of Chicago Press, 2005.
4o. marquilla, XXV + 490 p. Ilustrado. Encuadernado en pasta dura.
b) Sublette, James E. - Hatch, Michael D. - Sublette, Mary. The Fishes of New Mexico. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1990.
4o. marquilla, XII + 393 p. Ilustrado. Incluye mapa plegado. Primera edición. Encuadernado en pasta dura.
c) Wilson, Josleen. North American Fish. New York: Gramercy Books, 1991.
4o. marquilla, 80 p. Encuadernado en pasta dura.
d) Kuehne, Robert A. - Barbour, Roger W. The American Darters. Lexington, Kentuky: The University Press of Kentuky, 1983.
4o. marquilla, 177 p. Ilustrado. Encuadernado en pasta dura.
Total de piezas: 4.

$1,000-1,500

Lot 129 **Konings, Ad / Brichard, Pierre / Richter, Hans / Melke, Sabine. Libros sobre Peces Cíclidos.**
a) Konings, Ad. Celebrating Cichlids from Lakes Malawi and Tanganyika. U.S.A.: Cichlids Press, 2005.
4o. marquilla apaisado, 176 p. Encuadernado en pasta dura.
b) Brichard, Pierre. Cichlids and all the Other Fishes of Lake Tanganyika. U.S.A.: T. F. H. Publications, 1989.
4o. marquilla, 544 p. Encuadernado en pasta dura.
c) Konings, Ad. Cichlids and all the Other Fishes of Lake Malawi. U.S.A.: T. F. H. Publications, 1990.
fo. marquilla, 495 p. Encuadernado en pasta dura.
d) Richter, Hans-Joachim. Complete Book of Dwarf Cichlids. U.S.A.: T. F. H. Publications, 1989.
4o. marquilla, 208 p. Encuadernado en pasta dura.
e) Konings, Ad. Cichlids from Central America. U.S.A.: T. F. H. Publications, 1989.
4o. marquilla, 224 p. Obra repetida. Encuadernados en pasta dura. Piezas: 2.
f) Konings, Ad. Tanganyika Cichlids in Their Natural Habitat. U.S.A.: Cichlids Press, 1998 y 2001.
4o. marquilla, 272; 351 p. Primera y tercera edición. Encuadernados en pasta dura. Piezas: 2.
g) Konings, Ad. Tanganyika Cichlids. Holland: Verduijn Cichlids & Lake Fish Movies, 1988.
4o. marquilla, 272 p. Encuadernado en pasta dura.
h) Melke, Sabine. Success with Cichlids from Lakes Malawi and Tanganyika. U.S.A.: T. F. H. Publications, 1993.
4o. marquilla, 192 p. Encuadernado en pasta dura.
Total de piezas: 10.

$1,000-1,500

Lot 130 **BD - Lote de 23 Libros sobre Peces de Acuario.**
a) Axelrod, Herbert R. Breeding Aquarium Fishes. U.S.A.: T. F. H. Publications, 1967 - 1980.
8o. marquilla, 480; 352; 320; 319; 288; 281 p. Nos. 1 - 6. Encuadernados en pasta dura. Piezas: 6.
b) Varios Autores. A Fishkeeper's Guide. London: Tetra Press, 1984 - 1988.
8o. marquilla, 117; 117; 117; 116; 117; 77; 77; 117; 117; 117 p. Encuadernados en pasta dura. Piezas: 10.
c) Dawes, John. Liverbearing Fishes. A Guide to Their Aquarium Care, Biology and Classification. London: Blandford, 1991.
4o. marquilla, 240 p. Encuadernado en pasta dura.
d) Dewey, Don. For What it´s Worth. U.S.A.: Fama Anthology Library Series, 1986.
4o. marquilla, 272 p. Volume I. Encuadernado en rústica.
e) Loiselle, Paul V. The Cichlid Aquarium. Germany: Tetra-Press, 1985.
8o. marquilla, 287 p. Encuadernado en pasta dura.
f) Innes, William T. Exotic Aquarium Fishes. Maywood, New Jersey: Aquarium Incorporated, 1966.
4o., 591 p. Encuadernado en pasta dura.
g) Leggett, Ray. Australian Native Fishes for Aquarium. Australia: J. R. Merrick Publications, 1987.
8o. marquilla, 241 p. Encuadernado en pasta dura.
h) Horst, Kaspar. The Optimum Aquarium. Germany: AD aquadocumenta Verlag GmbH, 1986.
8o. marquilla, 203 p. Encuadernado en pasta dura.
i) Schröder, J. Genetics for Aquarists. Australia: T. F. H. Publication, 1976.
8o. marquilla, 125 p. Encuadernado en rústica.
Total de piezas: 23.

$1,500-2,000

Lot 131 **Obra de Vladimir Cora.**
a) Varios Autores. Vladimir Cora. California: B. Lewin Galleries, 1986.
8o. marquilla apaisado, sin paginar. Firmado por el artista. Encuadernado en rústica.
b) Taracena, Berta. Vladimir Cora: Exposición Retrospectiva 25 años, Gráfica, Pintura, Escultura. Tijuana: Centro Cultural Tijuana, 1990.
8o. marquilla apaisado, 8 p. Encuadernado en rústica.
c) Varios Autores. Vladimir Cora: Sun and Nature. California: B. Lewin Galleries, sin año.
8o. marquilla apaisado, 35 p. Firmado por el artista. Encuadernado en rústica.
d) Varios Autores. Vladimir Cora: Las Señoritas de Tecuala. California: B. Lewin Galleries, sin año.
8o. marquilla apaisado, sin paginar. Encuadernado en rústica.
e) Varios Autores. Vladimir Cora: Las Señoritas de Tecuala. Ciudad de México: Museo de Arte Moderno, 1988.
8o. marquilla apaisado, sin paginar. Encuadernado en rústica.
Total de piezas: 5.

$6,000-7,000

Lot 132 **CB - Magic Lantern Guides. Nikon / Canon / Minolta.**
a) Nikon: Classic Cameras, Vol. I - II; Lenses; F4-F3; F5; N60-F60; N65-F65; N70-F70; N80-F80; N90s-F90x; F100; SB-28 AF Speedlight; SB-28 AF Speedlight; N6006 - N8008 - N6000. U.S.A.: Silver Pixel Press, 1996 / 1998 / 2000 / 2001. Piezas: 13.
b) Canon: Classic Cameras; Modern Classics; Lenses; Eos-1N, (2); Eos-3; Eos A2e - A2. U.S.A.: Silver Pixel Press, 1995 / 1996 / 1998 / 2000. Piezas: 7.
c) Minolta: Classic Cameras; Maxxum, 800si. U.S.A.: Silver Pixel Press, 1995 / 2000.
Piezas: 2.
d) Pentax: Classic Cameras. U.S.A.: Silver Pixel Press, 1999.
8o. marquilla. Encuadernados en rústica.
Total de piezas: 23.

$500-800

Lot 133 **Fernández, Justino. El Lenguaje de la Crítica de Arte / Coatlicue / El Hombre Estética del Arte Moderno y Contemporáneo / El Retablo de los Reyes / Estética del Arte Mexicano / Mexican Art.**
a) El Lenguaje de la Crítica de Arte, Discurso. México: UNAM, 1965.
8o. marquilla, 56 p. Firmado y dedicado por el autor. Encuadernado en pasta dura, en piel.
b) Coatlicue, Estética del Arte Indígena Antiguo. México: UNAM, 1959.
8o. marquilla, 302 p. Firmado y dedicado por el autor. Encuadernado en pasta dura.
c) El Hombre Estética del Arte Moderno y contemporáneo. México: UNAM, 1962.
8o. marquilla, 362 p. Firmado y dedicado por el autor. Encuadernado en pasta dura.
d) El Retablo de los Reyes, Estética del Arte de la Nueva España. México: UNAM, 1959.
8o. marquilla, 389 p. Firmado y dedicado por el autor. Encuadernado en pasta dura.
e) Estética del Arte Mexicano. México: UNAM, 1972.
4o. marquilla, 599 p. Firmado y dedicado por el autor. Encuadernado en pasta dura.
f) Mexican Art. London: Spring Books, 1966.
4o. marquilla, 59 p. 59 plates in full colour and 7 black and 7 black and white illustrations. Encuadernado en pasta dura.
Total de piezas: 6.

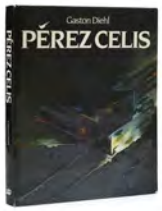
$1,500-2,000

Lot 134 **Ortega, Gonzalo - Hernández, Orlando. Ruta Mística. Monterrey, Nuevo León: Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, 2013.**
4o. marquilla, 159 p. Firmado por siete artistas. Primera edición. Edición de 500 ejemplares. Encuadernado en pasta dura.

$1,500-2,000

Lot 135 **Diehl, Gastón. Pérez Celis. Argentina: Ediciones de Arte Gaglianone, 1981.**
4o. marquilla, 200 p. Dedicado y Firmado por el Artista. Encuadernado en pasta dura.

$1,500-2,000



Lot 136 **Gogol, Nicolas. The Diary of a Madman. London: Cresset Press, 1929.**
4o. marquilla, 81 p. Ilustraciones de A. Alexeieff. Edición de 250 ejemplares, 50 numerados del 1 al 50, ejemplar número 25. Encuadernado en pasta dura.

$6,000-8,000

Lot 137 **Holmes, Roberta Evelyn. The Southern Mines of California: Early Development of the Sonora Mining Region. San Francisco: The Grabhorn Press, 1930.**
4o. marquilla, 3 h. + 60 p. Frontispicio: Mapa plegado de "Southern Mines by Gibbes, 1852." (reproducción). Primera edición. Edición numerada de "20 (or 25) copies specially bound for presentation", ejemplar número 19. Dedicado y firmado por Roberta Evelyn Holmes. Reproducciones de dos litografías plegadas y fotografías distribuidas en tres páginas. Un mapa facsimilar. Fragmento de texto anexo sobre la edición: "True, while the Holms 'Southern Mines' may show 250 copies on the colophon, this copy that was forwarded to you was one of 20 copies that was specially bound in red leather for Roberta Holms. It was with a great deal of persuasión that I was able to get this copy from her father, Mr. Harold C. Holmes, the Oakland, Calif. Dealer…" Encuadernado en pasta dura, lomo en piel.

$6,000-8,000

Lot 138 **Sambricio, Valentin de. Tapices de Goya. Madrid: Archivo General de Palacio, 1946.**
4o. marquilla, VII + 303 + CXCIX + CXCIII (Ilustraciones, ocho a color). Edición de 1,100 ejemplares numerados, ejemplar número 455. El Consejo Superior de Investigaciones Científicas otorgó a esta obra el Premio Menéndez y Pelayo de Letras, correspondiente a 1944. Encuadernado en pasta dura, lomo en piel.

$1,500-2,000

Lot 139 **Wildenstein, Alec. Odilon Redon: Catalogue Raisonné. Paris: Wildenstein Institute, 1992, 1994, 1996, 1998.**
fo. marquilla, XVII + 342; XV + 384; XVIII + 419; XVI + 433 p. Tomos I - IV. Tomo I: Portraits et Figures. Tomo II: Mythes et Légendes. Tomo III: Fleurs et Paysages. Gracia anterior quebrada. Tomo IV: Études et Grandes Décorations. Encuadernados en pasta dura. Piezas: 4.

