

MORTON

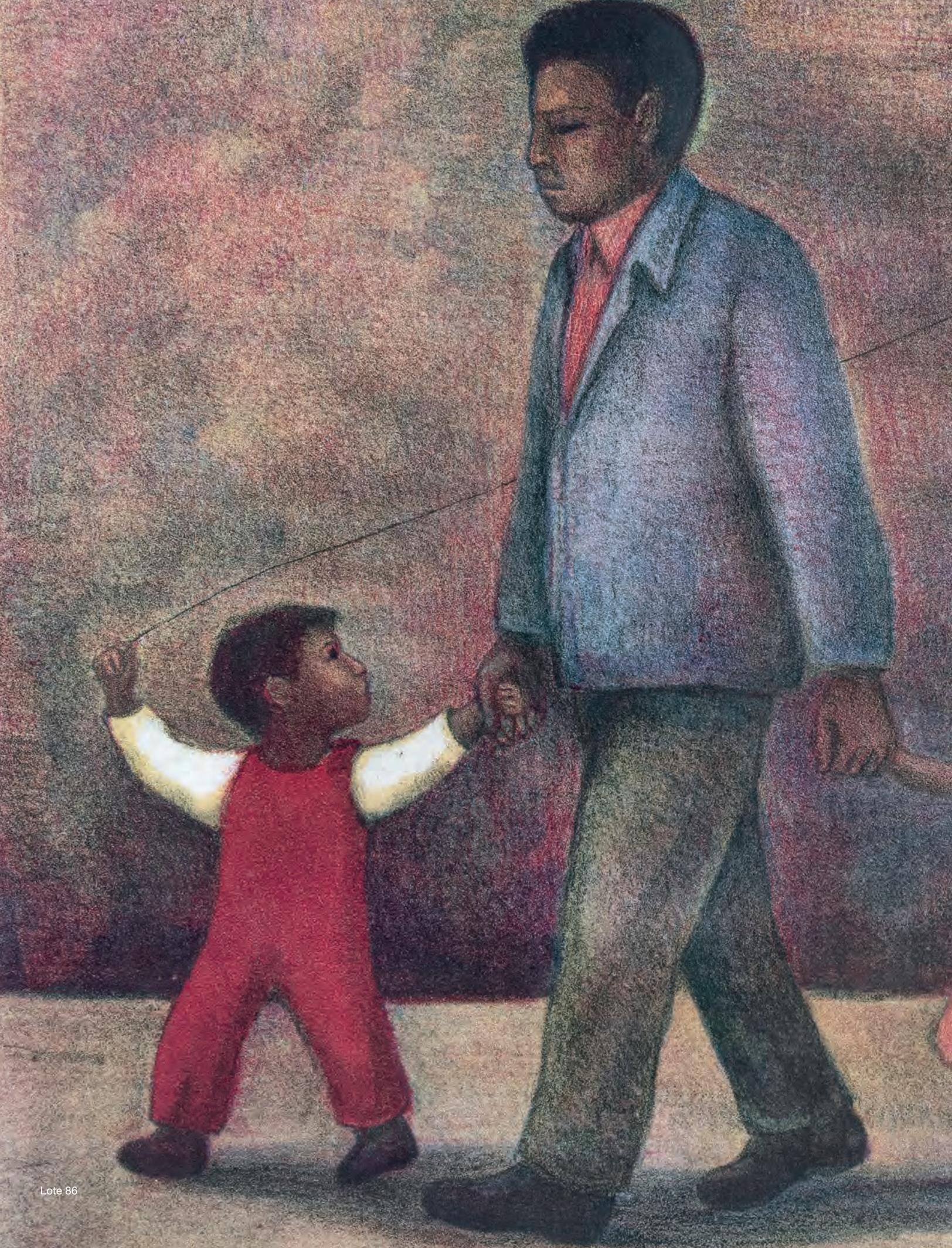
■ S U B A S T A S ■



SUBASTA DE OBRA GRÁFICA Y FOTOGRAFÍA
INCLUYE SECCIÓN FANTASMAS DE LUZ:
COLECCIÓN RENÉ AVILÉS Y FUNDACIÓN PASOS

JUEVES 12 DE AGOSTO DEL 2021, 5:00 P.M.

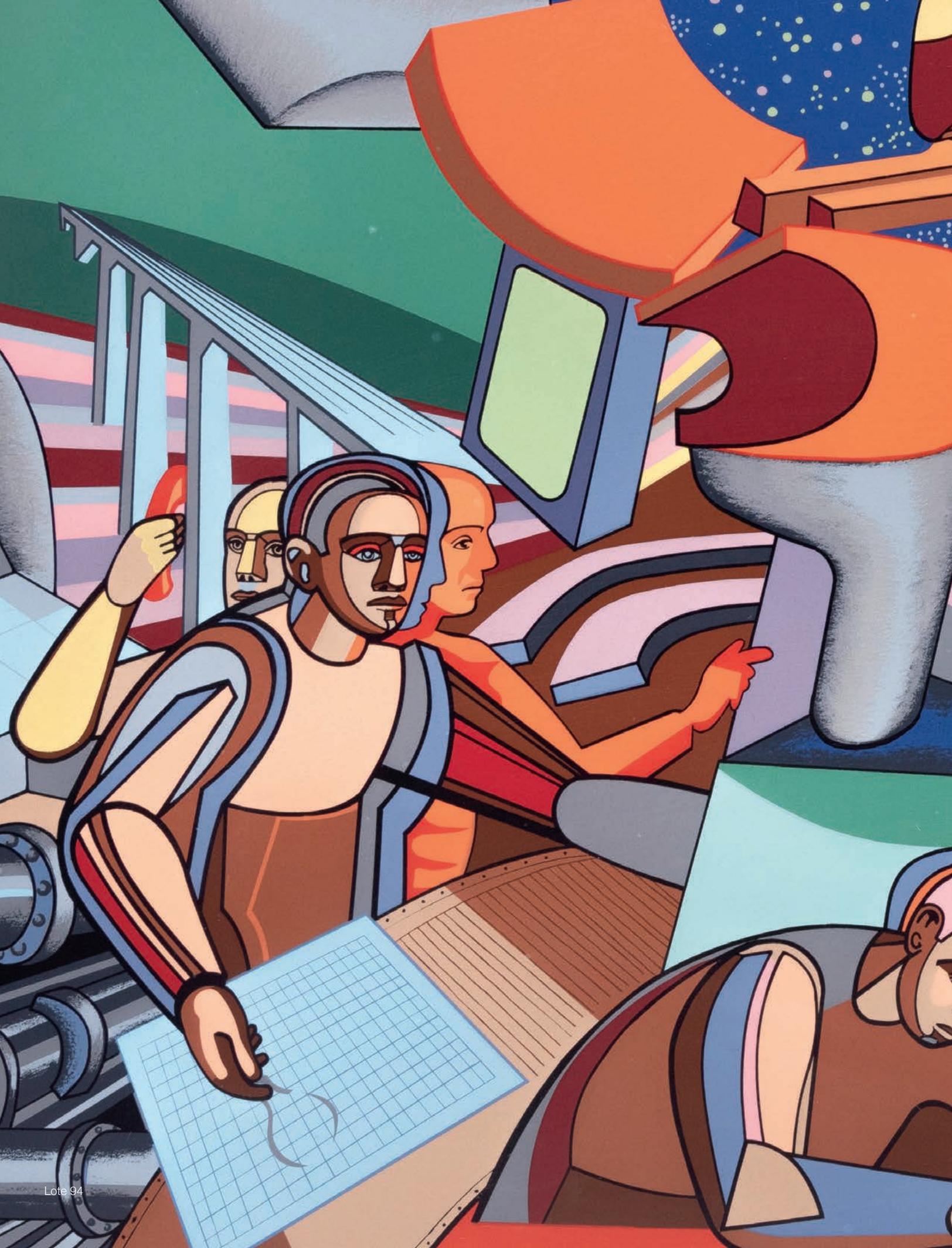
DEBIDO A LA
CONTINGENCIA, LA
FECHA PUEDE CAMBIAR.
CONSULTE
MORTONSUBASTAS.COM
PARA CUALQUIER
ACTUALIZACIÓN













DIRECTORIO

Presidente | Luis C. López Morton · ecrozco@mortonsubastas.com

Director General | Eduardo López Morton · emorton@mortonsubastas.com

Director de Operaciones | Manuel González · mgonzalez@mortonsubastas.com

Gerente de Administración y Finanzas | Rosalía Madrigal · rmadrigal@mortonsubastas.com