$2,000-3,000

Lot 140 **Pontiggia, Giuseppe - Sesma, Raymundo. Antidetti - Antidichos - Antidictons - Anti-Sayings - Gegensprüche. Milán: Angelo Mainardi, 1992.**
fo., 65 h. Este volumen concebido por Raymundo Sesma, contiene 21 intaglios y un troquel realizados por el artista. Transcripción en braille por Stamperia Ambrosiana, Milán. Traducción española por Ambra Polidori; traducción francesa por Helga Sturani; traducción inglesa por John W. Edmonds, IV; traducción alemana por Claudio Abbado. Este volumen ha sido impreso en 110 ejemplares, firmados y numerados del 1 al 95 y del I al X más 5 pruebas de artista; ejemplar número 3/PA. Firmado por Giuseppe Pontiggia y Raymundo Sesma. Falta custodia con tapa-atril realizada por Pierluigi Ghianda. En carpeta.

$10,000-12,000

Lot 141 **Bauquier, Georges. Fernand Léger: Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Peint. Paris: Maeght Éditeur, 1990, 1992, 1993, 1995, 1996, 1998, 2000, 2003.**
4o. marquilla apaisado, 345 p. + 1 h.; 346 p. + 1 h.; 338 p. + 2 h.; 311 p. + 3 h.; 294 p. + 2 h.; 287 p. + 3 h.; 240 p. + 4 h.; 229 p. + 1 h. De los años 1903 a 1951, en ocho tomos. Encuadernados en pasta dura, cada tomo en estuche. Piezas: 8.

$15,000-18,000

Lot 142 **Meyer, Fernand (Introducción). Tibetan Medical Paintings. Illustrations to the Blue Beryl Treatise of Sangye Gyamtso (1653 - 1705). New York: Harry N. Abrams, 1992.**
4o. marquilla, IX + 170; VII + 173 - 336 p. Tomos I - II (Plates - Text). Encuadernados en pasta dura, en estuche. Piezas: 2.

$1,500-2,000

Lot 143 **Cooper, Douglas. Juan Gris. Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Peint. Paris: Berggruen Éditeur, 1977.**
4o. marquilla, LXXVI + 359 p. + 1 h.; 515 p. + 1 h. Tomos I - II. Edición de 750 ejemplares numerados (la numeración se encuentra en el tomo II), ejemplar número 648. Encuadernados en pasta dura. Piezas: 2.

$5,000-6,000

Lot 144 **Koetzle, Hans-Michael. René Burri Photographs. London - New York: Phaidon, 2004.**
4o. marquilla, 448 p. Edición de 100 ejemplares numerados y firmados, ejemplar número 37, firmado por René Burri. Incluye fotografía: Pablo Picasso, Villa La Californie, Cannes, 1957, firmada por René Burri y numerada 37 / 100. Encuadernado en pasta dura, en estuche.

$10,000-12,000

Lot 145 **Saavedra, Gabriela - Rozycki, Gabriel. Televisa Presenta. México: Televisa, 2006.**
fo. doble marquilla, 313 p. + 11 h. Primera edición. Edición de 150 ejemplares numerados, ejemplar número 143. Índice encuadernado en rústica y CD. Encuadernado en pasta dura, en estuche.

$2,000-3,000

Lot 146 **Libros sobre Arquitectura Mexicana.**
Varios formatos. Algunos títulos: Antiguas Haciendas de México; La Casa de los Azulejos; Una Ciudad Imaginaria: Arquitectura Mexicana de los Siglos XIX y XX en Fotografías de Luis Márquez; Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles. Estado de Querétaro; Architecture and Its Sculpture in Viceregal Mexico; The Architecture and Sculpture of Oaxaca, 1530s - 1980s; Murmullos de Antiguos Muros. Los Inmuebles del Siglo XVI que se Conservan en el Estado de México; The Story of Architecture in Mexico; Las Portadas Religiosas de México; Arte Prehispánico Funerario; El Teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris; El Paisaje Religioso de México; entre otros. Piezas: 25.

$2,000-3,000

Lot 147 **Libros sobre Arquitectura Virreinal.**
Varios formatos. Algunos títulos: San Agustín de Salamanca; La Catedral y las Iglesias de Puebla; Monumentos Coloniales de México; El Verdadero e Histórico Santuario de Atotonilco, Gto.; La Capilla Votiva de la Ciudad de México; Retablos de México; Fuentes Virreinales; Arquitectura Religiosa en Atlixco; Repertorio de Capitales Mexicanos; Arquitectura de México Prehispánico Virreinal e Independiente; Acámbaro Colonial; Las Portadas Religiosas de México; Arquitectura Vernácula Mexicana del Noreste; The Open - Air Churches of Sixteenth - Century Mexico; Convento de San Agustín; entre otros. Piezas: 25.

$1,500-2,000

Lot 148 **Des Cordes, Jacques-Chalom - Des Cordes, Véronique Fromanger. Rembrandt Bugatti. Catalogue Raisonné. Paris: Les Éditions de l'Amateur, 1987.**
fo. marquilla, 333 p. Ilustrado. Edición de 2,100 ejemplares numerados, ejemplar número 1692. Encuadernado en pasta dura.

$1,500-2,000

Lot 149 **Carpeta Conmemorativa por los Cincuenta Años de la Fundación de la Universidad Iberoamericana como Centro Cultural Universitario, 1943. México: Universidad Iberoamericana, 1993.**
fo. marquilla. Siete litografías acompañadas de una descripción. Grabado: 17 x 18 cm., hoja completa: 39 x 27 cm. En carpeta.

$1,500-2,000

Lot 150 **Vincent Desiderio Paintings 1975 - 2005. New York: D.A.P. / Distributed Art Publishers, 2005.**
4o. marquilla apaisado, 234 p. Ilustrado. Catálogo razonado. Encuadernado en pasta dura.

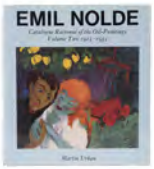
$1,000-1,500

Lot 151 **Winnan, Audur H. A Catalogue Raisonné of the Prints Wanda Gag. Washington - London: Smithsonian Institution Press, 1993.**
4o. marquilla, XIV + 315 p. Encuadernado en pasta dura.

$1,000-1,500

Lot 152 **Urban, Martin. Emil Nolde. Catalogue Raisonné of the Oil - Paintings. Volume Two 1915 - 1951. London: Sotheby's Publications, 1987.**
4o. marquilla, 644 p. Ilustrado. Encuadernado en pasta dura.

$1,000-1,500



Lot 153 **Meier, Richard. Dives in Misericordia. Milan: Italcementi Group, 2001.**
fo., 95; 87; 69 p. Ilustrado. Tomos I - III. Encuadernados en pasta dura. En estuche. Piezas: 3.

$1,000-1,500

Lot 154 **Libros sobre Pintura Contemporánea.**
a) Nordland, Gerald. Richard Diebenkorn. New York: Rizzoli, 1989.
4o. marquilla, 248 p. Ilustrado. Encuadernado en pasta dura.
b) Schnabel, Julian. C.V.J. Nicknames of Maitre D'S & Other Excerpts from Life. New York: Random House, 1987.
4o. marquilla, 222 p. Ilustrado. Primera edición. Encuadernado en pasta dura.
c) Bricker Balken, Bebra. Arthur Dove: A Retrospective. Massachusetts - Washington: Addison Gallery of American Art - The MIT Press - The Phillips Collection, 1997.
4o. marquilla, 200 p. Ilustrado. Encuadernado en pasta dura.
d) Anselm Kiefer. The Seven Heavenly Palaces 1973 - 2001. Germany: Hatje Cantz Publishers, 2001.
4o. marquilla, 111 p. Ilustrado. Encuadernado en pasta dura.
e) Adams, Brooks. David Smith. The Last Nudes. New York: Gagosian Gallery, 2000.
4o. marquilla, 71 p. Ilustrado. Encuadernado en pasta dura.
f) Danto, Arthur C. Mark Tansey: Visions and Revisions. New York: Harry N. Abrams, 1992.
4o. marquilla, 143 p. Ilustrado. Encuadernado en pasta dura.
g) Albert Bloch. Artistic and Literary Perspectives / Künstlerische und Literarische Perspektiven. Germany: Prestel, 1997.
4o. marquilla, 175 p. Ilustrado. Encuadernado en pasta dura.
f) Graham, Lanier. The Prints of Willem de Kooning. A Catalogue Raisonné 1957 - 1971 / I. Paris: Baudoin Lebon Éditeur, 1991.
4o. marquilla, 87 p. Ilustrado. Encuadernado en pasta dura.
Total de piezas: 8.

$1,500-2,000

Lot 155 **Libros sobre Pintores Contemporáneos.**
a) Kleeblatt, Norman L. - Silver, Kenneth E. An Expressionist in Paris. The Paintings of Chaim Soutine. Munich - New York: Prestel, 1998.
4o. marquilla, 207 p. Ilustrado. Encuadernado en pasta dura.
b) Arshile Gorka. The Breakthrough Years. New York: Rizzoli, 1995.
4o. marquilla apaisado, 188 p. Ilustrado. Encuadernado en pasta dura.
c) Weiermair, Peter (Editor). Louise Bourgeois. Germany: Edition Stemmle, 1995.
4o. marquilla, 194 p. Ilustrado. Encuadernado en pasta dura.
d) Sylvester, David - Shiff, Richard. Willem de Kooning. Paintings. Washington - New Haven - London: National Gallery of Art - Yale University Press, 1994.
4o. marquilla, 231 p. Ilustrado. Encuadernado en pasta dura, en estuche.
e) Varnedoe, Kirk. Jasper Johns. A Retrospective. New York: The Modern Museum of Art - Harry N. Abrams, 1996.
4o. marquilla, 408 p. Ilustrado. Encuadernado en pasta dura.
f) Simon, Joan. Susan Rothenberg. New York: Harry N. Abrams, 1991.
4o. marquilla, 205 p. Ilustrado. Encuadernado en pasta dura.
g) Auping, Michael (Editor). Susan Rothenberg. Paintings and Drawings. New York: Rizzoli - Albright - Knox Art Gallery, 1992.
4o. marquilla, 159 p. Ilustrado. Encuadernado en rústica.
Total de piezas: 7.

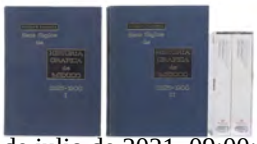
$1,000-1,500

Lot 156 **Arte del Siglo XIX.**
a) Miles, Ellen G. American Paintings of the Eighteen Century. Washington: National Gallery of Art, 1995.
4o. marquilla, XIV + 424 p. Encuadernado en pasta dura.
b) Himmelheber, Georg. Biedermeier, 1815- 1835: Architecture, Painting, Sculpture, Decorative Arts, Fashion. Munich: Prestel, 1989.
4o. marquilla, 271 p. Encuadernado en rústica.
c) Becker, Edwin. Sir Lawrence Alma - Tadema. New York: Rizzoli, 1997.
4o. marquilla, 287 p. Encuadernado en pasta dura.
d) Ortiz Macedo, Luis. Edouard Pingret: Un Pintor Romántico Francés que Retrató el México del Mediar del Siglo XIX. México: Fomento Cultural Banamex, 1989.
fo., XIII + 160 p. + 1 h. Encuadernado en pasta dura.
e) Walker, John. Turner. New York: Harry N. Abrams, 1976.
fo., 168 p. 130 reproductions with 56 in large full color. Encuadernado en pasta dura.
Total de piezas: 5.

$1,000-1,500

Lot 157 **a) Casasola, Gustavo.**
Seis Siglos de Historia Gráfica de México 1325 - 1900.
México: Ediciones Gustavo Casasola, 1962.
4o. marquilla, XXV+ 640; XX + 641 - 1298 p.
Tomos I - II.
Recopilación y fotografías del "Archivo Casasola".
Edición de 2,300 ejemplares.
Encuadernados en pasta dura.
Piezas: 2.
b) Sáenz, Liébano.
Antología Universal del Discurso Político.
México: Sanborns Hermanos 2011.
4o., 1341 p. en dos tomos. Los discursos que marcaron la historia de México y el mundo. Nuevo, sin abrir. Piezas: 2.
Total de piezas: 4.