Director General de Préstamos | Andrés López Morton · amorton@mortonsubastas.com

Gerente de Autos y Camiones | Aída Alanís Lara · aaalanis@mortonsubastas.com

CONSIGNACIÓN

Antigüedades | Antonio López Morton

Arte Moderno y Contemporáneo | Sofía Duarte

Obra Gráfica | Diana Álvarez

Joyería y Relojes | Alejandra Rojas

Libros Antiguos y Contemporáneos | Rodrigo Agüero

Vinos de Colección y Uso Diario | Abril Rodríguez

Oportunidades. Cerro de Mayka | Rafael Perusquía

Herencias y Colecciones | Javier López Morton

Monterrey | Yólilka Sáenz

Guadalajara | Shantal López

París | Carlos Millán

DEPARTAMENTO DE OBRA GRÁFICA

Gerente de Departamento
Sofía Duarte

Especialista
Diana Álvarez

Catalogadora
Fernanda Arteaga

INFORMES

Tel. + 52 (55) 5283 3140 · atencion.clientes@mortonsubastas.com
Visite nuestra página web mortonsubastas.com donde encontrará fotografías adicionales de todos los lotes incluidos en esta subasta.

B I D S  U A R E

 THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com



SUBASTA DE OBRA GRÁFICA Y FOTOGRAFÍA INCLUYE SECCIÓN FANTASMAS DE LUZ COLECCIÓN RENÉ AVILÉS Y FUNDACIÓN PASOS

JUEVES 12 DE AGOSTO DEL 2021, 5:00 P.M.

Cerro de Mayka 115, Col. Lomas de Chapultepec, CDMX

EXPOSICIÓN:

Del 5 al 11 de agosto. Lunes a Viernes de 9:00 a.m. a 4:00 p.m.

Sábado 7 y domingo 8 de agosto de 11:00 a.m. a 2:00 p.m.

PORTADILLA

Lote 71

PORTADA

Lote 197

CONTRAPORTADA

Lote 229

SUJETO A CAMBIO POR CONTINGENCIA

**COMPRE EN LÍNEA DESDE NUESTRA APP, BIDSQUARE
O A TRAVÉS DE OFERTAS TELEFÓNICAS Y EN AUSENCIA**

INFORMES. Diana Álvarez | Tel. (55) 5283 3140 ext. 3145 | dalvarez@mortonsubastas.com

Las piezas se entregan con la documentación que aparece en la descripción del catálogo.

Informamos a nuestros clientes que la comisión de comprador es del 20% más IVA. Se recibirán ofertas en ausencia hasta cuatro horas antes del inicio de la subasta. Los precios son en pesos mexicanos (M.N.) Las descripciones proporcionadas en los catálogos impresos y en línea no en todos los casos incluyen un reporte de condición. La ausencia de una declaración de condición no implica que el lote se encuentre en perfecto estado o completamente libre de desgaste, daños, imperfecciones o los efectos del envejecimiento. Se recomienda encarecidamente a los compradores interesados, solicitar un informe sobre la situación precisa de los lotes por los que tenga intención de pujar, antes de hacer una oferta.

Por lo anterior, no existe cancelación de ventas.

Si desea un reporte de condición de alguna pieza incluida en esta subasta, por favor contacte al Departamento de Obra Gráfica:
Diana Álvarez | dalvarez@mortonsubastas.com | Tel. (55) 5283 3140

LAS VENTAS DESPUÉS DE SUBASTA SERÁN SOBRE EL ESTIMADO BAJO

Morton Subastas no proporciona servicios de envío de las piezas; sin embargo, podemos asesorarlo para su envío.

mortonsubastas.com

MORTON

■ S U B A S T A S ■

PARTICIPAR EN NUESTRAS SUBASTAS DESDE LA COMODIDAD DE SU HOGAR ES MUY FÁCIL



Conozca nuestras opciones no presenciales para participar a distancia.

EN AUSENCIA

Deje su oferta máxima a través del teléfono (55) 5283 3140 o por escrito. Durante la subasta uno de nuestros representantes levantará la paleta por usted.

AL TELÉFONO

Comuníquese con nosotros para que tomemos sus datos y las ofertas por los lotes de su interés. Cuando el lote esté a punto de salir a subasta, nuestro personal le llamará para que haga sus ofertas al momento, vía telefónica.

EN LÍNEA

Entre en nuestra página web www.mortonsubastas.com podrá seleccionar el catálogo de la subasta de su interés. De click en "Participa en línea" y abra una cuenta en la plataforma Bidsquare. Una vez creada su cuenta, podrá registrarse para participar en las subastas.

Participar es muy sencillo. Compra en línea o en ofertas en ausencia

B I D S  U A R E

Toda la información en: mortonsubastas.com

MORTON SUBASTAS, S.A. DE C.V.

¿CÓMO SE COMPRA EN SUBASTA?