$1,500-2,000



Lot 158 **Taveau, Auguste. Consejos a los Fumadores sobre la Conservación de los Dientes. París: Librería Americana, 1828.**
16o. marquilla, XV + 108 p. Seguidos de una exposición de varias experiencias que comprueban la eficacia del clorureto de cal para la desinfección del aliento, sea cual fuere la causa de la exhalación fétida. Encuadernado en pasta dura.
Palau: 328343. No menciona esta edición.
La obra trata algunos aspectos históricos sobre el tabaco fumado en pipa, señalando los efectos negativos del tabaco como usura, desgaste y erosión.

$3,000-4,000

Lot 159 **Ejemplo de una Vida Porfirio Díaz y su Obra / Club Central Electivo / La Aspiración Social.**
a) Ejemplo de una vida Porfirio Díaz y su Obra. México, 1908.
8o., 96 p. pastas gastadas, por desprenderse, reforzadas con diurex. Encuadernado en rústica.
b) Club Central Electivo del Estado L. y S. de Puebla sus datos para presidente y vicepresidente de la Republica en la convención nacional. Puebla: Imp. Artística Cholula, 1909.
4o., 19 p. Encuadernado en rústica.
c) La Aspiración Social, Semanario Político. Puebla de Zaragoza, 6 de junio de 1909.
2 h. 36 x 33.5 cm. Organo del Club Central electivo y de todos los Clubs Reeleccioncitas del Estado de Puebla. Tomo I. Número I. Rasgado en marcas de dobleces. Plegado.
Total de piezas: 3.

Propaganda Reeleccioncita a Favor de Porfirio Díaz.

$3,000-4,000

Lot 160 **Bower, Archibald.**
Authentic Memoirs Concerning the Portuguese Inquisition, Never Before Published: With Remarks on the Infamous Character Given of the British Nation, by a Late Apologist for that Horrid Tribunal. London: Printed for W. Sandby, 1761.
8o. marquilla, XV + 528 p. Also reflections on ancient and modern popery, and the causes of its presen alarming progress in this kingdom. To which are added, several striking facts relatingto the portuguese jesuits, and the conduct of the court of Rome; with a recent instance of the execrable practices of their brethren in England, wherein is shewn the Tendency of Jesuitism to promote universal corruption of manners. In a series of letters to a friend. Lomo nuevo. Encuadernado en pasta dura, en piel.
Escrita en forma epistolar, narra los excesos y atrocidades cometidas por el Tribunal de la Santa Inquisición en Portugal y sus dominios de ultramar: Brasil, África Occidental y Goa. El autor hace una reacia crítica a las acciones llevadas a cabo por la orden de los jesuitas, a quienes llama enemigos de todos los gobiernos, langostas, rebeldes y traidores.

$5,000-6,000

Lot 161 **Plaza y Jaen, Cristobal Bernardo de la. Crónica de la Real y Pontificia Universidad de México.**
México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1931. XX + 479; 471 p. Escrita en el Siglo XVII. Versión Paleográfica, Proemio, Notas y Apéndice por el Prof. Nicolas Rangel.
Encuadernados en pasta dura. Piezas: 2.
Palau: 131445.

$2,000-3,000

Lot 162 **REVISTAS ARTES DE MÉXICO.**
Salas, Miguel - Rojo, Vicente. Artes de México / Saber ver.
a) Salas, Miguel / Rojo, Vicente. (Fundadores). Artes de México.
Números:
68/69, Año XII, 1965.
73/74, Año XII, 1965.
77/78, Año XIII, 1966.
81/82, Año XIII, 1966.
83/85, Año XIII, 1966.
97/98, Año XIV, 1967.
126 Año XVII, 1970.
163, Año XX.
173, Año XX.
11, Primavera 1991.
18, Invierno 1992.
20, Verano 1993.
21, Otoño 1993.
31.
33 (Repetido).
56.
Encuadernados en rústica. Piezas: 17.
b) Saber Ver lo Contemporáneo del Arte. México. 1992,1995, 1998.
Números: 3, año 1. 21. 39. Encuadernados en rústica. Piezas: 3.
Total de piezas: 20.

$2,000-3,000

Lot 163 **OBRA IMPORTANTE SOBRE LA DINASTÍA PTOLEMAICA. PRIMERA EDICIÓN.**
Bouché-Leclercq, Auguste. Histoire des Lagides.
Paris: Ernest Leroux, 1903 - 1907.
XII + 404; 410; XII + 404; III + 419 p.
Tomo I - IV.
Primera edición.
Cantos gastados.
Encuadernados en pasta dura, lomo en piel. Piezas: 4.
La investigación de Bouché-Leclercq se centró en la historia antigua de la religión y la historia del helenismo. Escribió obras importantes sobre la dinastía ptolemaica y el Imperio seléucida y tradujo las obras de historiadores alemanes al francés, por ejemplo, 1883-1885 la Geschichte des Hellenismus de Johann Gustav Droysen.

$5,000-6,000

Lot 164 **RARA EDICIÓN CUBANA SOBRE JURISPRUDENCIA. COMPLETA.**
Planiol, Marcelo - Ripert, Jorge. Tratado de Derecho Civil Francés. Habana, Cuba: Cultural, 1945 - 1946. 755; 862 + 12; 880 + 12; 798; 1028 + 12; 1005 + 12; 974 + 12; 760 + 12; 962 + 12; 991 + 12; 1040 + 12; 745; 898 + 12; 796 + 12 p.
Tomos I - XIV.
Temáticas: Las Personas, Estado y capacidad. Las Familias, matrimonio, divorcio, filiación. Los Bienes. Las Sucesiones. Donaciones y testamentos. Las Obligaciones. Regímenes económicos matrimoniales. Regímenes Matrimoniales. Los Contratos Civiles. Garantías reales. Adiciones.
Traducción española por Mario Cruz.
Algunos cajos quebrados.
Encuadernados en pasta dura, en piel. Piezas: 14.

$6,000-8,000

Lot 165 **LIBROS SOBRE ADOLFO LÓPEZ MATEOS.**
Novaro, Octavio / López Mateos, Adolfo / Sierra, Justo. Vigilias por Adolfo López Mateos / Presencia Internacional de Adolfo López Mateos / Seis Informes de Gobierno / López Mateos.
a) Novaro, Octavio. Vigilias por Adolfo López Mateos.
México: Fundación Adolfo López Mateos, 1970. 52 p.
Firmado y dedicado para Ernesto Arnoux por el autor.
Edición de 2,000 ejemplares numerados y 200 para reposiciones.
Ejemplar número 148.
Pasta anterior rasgada en tercio inferior.
Encuadernado en rústica.
b) Presencia Internacional de Adolfo López Mateos.
México: Talleres Gráficos de la Nación, 1963 - 1964. 656; 240 p.
Tomos I - II.
Encuadernados en pasta dura. Piezas: 2.
c) López Mateos, Adolfo. Seis Informes de Gobierno 1959 - 1964.
México: Talleres Gráficos de la Nación, 1964. 579 p. + 1 h.
Encuadernado en pasta dura.
d) Sierra, Justo. López Mateos.
México: Litoarte, sin año. 217 p.
Relatado a: Fernando Heftye.
Encuadernado en rústica.
Total de piezas: 5.

$2,000-3,000

Lot 166 **LIBROS ILUSTRADOS DE LONDRES, FRANCIA Y VENECIA.**
a) Merveilles de France.
Francia: Arthaud, 1960. 308 p.
Ilustrado.
Introducción de René Huyghe. Texto y notas de Francois Cali.
Conserva cubierta.
Encuadernado en pasta dura.
b) Paris.
London: Spring Books, 1960. 160 p.
Ilustrado.
Fotografías de André Martin. Introducción de André Maurois.
Conserva cubierta.
Encuadernado en pasta dura.
c) Paris mon Coeur…
France: Éditions Pierre Tisné, 1945. 144 p.
Ilustrado.
Pastas deterioradas.
Encuadernado en pasta dura.
d) Venezia 36 Vedute.
BZ Deposé, Finales del Siglo XIX.
36 reproducciones fotográficas.
Encuadernado en rústica.
e) Ricordo di Firenze.
30 reproducciones fotográficas.
Encuadernado en rústica.
f) Greater New York.
Chicago - New York: Rand, McNally & Company, Publishers, 1907. 255 p.
Ilustrado.
Encuadernado en pastas dura.
g) Souvenir of London.
London: Nilsson & Co.
25 reproducciones fotográficas.
Gracias quebradas.
Encuadernado en pasta dura.
h) George, André. Paris.
Francia: Arthaud, 1937. 201 p.
Ilustrado.
Encuadernado en pasta blanda.
Total de piezas: 8.

$2,000-3,000

Lot 167 **OBRA ILUSTRADA POR ROBERTO MONTENEGRO Y GABRIEL FERNÁNDEZ LEDESMA. Lecturas Clásicas para Niños.**
México: Departamento Editorial Secretaría de Educación, 1925. XIII + 331; 394 p.
Tomo II.
Con ilustraciones a color.
Colofón:"Adaptaron las leyendas del primer volumen Gabriela Mistral, Palma Guillen, Salvador Novo y José Gorostiza y en este segundo colaboraron en igual forma Jaime Torres Bodet, Francisco Monterde, García Icazbalceta, Xavier Villaurrutia y Bernardo Ortiz de Montellano. Ilustraron ambos tomos Montenegro y Fernández Ledesma".
Páginas 69 - 76 con rasgaduras en tercio inferior, afectan poco texto.
Encuadernado en pasta dura.

$2,000-3,000

Lot 168 **LIBROS DE ARTE.**
a) Baschet, René. L' Illustration Noël 1940.
Paris, 1940. XXII p. (anuncios) + Ilustraciones + XXIII - XXXIV (anuncios)
Journal Hebdomadaire Universel.
Diciembre 7 de 1940.
Pastas y lomo desprendidos, con pequeños faltantes.
Encuadernado en rústica.
b) Koepf, Hans. La Sculpture en Europe de l'Antiquité Classique à l'Art Abstrait.
Francia: Hachette, 1964. 108 p.
Encuadernado en pasta dura.
c) Vuillier, Gastone. La Danza.
Italia: Pubblicazione del "Corriere della Sera", 1899. XII + 364 p.
Conserva pasta original anterior en rústica, restaurada en márgenes inferior y superior; primera hoja restaurada en margen inferior.
Encuadernado en pasta dura.
d) Papaioannou, Kostas. La Peintre Byzantine et Russe.
Laussane: Éditions Rencontre, 1965. 207p.
Número 5 de la serie "Histoire Générale de la Peinture".
Encuadernado en pasta dura.
e) Bossilkov, Svetline. 12 Icones de Bulgarie.
Sofia: Editions Balgarski Houdojnik, 1970. 21 p. + 12 láminas.
Tercera edición.
En Carpeta, con rasgaduras.

f) Speiser, Werner - Goepper, Roger - Fribourg, Jean. Arts de la Chine.
Fribourg: Offi du Livre, 1973.
Peinture - Calligraphie - Estampes.
Segunda edición.
Encuadernado en pasta dura.
g) Bazin, Germain. L' Ecole Parisienne, XIV Siècle
Genève: Editions D'art Albert Skira, sin año. Sin paginar.
Número 5 del Tomo I de "Les Trésors de la Peinture Française".
En carpeta.
h) Gordon, Irene. Masterpieces of British Painting.
U. S. A.: Harry N. Abrams, 1956. 6p. + 16 láminas.
En carpeta.
i) Maestri del Colore. Duccio di Buoninsegna / Piero della Francesca / Guardi / Giambattista Tiepolo.
Bergamo: Istituto Italiano D'Arti Grafiche, 1958. XII; XII; XII; XII p.
Fascículos 3, 4, 9 y 10 de la serie.
Fascículos 9 y 10 sin ilustración en portada.
En carpeta. Piezas: 4.
Total de piezas: 12.

$2,000-3,000

Lot 169 **Azaña, Manuel.**
Obras Completas.
México: Ediciones Oasis, 1966.
4o., CXI + 1132; LII + 1004; LV + 908; XIV + 969 p. Tomos I - IV. Firmados y dedicados por la Viuda de Manuel Azaña. Encuadernados en pasta dura. Piezas 4.

$2,000-3,000

Lot 170 **Escriche, Joaquín.**
Diccionario Razonado de Legislación y Jurisprudencia.
Madrid: Imprenta del Colegio de Sordo-mudos y Ciegos, 1847.
4o. marquilla, VII + 859; 948 p. Tomos I - II. Tercera edición. Firma de antiguo propietario en portadas. Texto con puntos de óxido y rasgaduras en algunas páginas. Encuadernados en pasta dura, en piel.
Piezas: 2.

$2,000-3,000

Lot 171 **Nuevo Febrero Mexicano, Obra Completa de Jurisprudencia Teórico - Práctica. México: Impreso por Santiago Pérez, 1851.**
4o. marquilla, 938; 1040; 562 p. Tomos II - IV. Dividida en cuatro tomos: en el primero y segundo se trata de la parte teórica; en el tercero de las sustanciones de todos los juicios y de todos los tribunales establecidos en la república; y en el cuarto del derecho administrativo. Tomo II: Sin pie. Tomo IV: Cofia rasgada. Publicada por Mariano Galvan Rivera. Encuadernados en pasta dura, en piel.
Piezas: 3.

$2,000-3,000

Lot 172 **Ortolan, M.**
Esplicación Histórica de las Instituciones del Emperador Justiniano.
Madrid: Establecimiento Tipográfico de D. Ramón Rodríguez de Rivera, 1847.
8o. marquilla, 1012 p. + 6 h.; 898 p. + 3 h. Tomos I - II. Tomo I: Algunas páginas sin punta superior. Tomo II: Sin cofia. Firma de antiguo propietario en portadas. Encuadernados en pasta dura, en piel. Piezas: 2.

$2,000-3,000

Lot 173 **Rodríguez de San Miguel, Juan N. Pandectas Hispano - Megicanas, o sea Codigo General Comprensivo de las Leyes Generales, Útiles y Vivas de las Siete Partidas, Recopilación Novisima, la de Indias, Autos y Providencias Conocidas por de Montemayor y Beleña, y Cedulas Posteriores hasta el Año de 1820.**
Mégico: Impreso en la Oficina de Mariano Galvan Rivera, 1839.
4o. marquilla, XIV + 862 p. + 3 h.; 706 p. + 1 h.; 848 p. Tomos I - III. Sello de antiguo propietario. Tomo III: Páginas 1 - 12 con faltante en margen superior; de puntos a surcos de polilla en margen superior. Pastas y lomos gastados. Gracias quebradas. Encuadernados en pasta dura, en piel. Piezas: 3.
Palau: 274954.

$2,000-3,000

Lot 174 **María del Mar / Cardona y Aragón, Luis / Serrano Martínez, Celedonio. Cántico del Amor que Perdura / La Nube y el Reloj, Pintura Mexicana Contemporánea / El Coyote. Corrido de la Revolución.**
a) Mar, María del. Cántico del Amor que Perdura. México, 1939.
4o. marquilla, 18 p. Edición de 300 ejemplares numerados, ejemplar 241. Pastas con manchas de humedad. Encuadernado en rústica.
b) Cardona y Aragón, Luis. La Nube y el Reloj, Pintura Mexicana Contemporánea. México: Ediciones de la Universidad Nacional Autónoma, 1940.
4o. marquilla, 138 p. Ilustrado. Sellos de antigua biblioteca. Agustin Lazo - Carlos Merida - Rufino Tamayo - Julio Castellanos - David Alfaro Siqueiros - Diego Rivera - Jose Clemente Orozco. Lomo con pequeñas rasgaduras. Encuadernado en rústica.
c) Serrano Martínez, Celedonio. El Coyote. Corrido de la Revolución. México: Talleres Gráficos de la Secretaría de Educación Pública, 1951.
4o. marquilla, 333 p. + 1 h. Primera edición. Los grabados que ilustran

este libro son originales de Gabriel Fernández Ledesma (uno plegado) y Francisco Moreno Capdevila (uno plegado). Edición de 2,000 ejemplares. Firmado y dedicado por el autor. Encuadernado en rústica.
Total de piezas: 3.

$3,000-4,000

Lot 175 **Valle, Mario del.**
Trazos de la Serpiente.
México: Papeles Privados - Joaquín Mortiz, 1992.
4o. marquilla, 89 p. + 3 h.
Primera edición. Dedicado y firmado por el autor: "A don Manuel Alonso, como un mínimo homenaje y reconocimiento a su gran labor por nuestro país, dentro y fuera de él; con un amistoso saludo". Grabado original de Alberto Gironella, numerado 24/150. Edición de 150 ejemplares numerados y firmados por el autor, ejemplar número 24, firmado. Sello de antigua biblioteca. Encuadernado en pasta dura, lomo en piel de serpiente. En estuche.

$8,000-10,000

Lot 176 **Valbuena, Manuel de.**
Diccionario Universal Latino - Español.
Madrid: En la Imprenta Real, 1808.
4o. marquilla, XII + 826 p. Segunda edición. Lomo con puntos de polilla; gracia anterior quebrada; lomo por desprenderse; sin pie. Página 41 con rasgadura en margen externo; de puntos a surcos de polilla en texto; última página por desprenderse. Encuadernado en pasta dura, en piel.
Palau: 346971.

$1,500-2,000

Lot 177 **García Icazbalceta, Joaquín. Carta acerca de la Imagen de Nuestra Señora de Guadalupe de México. México, ca. 1930.**
8o. marquilla, 32 p. Facsimilar. Al Ilmo. Sr. Arzobispo D. Pelagio Antonio de Labastida y Dávalos. Con dedicatoria de antiguo propietario. Encuadernado en pasta dura, en piel.
Carta dirigida al Arzobispo de México, D. Pelagio Antonio de Labastida y Dávalos, quien había consultado al historiador García Icazbalceta sobre las evidencias históricas existentes respecto la aparición de la Virgen de Guadalupe. La carta se filtró y fue publicada en numerosas ocasiones. Actualmente se la conoce como "La carta anti aparicionista"; provocó una gran controversia y numerosas respuestas y objeciones por parte de diversos intelectuales de la época.

$2,000-3,000

Lot 178 **Cortés, Antonio / Cervantes, Enrique A. Hierros Forjados / Catedral Metropolitana / Loza Blanca y Azulejo de Puebla.**
a) Cortés, Antonio. Hierros Forjados. México: Talleres Gráficos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, 1935.
4o. marquilla, XV + 166 p. Ilustrado. Pasta anterior desprendida en mitad inferior, lomo gastado. Encuadernado en rústica.
b) Cervantes, Enrique A. Catedral Metropolitana. Sillería del Coro. México, 1936.
4o. marquilla, III - XL h. Falta hoja XXII. En carpeta.
c) Cervantes, Enrique A. Loza Blanca y Azulejo de Puebla. México, 1939.
4o. marquilla, XI + 303 p. + 1 h.; 331 p. + 1 h. Ilustrados. Tomos I - II. Tomo I: Edición de 1,000 ejemplares numerados, ejemplar número 351. Páginas 69 - 74 con rasgadura en tercio inferior. Conservan pasta anterior en rústica. Encuadernados en pasta semi dura, en estuche. Piezas: 2.
Total de piezas: 4.

$4,000-5,000

Lot 179 **Paz, Octavio - Álvarez Bravo, Manuel. Instante y Revelación.México: Círculo Editorial, 1982.**
4o. marquilla, XIII p. (Introducción por Octavio Paz). Fotografías en blanco y negro por Manuel Álvarez Bravo. Primera edición. Cubierta original en muy buen estado de conservación. Sellos de antigua biblioteca. Encuadernado en pasta dura.

$1,500-2,000

Lot 180 **Pignon, Édouard. Battages & Pousseurs de Blé. Paris: Éditions Cercle d'Art, 1962.**
fo. marquilla, 30 p. + 43 h. (Ilustraciones). Encuadernado en pasta dura, en estuche.

$2,000-3,000

Lot 181 **Rojo, Vicente - Paz, Octavio - Duchamp, Marcel. Libro Maleta. México: Ediciones Era, 1968.**
Primera edición. Edición de 3,000 ejemplares. Diseño de Vicente Rojo. Sellos de antigua biblioteca. Contiene:
- Ensayo de Octavio Paz: Marcel Duchamp o el Castillo de la Pureza. 8o. marquilla apaisado, 62 p. Encuadernado en pasta dura.
- Textos de Marcel Duchamp, seleccionados por Octavio Paz y traducidos por Tomás Segovia. 16o. apaisado, 69 p. Encuadernado en rústica.
- Reproducción en lámina de Claracil del Gran Vidrio "La Novia Desnudada por sus solteros, incluso. 1915 - 23".
- Tres láminas a color: "Desnudo que desciende una escalera, no. 2. 1912", "La Novia. 1912" y "El Rey y la Reina rodeados de desnudos rápidos, 1912".
- Sobre con seis reproducciones de "Ready Made".
- Álbum fotográfico con reproducciones de textos autógrafos y una nota biográfica de Marcel Duchamp.
- Un Retrato - Recuerdo.

En estuche, en tela, gastado.
Libro - objeto ideado por Vicente Rojo y realizado en colaboración con Octavio Paz y Marcel Duchamp. El libro invita a múltiples lecturas e interpretaciones y está enmarcado dentro del ámbito del arte conceptual.

$14,000-18,000

Lot 182

Bulnes, Francisco.
Juárez y las Revoluciones de Ayutla y de Reforma.
México: Antigua Imprenta de Murguía, 1905. 651 p.
Primera edición.
Retrato de Santos Degollado.
Con mancha de humedad en las primera páginas.
Sin cofía.
Lomo y pastas gastados.
Encuadernado en pasta dura.

$2,000-3,000

Lot 183

Neruda, Pablo.
Tercer Libro de las Odas.
Buenos Aires: Editorial Losada, 1957. 205 p.
Dibujo de la tapa por Silvio Baldessari.
Intonso, sin refinar.
Pastas con pequeñas rasguduras en bordes.
Encuadernado en rústica.

$1,500-2,000

Lot 184

Libros sobre Bibliografía.
a) García Icazbalceta.
Bibliografía Mexicana del Siglo XVI.
México: Fondo de Cultura Económica, 1954. 581 p.
Primera edición en la Biblioteca Americana.
Edición de 2,000 ejemplares.
Catálogo razonado de los libros impresos en México de 1539 a 1600.
Sobrecubierta deteriorada, con manchas y faltantes.
Encuadernado en pasta dura.
b) Torre Villar, Ernesto de la.
Guía Bibliográfica para la Historia y desarrollo de la Arquitectura y el Urbanismo en México.
México: Coordinación de Humanidades e Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1978. 38 p. + ilustraciones.
Edición de 3,000 ejemplares.
Pastas poco gastadas.
Encuadernado en rústica.
c) O´Gorman, Edmundo.
Guía Bibliográfica de Carlos María de Bustamante.
México: Centro de Estudios de Historia de México / Fundación Cultural de Condumex, 1967. 277 p.
Edición de 1000 ejemplares numerados, este es el ejemplar no. 417.
Primera edición.
Sin refinar.
Encuadernado en rústica.
d) Fournier, Carolina A. de.
Catálogo de Libros Impresos en México.
México: Instituto Mexicano del Libro, 1954. XIV + 121 p.
Encuadernado en rústica.
d) León Portilla, Ascención H. de.
Tepuztlahcuilolli impresos en Náhuatl.
México: UNAM, 1988. XXII + 279; 441 p.
Tomos I-II.
Primera edición.
Encudernados en pasta dura.
Piezas: 2.
5e) Toribio Motolinía, Fray Toribio.
El Libro Pérdido. Ensayo de reconstrucción de la Obra Histórica Extraviada de Fray Toribio.
México: CONACULTA, 1989. 648 p.
Dirigido por Edmundo O´Gorman.
Encuadernado en rústica.
f) Trabulse, Elías (prólogo).
Un recorrido por archivos y Bibliotecas Privados.
México: Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privados, 1996. 193 p.
Primera edición.
Edición de 1,000 ejemplares.
Encuadernado en rústica.
g) Wolf, Paul P. de.
Diccionario Español -Náhuatl.
México: UNAM, 2003. LIX + 841 p.
Con prólogo de Miguel León Portilla.
Edición de 1,000 ejemplares.
Encuadernado en rústica.
h) Diccionario Náhuatl-Español.
México: UNAM, 2014. 481 p.
Basado en los diccionarios de Alonso de Molina.
Edición de 400 ejemplares.
Encuadernado en pasta dura.
Más títulos:
Beristain de Souza, José Mariano. Biblioteca Hispanoamericana Septentrional.
-Olea, Héctor R. La Imprenta y el Periodismo en Sinaloa 1826-1950.
-Bibliografía Filosófica Mexicana 1971.
-González, Luis. Fuentes de la Historia Conte,poránea de México.
-Catálogo de tesis sobre Historia de México.
Total de piezas: 15.

$3,000-4,000

Lot 185

Reloj Tissot Sonorous RP516.
Movimiento manual.
Caja circular en acero dorado de 35 mm.
Carátula color amarillo con índices de barras.
Pulso piel.

$3,300-4,000

Lot 186 **Reloj Mido.**
Movimiento de cuarzo.
Caja circular en acero de 40 mm.
Carátula color negro con tres subesferas, índices de números arábigos.
Pulso acero.

$2,800-3,500

Lot 187 **Reloj Citizen Promaster.**
Movimiento de cuarzo análogo- digital.
Caja circular en acero de 40 mm.
Pulso polímero color negro.

$2,200-3,000

Lot 188 **Reloj Baume & Mercier.**
Movimiento manual.
Caja circular en acero de 24 mm.
Carátula color gris con índices de barras.
Correa piel color negro.

$3,800-4,500

Lot 189 **Reloj de bolsillo marca American Waltham.**
Caja circular en oro amarillo de 14k y metal base.
Carátula color blanco con índices de números romanos.
Mica estrellada, requiere servicio del cambio de horas.
Peso: 34.2 g.

$3,700-4,500

Lot 190 **Anillo con madreperla y zafiros amarillos en plata .925.**
5 tallas de madreperla en forma de flor.
6 zafiros corte redondo.
Talla: 7.
Peso: 3.8 g.
Collar y pendiente con madreperla y zafiros amarillos en plata .925.
Talla de madreperla en forma de flor.
6 zafiros amarillos corte redondo.
Peso: 3.4 g.

$2,200-3,200

Lot 191 **Anillo con tanzanitas y circonias en plata .925.**
4 tanzanitas corte gota.
Talla: 6.
Peso: 4.3 g.
Prendedor con citrinas y ópalo en plata .925.
5 citrinas corte oval.
1 ópalo corte cabujón.
Diseño de cabra.
Peso: 8.0 g.

$2,500-4,000

Lot 192 **Anillo con rodolitas, aguamarinas y tanzanitas en plata color rosa .925.**
8 rodolitas corte marquís y gota.
2 aguamarinas corte gota.
2 tanzanitas corte marquís.
Talla: 8.
Peso: 10.3 g.
Anillo con aguamarina y peridotos en plata .925.
10 peridotos corte oval.
1 aguamarina corte oval.
Talla: 6.
Peso: 5.7 g.

$2,200-3,200

Lot 193 **Pulsera, pendiente y anillo con ópalos en plata .925.**
5 cabujones de ópalos.
Talla: 6 1/2.
Peso: 7.2 g.

$2,000-3,000

Lot 194 **Fistol con perla cultivada en metal base.**
Tres pares de mancuernillas en metal base.
4 botones de etiqueta en metal base.
Lote de 22 moneda de cupronique.

$2,000-3,000

Lot 195 **Dos zafiros de cantera sin montar talla oval 130.85 ct**

$2,800-3,500

Lot 196 **Lote de 25 gemas sin montar en distintan tallas y calidades.**
Turquesas, larimar, alejandritas, ópalos, cuarzos y calcedonias.

$2,200-3,000

Lot 197 **Par de aretes con zafiros cantera 13.70 ct en plata .925.**
Peso 5.3 g.
Par de aretes con topacios y piedras luna 12.29 ct en plata .925.
Peso 3.9 g.

$2,200-3,000

Lot 198 **Par de aretes con rubíes cantera 3.45 ct en plata .925.**
Peso 2.0 g.
Par de aretes con amatistas 12.49 ct en plata .925.
Peso 4.5 g.

$2,200-3,000

Lot 199 **Par de aretes con diamantes en bruto 4.16 ct en plata .925.**
Peso 1.6 g.
Par de aretes con zafiros y rubíes 19.09 ct en plata .925.
Peso 6.7 g.

$2,200-3,000

Lot 200 **Par de aretes con amatistas 13.18 ct en plata .925.**
Peso 5.1 g.
Par de aretes con ágatas y calcedonias 23.13 ct en plata .
925.
Peso 8.2 g.

$2,200-3,000

Lot 201 **Par de aretes con piedras de luna y amatistas 11.22 ct en plata .925.**
Peso 3.5 g.
Par de aretes con zafiros, rubíes y esmeraldas de cantera 17.53 ct en plata .925.
Peso 6.3 g.

$2,200-3,000

Lot 202 **Par de aretes con amatistas 13.17 ct en plata .925.**
Peso 5.4 g.
Par de aretes con labradoritas blancas 11.22 ct en plata .925.
Peso 3.8 g.

$2,200-3,000

Lot 203 **Par de aretes con larimar 9.80 ct en plata .925.**
Peso 4.3 g.
Par de aretes con labradoritas blancas y topacios 9.40 ct en plata .925.
Peso 3.3 g.

$2,200-3,000

Lot 204 **Par de aretes con onix 21.0 ct en plata .925.**
Peso 6.7 g.
Par de aretes con topacios y labradoritas 10.33 ct en plata .925.
Peso 3.5 g.

$2,200-3,000

Lot 205 **Par de aretes con amatistas, citrinas, granates y topacio en plata .925.**
Peso 11.4 g.
Par de aretes en plata .925.
Peso 12.5 g.

$2,200-3,000

Lot 206 **Anillo y par de aretes con perlas de abulón en plata .925.**
Peso 14.5.
Brazalete en plata .925.
Peso 11.30 g.

$2,200-3,000

Lot 207 **Pulsera con dije de moneda de 50 pesos.**
13 monedas de dos pesos.
Diseño de dos hilos eslabón tejido chino en oro amarillo de 14k, 16K y 21K.
Peso: 112.4 g.

$65,000-80,000

Lot 208 **Pendiente con moneda de 50 pesos en oro amarillo de 21k.**
Bisel en oro amarillo de 9k.
Peso: 45.6 g

$35,000-45,000

Lot 209 **Prendedor con esmeraldas, turquesas, zafiros, diamantes y perla en plata paladio.**
8 turquesas corte cabujón.
43 diamantes corte 8 x 8.
7 esmeraldas corte redondo.
7 rubíes corte cabujón.
Diseño floral.
Peso: 14.1 g.

$4,500-5,000

Lot 210 **Dos anillos con perla y diamantes en oro amarillo de 9k.**
1 perla cultivada color crema de 7 mm.
16 diamantes corte antiguo y 8 x 8.
Tallas: 5 1/2 y 7.
Peso: 5.2 g.

$2,500-3,000

Lot 211 **Solitario con diamante corte brillante de 0.48 ct en oro blanco de 10k.**
Talla: 5.
Peso: 1.7 g.

$5,500-7,000

Lot 212 **Solitario con diamante corte brillante de 0.50 ct en oro blanco de 14k.**
Talla: 5.
Peso: 1.6 g.

$4,000-5,000

Lot 213 **Dos anillos con zafiros, diamantes y una perla en oro amarillo de 14k.**
9 zafiros corte redondo.
1 perla cultivada color gris de 5 mm.
10 diamantes corte antiguo.
Tallas: 5 1/2 y 6.
Peso: 3.8 g.

$2,200-3,000

Lot 214 **Anillo con diamantes en oro amarillo de 16k.**
6 diamantes corte 8 x 8.
Talla: 5.
Peso: 3.0 g.

$1,800-2,500

Lot 215 **Anillo con diamantes y perla en plata paladio.**
1 diamante central corte antiguo.
Claridad I2.
0.35 ct.
1 perla cultivada color gris de 5 mm.
6 diamantes corte 8 x 8.
Peso: 4.8 g.

$3,800-5,000

Lot 216 **Tres anillos, par de aretes y par de broqueles con simulantes en oro amarillo de 10k y 14k.**
Tallas: 4.
Peso: 5.9 g.
Nota contras de metal base dorado.

$2,000-2,800

Lot 217 **Anillo y par de aretes con diamantes en oro blanco de 10k.**
3 diamantes centrales corte brillante de 0.75 ct.
10 diamantes corte 8 x 8.
Talla: 4 1/2.
Peso: 9.1 g.

$3,300-4,000

Lot 218 **Collar, pendiente, pulsera, media churumbela y par de aretes con rubíes y diamantes en plata .925, plata paladio y oro blanco de 14k.**
37 rubíes corte redondo.
1 diamante corte brillante de 0.10ct.
Talla: 5 172.
Peso: 17.4 g.

$2,200-3,000

Lot 219 **Anillo y par de aretes con diamantes en plata paladio.**
3 diamantes centrales corte brillante de 0.21 ct.
15 diamantes corte 8 x 8.
Talla: 4 1/2.
Peso: 7.5 g.

$2,000-2,800

Lot 220 **Pendiente y par de mancuernillas con diamantes en oro amarillo de 10k y 18k.**
2 diamantes corte brillante color café de 0.40 ct.
Peso: 10.7 g.

$3,500-4,000

Lot 221 **Pulsera con simulantes y esmalte en oro amarillo de 14k.**
Diseño de barras.
Peso: 12.4 g.

$4,500-5,000

Lot 222 **Pulsera en oro amarillo de 14k.**
Diseño de barras.
Peso: 14.4 g.

$5,400-6,000

Lot 223 **Pulsera en oro amarillo y blanco de 14k.**
Diseño de círculos.
Peso: 17.7 g.

$6,500-8,000

Lot 224 **Pulsera en oro amarillo y blanco de 14k.**
Diseño presidente.
Peso: 11.8 g.

$5,000-6,000

Lot 225 **Pulsera en oro amarillo de 14k.**
Acabado brillante y mate.
Peso: 10.1 g.

$4,000-5,000

Lot 226 **Pulsera con zafiros y diamantes en oro amarillo de 12k.**
17 zafiros corte marquís.
51 diamantes corte 8 x 8.
Peso: 16.4 g.

$8,000-9,000

Lot 227 **Anillo con zafiros y diamantes en oro amarillo de 14k.**
6 zafiros corte redondo.
22 diamantes corte 8 x 8.
Talla: 5.
Peso: 9.0 g.

$5,500-6,000

Lot 228 **Gargantilla en oro amarillo de 14k.**
Diseño torzal.
Peso: 11.4 g

$5,000-6,000

Lot 229 **Anillo en oro amarillo de 10k.**
Diseño presidente.
Peso: 11.2 g.

$5,000-6,000

Lot 230 **Pendiente y dos pares de aretes con esmeralda y simulantes en oro amarillo de 14k.**
1 esmeralda facetada.
Peso: 5.6 g.
Nota contras plata dorada .925.

$2,800-3,500

Lot 231 **Pendiente y par de aretes con ónix en oro amarillo de 14k.**
3 círculos de ónix.
Peso: 10.7 g.

$4,000-5,000

Lot 232 **Pluma fuente Cartier modelo Must.**
Cuerpo en acero con esmalte en color negro.
Punto en oro amarillo de 18k.

$1,200-2,000

Lot 233 **Pluma fuente MontBlanc 146.**
Cuerpo en plata .925.
Punto en oro amarillo y blanco de 18k.

$2,200-3,000

Lot 234 **Reloj de bolsillo Waltham Mass.**
Movimiento manual.
Caja y cubre polvo en oro amarillo de 10k con escenas fitomorfas.
Carátula de porcelana con índices de números romanos, esfera de segundero a las 6.
Corona de cebolla en metal base.
Reasa en metal base dorado.
En la tapa cuenta con una inscripción Sr. Presidente Don Carlos Solorzano.
Republica de Nicaragua.
Peso: 137.6 g

$5,500-7,000

Lot 235 **Media churumbela con diamantes en oro amarillo de 14k.**
5 diamantes corte brillante.
Claridad SI1.
1.25 ct.
Talla: 5 1/2.
Peso: 2.9 g.

$13,000-18,000

Lot 236 **Anillo con diamantes en oro amarillo de 14k.**
1 diamante central.
Corte princesa.
Color K.
Claridad I1.
0.63 ct.
8 diamantes corte baguette.
Talla: 7.
Peso: 7.8 g.

$10,000-15,000

Lot 237

Lote de artículos de mesa.
México y otros orígenes, siglo XX.
Elaborados en metal plateado y pewter.
Decorados con prensados orgánicos y motivos vegetales.
Consta de: charolas, sopera, dulcero, cubiertos, entre otros.
Detalles de conservación, manchas y marcas de uso.
63 cm de longitud (mayor)
Piezas: 30

$2,500-4,000

Lot 238

Lote mixto.
Francia y otros orígenes, siglo XX.
Elaborados en pewter y estaño.
Decorados con motivos florales, vegetales, orgánicos y zoomorfos.
Consta de: copas, jarras, floreros, entre otros.
Detalles de conservación.
36 cm de altura (mayor)
Piezas: 24

$2,000-4,000

Lot 239

Lote de artículos de mesa.
Francia y otros orígenes, siglo XX.
Elaborados en pewter y estaño.
Consta de: centros de mesa, dulceros, depósitos, entre otros.
Decorados con motivos florales, vegetales y orgánicos.
Detalles de conservación y abolladuras.
24 cm de altura (mayor)
Piezas: 33

$2,500-4,000

Lot 240

Lote de artículos decorativos.
Siglo XX.
Consta de:
a) Reloj de pared. Francia. Elaborado en estaño. Mecanismo de cuarzo. Diseño octagonal. Manecillas caladas e índice romanos.
22 cm de longitud.
b) Tintero. Francia. Elaborado en estaño. Con 2 depósitos para tinta. Decorado con motivos orgánicos.
26 cm de longitud.
c) Lámpara de mesa. Elaborada en estaño y pantalla de vidrio opaco. Fuste a manera de jarrón. Decorada con motivos vegetales y orgánicos. Electrificada para una luz.
46 cm de altura.
d) 3 portarretratos. Canadá y otros orígenes. Elaborado en pewter y estaño. 2 ovales y 1 rectangular. Decorados con motivos florales, vegetales y orgánicos.
11.5 cm de longitud (mayor)
Detalles de conservación, manchas y marcas de uso. Lámpara con cable roto.
Piezas: 6

$1,800-3,000

Lot 241

Lote mixto.
Siglo XX.
Consta de:
a) Juego de té. Elaborado en pewter. Compuesto por: Charola, tetera, azucarera y cremera. Decorado con motivos florales, vegetales y orgánicos.
43.5 cm de longitud (charola)
b) Cenicero y 5 platos. Francia, Alemania y otros orígenes. Elaborados en estaño, pewter y metal plateado. Dos JULES BRATEAU. Otros marcas WMF Zinn y Rein Zinn Quist. Diseños lobulados. Decorados con motivos orgánicos, florales, vegetales, barco, "El laudista" de Hendrick Sorgh y "La Ronda de Noche" de Rembrandt.
Detalles de conservación, marcas de uso y desgaste.
Piezas: 10

$2,000-4,000

Lot 242

Servicio abierto de cubiertos.
Taiwán, siglo XX.
Elaborados en acero inoxidable dorado.
Decorados con elementos florales.
Consta de: cubiertos de servicio, cuchillos para carne, tenedores para carne, tenedores para ensalada, tenedores para postre, cucharas soperas, cucharas para café, cucharas para postre, entre otros.
Detalles de conservación y ligeras pérdidas del dorado.
Piezas: 74

$2,000-4,000

Lot 243

Ternos.
Francia, Egipto y Estados Unidos, siglo XX.
Elaborados en porcelana Limoges, Richmond Y&C y otra.
4 diseños diferentes.
Decorados con motivos florales, vegetales, orgánicos, geométricos, esmalte dorado y escenas egipcias.
Detalles de conservación.
Piezas: 39

$2,000-4,000

Lot 244

Ternos.
China, siglo XX.
Elaborados en porcelana.
Estilo cantonés.
Decorados con motivos florales, vegetales, zoomorfos, orgánicos, geométricos y esmalte dorado.
Detalles de conservación.
Piezas: 24

$2,000-4,000

Lot 245

Servicio de vajilla Versace.
Alemania, siglo XX.
Elaborada en porcelana Rosenthal.
Diseño de la Casa Versace.
Modelo conmemorativo 25 años Le Roi Soleil
Detalles de conservación.
Piezas 83.

$32,000-45,000

Lot 246

Servicio de vajilla.
Inglaterra, siglo XX.
Elaborada en porcelana Royal Doulton.
Modelo Medici.
Servicio para 12 personas.
Decorada con ribete verde marmoleado y filo en esmalte dorado.
Consta de: platos trinche, platos de ensalada, platos de postre, ternos, entre otros.
Detalles de conservación.
Piezas: 84

$8,000-12,000

Lot 247

Servicio abierto de vajilla.
Francia.
Siglo XX.
Elaborada en porcelana Limoges.
Marca Bernardaud & Co.
Consta de: sopera, salsera, ensaladera, 8 platos de servico, 11 platos para ensalada, 12 platos para sopa y 23 platos para carne.
Decorada con elementos vegetales, florales, orgánicos y esmalte dorado.
Presentan marcas, manchas, desgaste y desportilladuras.
Total de piezas: 57.

$5,000-10,000

Lot 248

Servicio de vajilla.
Siglo XX.
Elaborado en porcelana.
Acabado brillante.
Decorado con elementos vegetales, espigas y filos dorados.
Consta de: ternos, platos hondos, extendidos, salsera, platones de servicio, otros.
Detalles de conservación, desportilladuras.
Piezas: 74

$3,000-6,000

Lot 249

Servicio abierto de vajilla.
Japón, siglo XX.
Elaborado en semiporcelana.
Sellado Barclay.
Decorado con elementos florales, cenefa azul y filo plateado.
Consta de: 10 ternos, 2 azucareras, 2 cremeras, platos de postre, platos hondos, entre otros.
Detalles de conservación.
Piezas: 80

$3,000-6,000

Lot 250

Juego de té.
Alemania, siglo XX.
Elaborado en porcelana.
Sellado Rudolf Wachter Bavaria.
Decorado en esmalte dorado acabado brillante .
Consta de: tetera, cremera, azucarera, 6 tazas y 6 platos base.
Detalles de conservación.
Piezas: 15

$3,000-6,000

Lot 251

Juego de té.
Alemania, siglo XX.
Elaborado en porcelana de Bavaria.
Marca JKW Decor Carlsbad.
Decorado con esmalte dorado.
Consta de: 6 ternos, cremera, azucarera y tetera.
Detalles de conservación, manchas y marcas de uso.
Piezas: 15

$1,800-3,500

Lot 252 **Báscula de farmacia.**
Hungría, siglo XIX.
Elaborada en metal plateado, con base de ónix y madera.
3 cajones en base con pesos de regulación.
Proveniente de la farmacia húngara "A lo Divino".
Detalles de conservación.
60 cm de altura
****Pieza adquirida en la casa de subastas Dorotheum. Incluye copia de compra.**

$6,000-9,000

Lot 253 **Lote de botámenes.**
Hungría, siglo XIX.
Elaborados en vidrio soplado.
Tonos cristalinos y ámbar.
Provenientes de la farmacia húngara "A lo Divino".
Con etiquetas de materias primas.
Detalles de conservación.
20 cm de altura (mayor)
Piezas: 13
****Piezas adquiridas en la casa de subastas Dorotheum. Incluye copia de compra.**

$4,000-6,000

Lot 254 **Lote de muñecas y textiles.**
Hungría, siglo XX.
Elaborados en tela, plástico y madera policromada.
Decorados con motivos florales, vegetales y orgánicos.
Detalles de conservación.
Piezas: 50

$2,000-3,000

Lot 255 **Lote de artículos decorativos.**
Hungría, siglo XX.
Consta de: a) Depósitos y figuras miniatura. Elaborados en porcelana Herend y otras. Acabado brillante. Decorados con motivos florales, vegetales, zoomorfos, calados y esmalte dorado.
11 cm de altura (mayor)
b) 3 huevos de pascua. Pintados a mano sobre cascarón. Decorados con elementos florales, vegetales y listón.
5.5 cm de altura (cada uno)
Detalles de conservación, fisuras e intervención.
Piezas: 12

$2,000-4,000

Lot 256 **Lote de artículos de mesa.**
Hungría, siglo XX.
Elaborados en porcelana Herend.
Acabado brillante.
Decorados con motivos florales, vegetales y esmalte dorado.
Consta de: botaneros, saleros, cremeras, entre otros.
Detalles de conservación.
7.5 cm de altura (mayor)
Piezas: 9

$2,000-4,000

Lot 257 **Par de tibores.**
Hungría, siglo XX.
Elaborados en porcelana Herend.
Acabado brillante.
Decorados con motivos florales, vegetales, zoomorfos y esmalte dorado.
Detalles de conservación.
15 cm de altura (cada uno)

$2,000-4,000

Lot 258 **Lote de artículos decorativos.**
Hungría, siglo XX.
Elaborados en porcelana Herend.
Acabado brillante.
Decorados con motivos florales, vegetales, zoomorfos, calados y esmalte dorado.
Detalles de conservación e intervención.
14.5 cm de longitud (mayor)
Piezas: 14

$2,000-4,000

Lot 259 **Lote de 3 depósitos.**
Hungría, siglo XX.
Elaborados en porcelana Herend.
Acabado brillante.
Decorados con motivos florales, vegetales, zoomorfos y esmalte dorado.
Detalles de conservación.
15 cm de longitud (cada uno)

$2,000-4,000

Lot 260

Lote de figuras decorativas.
Hungría, siglo XX.
Elaboradas en porcelana Herend.
Acabado brillante.
Consta de: depósito, 2 huevos alhajeros y violetero.
Decorados con motivos florales, vegetales, zoomorfos, calados y esmalte dorado.
Detalles de conservación. Violetero con intervención.
12 cm de altura (mayor)
Piezas: 4

$3,000-5,000

Lot 261

Lote de 3 depósitos.
Hungría, siglo XX.
Elaborados en porcelana Herend.
Acabado brillante.
Decorados con motivos florales, vegetales, zoomorfos y esmalte dorado.
Detalles de conservación.
11 cm de altura (cada uno, aproximadamente)

$3,000-5,000

Lot 262

Lote de figuras decorativas.
Hungría, siglo XX.
Elaboradas en porcelana Herend.
Acabado brillante.
Detalles de conservación.
13 cm de altura (mayor)
Piezas: 4

$2,000-4,000

Lot 263

Lote de 3 depósitos.
Hungría, siglo XX.
Elaborados en porcelana Herend.
Acabado brillante.
Decorados con motivos florales, vegetales y esmalte dorado.
Detalles de conservación.
12 cm de altura (mayor)

$3,000-5,000

Lot 264

Lote artículos decorativos.
Hungría, siglo XX. Elaborados en porcelana Herend.
Acabado brillante.
Decorados con motivos florales, vegetales, orgánicos, calados y esmalte dorado.
Detalles de conservación.
10 cm de altura (mayor)
Piezas: 3

$2,000-4,000

Lot 265

Par de floreros y violetero.
Hungría, siglo XX.
Elaborados en porcelana Herend.
Acabado brillante.
Decorados con motivos florales, vegetales, zoomorfos y esmalte dorado.
Detalles de conservación.
14.5 cm de altura (mayor)
Piezas: 3

$2,000-4,000

Lot 266

Lote de figuras decorativas.
Hungría, siglo XX.
Elaborados en porcelana Herend.
Acabado brillante.
Detalles de conservación.
21.5 cm de altura (mayor)
Piezas: 4

$2,000-4,000

Lot 267

Par de figuras decorativas.
Hungría, siglo XX.
Elaboradas en porcelana Herend.
Acabado brillante.
Detalles de conservación.
22 cm de altura (cada uno)

$2,500-4,500

Lot 268
Lote de figuras decorativas.
Hungría, siglo XX.
Elaboradas en porcelana Herend, Zsolnay Pecs y otras.
Acabado brillante.
Detalles de conservación.
12 cm de altura (mayor)
Piezas: 5

$2,000-4,000

Lot 269
Lote de figuras decorativas.
Italia, Alemania y Japón, siglo XX.
Elaboradas en pocelana.
Acabado gres.
1 firmada A. BENNI y 2 PUCCI.
Algunas Capodimonte y Meissen.
Algunas seriadas.
Detalles de conservación, fracturas, faltantes e intervención.
23 cm de altura (mayor).
Piezas: 8

$4,000-6,000

Lot 270
Lote de figuras decorativas.
España, Italia, Suecia y México.
Siglo XX.
Elaboradas en madera y porcelana Lladró, Dalia, Capodimonte y otras.
Acabado brillante y gres.
Detalles de conservación y faltantes.
30 cm de altura (mayor)
Piezas: 8

$2,500-4,500

Lot 271
Lote de artículos decorativos.
Alemania e Inglaterra, siglo XX.
Elaborados en porcelana Meissen, Kaiser, Adderley y otras.
Acabado brillante.
Detalles de conservación.
18 cm de altura (mayor)
Piezas: 7

$3,500-4,500

Lot 272
Lote de bailarinas.
Alemania, siglo XX.
Elaboradas en porcelana Sitzendorf y otra.
Acabado brillante.
Dos diseños.
Detalles de conservación.
9.5 cm de altura (mayor)
Piezas: 5

$3,000-5,000

Lot 273
Par de depósitos.
Alemania, siglo XX.
Elaborados en porcelana Meissen.
Acabado brillante.
Decorados con motivos florales, vegetales, orgánicos y esmalte dorado.
Detalles de conservación y ligero faltante.
18 cm de altura.

$4,000-6,000

Lot 274
Lote de 4 depósitos.
Francia e Inglaterra, siglo XX.
Elaborados en porcelana.
Sellados Sevres, Aynsley y Adderley.
Decorados con motivos calados, florales y esmalte dorado.
Detalles de conservación.
28 cm de longitud (mayor)
Piezas: 4

$2,500-4,500

Lot 275
Payaso con trompeta.
Italia, siglo XX.
Diseño de German Cortese.
Fechado 68.
Elaborado en porcelana Capodimonte.
Acabado gres.
Con base escalonada de madera.
Detalles de conservación y ligeros faltantes en capa pictórica.
45 cm altura.

$2,500-4,500

Lot 276
Espejo.
Japón, siglo XX.
Elaborado en porcelana Andrea.
Acabado brillante.
Diseño oval.
Decorado con amorcillos, esmalte dorado y elementos orgánicos.
Detalles de conservación y de estructura (luna desprendida).
35 cm altura

$6,000-10,000

Lot 277
Lote de copas.
Siglo XX.
Elaboradas en cristal tipo Bohemia de colores.
2 modelos diferentes.
Decorados con elementos facetados, geométricos y estrellas.
Detalles de conservación.
Piezas: 7

$2,000-4,000

Lot 278
2 esferas decorativas.
Siglo XX.
Elaboradas en cristal de murano.
Acabado somerso.
Con pedestal de hierro.
Decoradas con motivos orgánicos y zoomorfos.
Detalles de conservación.
36 cm de altura (mayor, con base).

$2,000-4,000

Lot 279
2 Centros de mesa.
Siglo XX.
Elaborados en cristal de murano.
Detalles de conservación. Uno con desportilladura.
14 cm de altura (mayor).

$1,800-3,000

Lot 280
Lote de 3 soperas.
Origen europeo.
Siglo XX.
Elaborados en cerámica, cristal y acero.
Decorados con elementos vegetales, florales, orgánicos, geométricos, esmalte dorado y escenas marinas.
Presentan marcas de uso, sopera de porcelana presenta fracturas.
25 cm de altura (mayor)

$2,000-3,000

Lot 281
Lote de 6 copas.
Italia, siglo XX.
Elaboradas en cristal de murano color rojo.
Con fustes torzales.
Decoradas con elementos florales en bajo relieve, orgánicos, cestería y esmalte dorado.
Detalles de conservación.

$2,500-5,000

Lot 282
Centro de mesa.
Estados Unidos, siglo XX.
Elaborado en cristal de la marca Steuben.
Firmado.
Con caja original.
Detalles de conservación.
25 cm diametro.

$2,000-4,000

Lot 283
Hennessy.
Henco.
Cognac.
France.
En presentación de 700 ml.

$1,600-2,000

Lot 284
Conde Osborne.
Brandy de Jerez.
Edición de Salvador Dalí.
En presentación de 750 ml.
En estuche.

$1,600-2,000

Lot 285
Scavi & Ray.
Grappa Oro.
Licor de orujo.
Italia.
Piezas: 6.
En presentaciones de 700 ml.

$1,400-1,800

Lot 286
Vinos Tintos de Argentina, Italia y España.
a) PV - La leyenda.
Cosecha 2008.
Mendoza.
Argentina.
Niveles: llenado alto.
Piezas: 6.
En presentaciones de 750 ml.
b) Omnium.
Cosecha 2001.
Mendoza.
Argentina.
Nivel: en el cuello.
En presentación de 750 ml.
c) Finca Sobreño Magnum.
Crianza 2002.
Toro.
España.
Nivel: llenado alto.
d) Trivento.
Cosecha 2002.
Mendoza.
Argentina.
Nivel: llenado alto.
En presentación de 750 ml.
e) Terramara.
Cosecha 2001.
Morellino di Scansano.
Italia.
Nivel: llenado alto.
En presentación de 750 ml.
f) Angaro.
Cosecha 2003.
Mendoza.
Argentina.
Nivel: en el cuello.
En presentación de 750 ml.
Total de piezas: 11.

$1,200-1,600

Lot 287
Vodka.
a) Absolut.
Elyx y Raspberri.
100% de grano.
Suecia.
Piezas: 2.
En presentaciones de 750 ml.
b) Stolichnaya.
Original.
100% de grano.
Rusia.
En presentación de 1 lt.
Total de piezas: 3.

$700-1,000

Lot 288
Grappa.
a) Franciacorta.
Bianca.
Fratelli Gorzio.
Italia.
En presentación de 500 ml.
b) Grappa moscati D'Asti.
Bianca.
Fratelli Gorzio.
Italia.
En presentación de 500 ml.
c) Alexander.
Vintage 2000.
Italia.
En presentación de 700 ml.
Total de piezas: 3.

$1,400-1,800

Lot 289
Torre D'Orti Rosso.
Cosecha 2015.
Provincia Di Verona.
Italia.
Niveles: llenado alto.
Piezas: 10.
En presentaciones de 750 ml.

$3,000-6,000

Lot 290 **Plaisir.**
Cosecha 2014.
Zaccagnini.
Bolognano.
Italia.
Niveles: llenado alto.
Piezas: 10.
En presentaciones de 500 ml.

$3,000-6,000

Lot 291 **Cantina Zaccagnini.**
Cosecha 2015.
Montepulciano d'Abruzzo.
Azienda agricola Ciccio Zaccagnini.
Italia.
Niveles: dos a 1.3 cm., cuatro a 1.5 cm., cuatro a 1.7 cm. y dos a 2cm.
Piezas: 12.
En presentaciones de 750 ml.

$3,500-6,000

Lot 292 **Dubonnet.**
Vino generoso.
France.
Piezas: 12.
En presentaciones de 750 ml.

$4,000-6,000

Lot 293 **Gilbey's.**
Ginebra seca.
México.
Piezas: 7.
En presentaciones de 1 lt.

$1,000-1,400

Lot 294 **Cinzano.**
Rojo.
Vermouth.
México.
Piezas: 10.
En presentaciones de 1 lt.

$1,400-1,800

Lot 295 **Whisky.**
a) Long John.
Blended.
Glasgow.
Escocia.
En presentación de 750 ml.
b) William Lawson's.
Blended.
Coatbridge.
Escocia.
En presentación de 750 ml.
c) Grand Old Parr.
De luxe.
Leith.
Escocia.
Piezas: 3.
En presentaciones de 750 ml.
d) Highland Mist.
Blended.
Glasgow.
Escocia.
Piezas: 2.
En presentaciones de 710 ml.
Total de piezas: 7.

$1,400-1,600

Lot 296 **J & B.**
Rare.
Blended.
Scotch whisky.
Piezas: 10.
En presentaciones de 750 ml.

$1,000-1,200

Lot 297
Monte Xanic.
Cosecha 2017 y 2019.
Baja California.
México.
Niveles: llenado alto.
Piezas: 4.
En presentaciones de 750 ml.

$1,600-2,000

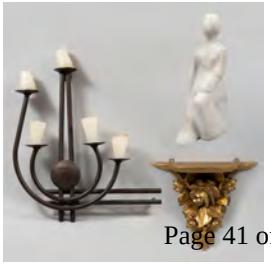
Lot 298
Lote de artículos militares.
México, siglo XX.
Elaborados en metal, textil y latón.
Consta de: insignias, espadín del Heróico Colegio Militar, parches del Colegio del Aire, Escuela Médico Militar, entre otros.
Detalles de conservación.
62 cm de longitud (sable)
Piezas: 17

$3,000-5,000

Lot 299
Lote mixto.
China, siglo XX.
Consta de:
a) Juego de té. Elaborado en porcelana.
Estilo Familia Rosa.
Decorado con motivos florales, vegetales, orgánicos y esmalte dorado.
Compuesto por 7 ternos y 2 platos.
Caja con perro fo. Elaborada en mimbre tejido y entintado.
28 cm de altura.
Detalles de conservación.
Piezas: 17

$2,500-5,000

Lot 300
Lote de 3 piezas.
Siglo XX.
Consta de:
a) Peana. Talla en madera dorada. Decorada con elementos florales, geométricos y orgánicos. 40 cm altura
b) Arbotante. Elaborado en hierro forjado. Para 5 luces. 67 cm altura.
Detalles de conservación.
c) FIRMADO MH.
Personaje femenino.
Talla en polvo de alabastro.
Fechado 86 .
31 cm de altura.
Detalles de conservación.



$1,800-2,800

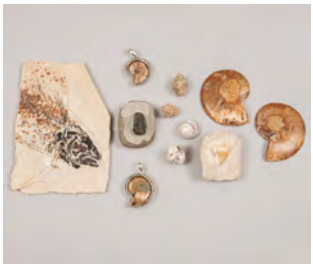
Lot 301
Lote mixto de artículos decorativos.
Consta de:
a) Espejo. Luna irregular y marco de madera dorada. Decorado con roleos, veneras y hojas de acantos.
105 x 70 cm.
b) Pantallas. Elaborados en cristal tipo emplomado, latón y vidrio. Diseños geométricos.
43cm altura mayor.
Detalles de conservación.
Piezas: 3.

$2,500-3,500

Lot 302
Lote de artículos de mesa.
Francia y otros orígenes, siglo XX.
Elaborados en estaño, vidrio y cristal.
Decorados con motivos vegetales, orgánicos y facetados.
Consta de: 2 jarras, 12 copas, 15 platones y bases de cistal, cascanueces y destapacorchos.
Detalles de conservación.
Piezas: 31

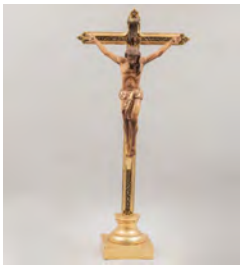
$2,500-5,000

Lot 303
Lote de fósiles.
Unos en acabado pulido.
2 nautilus engarzados en pendientes de plata.
Detalles de conservación.
Piezas: 9



$2,500-4,000

Lot 304
MIGUEL A. MÉNDEZ
Siglo XX.
Cristo en la cruz.
Talla en madera policromada y dorada.
Con base de madera dorada.
Detalles de conservación.
74 cm de altura



$7,000-10,000

Lot 305 **Lote de autos clásicos a escala.**
China, siglo XX.
Elaborados en resina moldeada policromada.
Display de madera.
Diferentes modelos de los 50. Con piezas movibles.
Detalles de conservación, faltantes y piezas sueltas.
54 cm de altura (display).
Piezas: 12

$5,000-7,000

Lot 306 **GIBRANN MORGADO**
(Ciudad de México, 1988 -)
Membrane, 2015
Sin firma
Render 3D y sublimado sobre satín
Con certificado de autenticidad del artista.
El arte virtual es un medio de comunicación basado en la unión del arte y la tecnología. Gibrann Morgado es un artista que experimenta con estos aspectos y utiliza la producción digital para desarrollar híbridos virtuales que convergen con nuestro ecosistema cultural. Es creador de Uncurated, una iniciativa que genera contextos de realidad mixta y co-fundador de Vngravity, una galería 3D en internet. Ha expuesto en México, Brasil, Estados Unidos, Canadá y Francia y participado en diversas plataformas de arte y tecnología como The Creators Project, Fractal y Thvndermag.
Fuentes consultadas: www.chopo.unam.mx y www.vrfest.mx
135 x 100 cm

USD $850-$1,450

$600-900

Lot 307 **Lote de obras pictóricas.**
Anónimo.
Mujer mariposa y Vista de luna.
Óleos sobre tabla.
81 x 57 cm (mayor)
Piezas: 2

$600-800

Lot 308 **Repisa-especiero.**
Siglo XX.
Elaborada en madera, acabado rústico.
Detalles de conservación.
33 x 119.5 x 29.5 cm

$700-1,000

Lot 309 **Mesa lateral.**
Modelo Parsons de la Casa Palacio.
Elaborada en madera lacada.
Diseño liso.
Cubierta rectangular y soportes rectos.
Detalles de conservación.
45 x 60 x 60 cm

$1,500-2,500

Lot 310 **Lote de 3 obras.**
Consta de:
a) Jagoro Dovski (Austria, siglo XX). Composición abstracta cromática. Acrílico sobre papel de fibra natural. Firmada a punta lápiz. Enmarcado.
29 x 25
b) Firmado Jagorodovski (Austria, Siglo XX). Condottiere Acrílico y crayón. Firmado y fechado 1950. Enmarcado.
40 x 26 cm
c) Firmado Jagorodovski.< Abstracto cromático en color negro. Crayón y acrílico sobre papel. Enmarcado
58 x 40 cm.
Presentan detalles de conservación.

$1,200-1,500

Lot 311 **Lote de 2 obras pictóricas.**
Consta de: a) ANÓNIMO. Paisaje. Óleo sobre tela. Enmarcado. 22 x 29 cm
b) BEN DAWS. Paisaje. Óleo sobre tela. Firmado y fechado 1936 al frente. Enmarcado. 12x19 cm.
Detalles de conservación.

$2,000-2,500

Lot 312 **JOSÉ MARÍA SERVÍN.**
(La Piedad, Michoacán, 1917 - 1983)
Sin título.
Óleo sobre ayate adherido a fibracel.
Firmado.
Enmarcado.
65 x 48 cm

$1,000-1,500

Lot 313 **Arbotante.**
Siglo XX.
Elaborado en bronce.
Para 2 luces.
Con pantallas florales en cristal opaco y brazos en "S"
Decorado con elementos vegetales y orgánicos.
Requiere servicio.
41 cm de altura.

$1,500-2,000

Lot 314 **Lote de 2 piezas.**
Siglo XX.
En talla de madera.
Consta de:
a) Mesa consola. Con cubierta irregular, 2 cajones con tiradores de metal dorado, fustes compuestos, chambrana a manera de entrepaño y soportes tipo carrete. Decorada con elementos arquitectónicos y molduras.
80 x 90 x 42 cm
b) Mesa lateral. Con cubierta rectangular, fustes compuestos, entrepaño inferior y soportes tipo bollo. Decorada con elementos anillados y molduras.
Presenta fisuras.
55 x 60 x 60 cm
Detalles de conservación y estructura.

$1,500-2,000

Lot 315 **MARTHA CHAPA**
(Monterrey, Nuevo León, 1946 -).
Manzana.
Firmado y fechado 83.
Serigrafía P/T I.
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Sin enmarcar.
Detalles de conservación
36.5 x 56.5 cm

****Su género por excelencia son las naturalezas muertas aunque también su producción pictórica consta de algunos autorretratos y paisajes que sirven de entorno para sus objetos inertes. Su tema predilecto, y por el cual es conocida, son sus manzanas, fruto que ha sido símbolo de la sabiduría y del pecado original.**
Fuente consultada: MARTÍNEZ LÁMBARRY, Margarita. La colección de pintura del Banco Nacional de México. Tomo I. México. Grupo Financiero Banamex, 2001, Pág. 164.

$1,000-1,500

Lot 316 **Lote de 2 obras.**
Firmas sin identificar.
"Los guardianes de la carreta" y "Los guardianes de la parroquia".
Serigrafías PT.
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Sin enmarcar.
Detalles de conservación.
36 x 54 cm y 35 x 50 cm.

$700-900

Lot 317 **CARLOS LOZANO.**
Romanas.
Serigrafía.
Serie 96/100.
Firmado y fechado 2009 al frente.
Enmarcado.
88.5 x 117 cm
Con certificado adherido en parte posterior.
Detalles de conservación.

$1,500-2,000

Lot 318 **Lámpara de piso**
Siglo XX.
Estructura sintética con pantalla de tela.
Para 3 luces.
Soporte cuadrangular.
Presenta marcas de uso, requiere servicio.
165 cm de altura.

$1,500-3,000

Lot 319

H. WANG
Escena con navíos
Firmada al frente
Óleo sobre tela
Sin enmarcar
Presenta craqueladuras y abultamientos.
45 x 61 cm

$1,200-1,800

Lot 320

Juego de té musical.
Japón.
Siglo XX.
Elaborados en porcelana.
Consta de: tetera musical, cremera, azucarera y 5 ternos.
Decorados con elementos florales, escena galante y esmalte dorado.
Presentan desgaste, faltante de tapa y requiere servicio.
Total: 13 piezas.

$600-900

Lot 321

Lote de 36 copas.
Siglo XX.
Elaboradas en cristal.
Diferentes tamaños.
Consta de: copas para vino tinto, vino blanco, cremas, coctél, vermouth y coñac.
Decoradas con elementos facetados y vegetales.
Detalles de conservación.

$1,500-3,000

Lot 322

Impertinentes.
Francia, siglo XX.
De la marca Meyrowitz.
Estructura de latón dorado con emplacados de madre perla.
Ligeros detalles de conservación.

$2,000-2,500

Lot 323

Tapete.
Siglo XXI.
Elaborado en fibras de lana y polipropileno.
Decorado con elementos orgánicos y geométricos color gris sobre fondo verde.
Detalles de conservación y marcas de uso.
154 x 251 cm

$600-1,000

Lot 324

Lote de 3 platos decorativos.
México e Italia.
Siglo XX.
Elaborados en cerámica policromada Amora y Pier.
Decorados con elementos vegetales, frutales y antropomorfos.
Presenta marcas, fisuras, intervención y desgaste.
3 x 41 cm. Ø (mayor)

$600-700

Lot 325

Lote de 15 piezas.
Siglo XX.
Elaboradas en cristal, vidrio y cristal de pepita.
Consta de: jarra, vaso huracán, vaso de trago corto, centro de mesa, copa para jerez, copa para vino blanco, copa vermouth, 5 copas para coctel y 3 copas para crema.
Decoradas con elementos vegetales, florales, orgánicos, geométricos, facetados, esgrafiados, lacería, teselas iridescentes y una con ribete de esmalte dorado.
Presentan marcas, manchas y desgaste.

$600-800

Lot 326

Lote de 2 botellas de rapé.

India, siglo XX.
Elaboradas en latón y metal.
Decoradas con filigrana, simulantes de color azul y rojo, oraciones y budas.
Presentan marcas de uso.
5.2 cm y 4.5 cm de altura respectivamente.

$700-900

Lot 327 **Lotes de 35 copas.**
México.
Siglo XX.
Elaboradas en cristal Kristaluxus.
Consta de: 5 para licor, 6 vermouth, 6 para coctel, 6 para jerez, 6 para vino blanco y 6 para vino tinto.
Decoradas con elementos vegetales, orgánicos, geométricos y facetados.
Presenta marcas, manchas y desgaste.

$600-800

Lot 328 **Lote mixto de 19 piezas.**
Consta de:
a) 3 Figuras decorativas orientales
China, siglo XX
Elaboradas en pasta.
Acabado crudo.
2 con base de madera.
Detalles de conservación
46 cm de altura (mayor)
b) 16 artículos mixtos
Elaborados en cristal, cerámica, barro negro y otros.
Diferentes diseños y dimensiones.
Detalles de conservación y desportillados.
19 cm de altura (mayor)

$700-900

Lot 329 **Juego de té musical.**
Japón.
Siglo XX.
Elaborados en porcelana.
Consta de: tetera musical, cremera, azucarera y 5 ternos.
Decorados con elementos vegetales, florales y esmalte dorado.
Presentan desgaste y requiere servicio.
Total: 13 piezas.

$600-800

Lot 330 **Artículos decorativos.**
México.
Siglo XXI.
Elaborados en talavera.
Consta de:
a) Tibor. Guanajuato. Decorado con patrones geométicos y puntos, en color verde y azul. Presenta desgaste y marcas de uso.
44.5 x 22 cm.
b) Jarra. Decorada en con motivos florales, en color amarillo y azul. Presenta desgaste y marcas de uso.
29 x 21 cm.
Piezas: 2

$1,000-1,200