Bienvenido al mundo de las subastas, donde tendrá la oportunidad de adquirir emocionantes tesoros como lo son antigüedades, arte, joyas, relojes, muebles, libros, vinos, entre muchas otras cosas.

Participar en una subasta es muy sencillo y no requiere invitación. Usted podrá acudir, o en su caso, comprar en línea, disfrutar del momento, y participar para llevarse el lote de su preferencia. A continuación, le damos algunas recomendaciones, reglas y requisitos para que pueda disfrutar de esta experiencia única:

¿LA SUBASTA ESTÁ ABIERTA AL PÚBLICO?

Sí, la subasta es un evento público y gratuito. Usted es bienvenido sin necesidad de invitación, e incluso puede asistir aún sin estar seguro de adquirir un lote.

(Lote: cualquiera de las piezas o conjunto de piezas que se subastarán, tiene un número y aparece en el catálogo correspondiente.)

¿QUÉ DEBO HACER ANTES DE LA SUBASTA?

Usted puede asistir antes de la subasta a la exposición en la cual podrá ver las piezas que se van a subastar. Asimismo, es recomendable adquirir el catálogo mediante la suscripción por teléfono o acudiendo directamente a nuestras oficinas, ya que en él se encuentran las fotos y la descripción detallada de cada lote.

Para poder participar en la subasta es indispensable registrarse.

¿CÓMO ME REGISTRO A UNA SUBASTA?

El registro puede ser de las siguientes maneras:

A) Para participar en vivo:

Directamente en las oficinas de Morton Subastas, ya sea previamente o durante la celebración de la subasta.

B) Para participar en línea o con una oferta en ausencia:

Directamente entrando a la pagina de www.mortonsubastas.com mediante la plataforma de Bidsquare, o bien descargando la aplicación de MORTON SUBASTAS

Comunicándose a los teléfonos de Morton Subastas (55 5283 3140)

Enviando un correo electrónico a la dirección ofertasenausencia@mortonsubastas.com

En el registro se le solicitará su identificación oficial vigente, nombre, dirección y un depósito en garantía para sus compras (ya sea en efectivo o tarjeta).

Al registrarse para la subasta se le asignará un número de paleta, con la cual usted podrá realizar las pujas que considere convenientes.

¿CÓMO SE LLEVA A CABO LA SUBASTA?

- Al dar inicio, el martillero indicará el lote a ser subastado, ya sea por medio del número que corresponda de acuerdo al catálogo de la subasta o dando lectura a la descripción, las características y el precio de salida.

- La subasta de cada lote se iniciará cuando el martillero pregone el precio de salida del mismo y entonces, los licitadores podrán hacer efectivas las pujas o aceptar la postura ofrecida por el martillero.

- El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.

- El martillero podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva, por medio de las pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.

- Para que el martillero adjudique un lote será necesario que no haya pujas que mejoren la anterior; por lo tanto, el precio mencionado por el martillero constituirá el precio de martillo o de venta que deberá pagar el licitador.

- La mercancía se subasta, adjudica y entrega en las condiciones en que se encuentra, por lo que le recomendamos acudir a nuestras exhibiciones o verificar plenamente que el lote a subastar reúna las condiciones y características de su interés. Una vez adjudicado un lote, no se aceptan cancelaciones y devoluciones.

¿CÓMO REALIZAR UNA COMPRA EN LA SUBASTA?

Cuando salga a remate el lote que usted desea adquirir simplemente levante la paleta que le fue asignada cuando el subastador proponga el precio de venta en subasta y usted esté de acuerdo con dicha cantidad. El subastador continuará elevando el precio mientras haya personas que sigan ofreciendo por el mismo lote.

Al último precio indicado por el subastador al dejar caer el martillo se le conoce como el precio del martillo, y esa es la cantidad, más la comisión (20%), más el I.V.A. de la comisión, que usted pagará por el lote adquirido.

¿CÓMO SE COMPRA EN SUBASTA SIN ESTAR PRESENTE EN EL SALÓN?

¿Se pueden hacer ofertas sin asistir al salón de subastas?

Sí, existen tres sencillas formas de hacerlo:

EN AUSENCIA

Usted debe llenar el formato de ofertas en ausencia, mismo que se encuentra a su disposición en nuestras oficinas y en el presente catálogo, en el cual tendrá que indicar el número de lote o lotes que desea, así como la oferta máxima que quiere hacer por cada uno de ellos. De esta manera, uno de nuestros representantes podrá hacer las ofertas en su nombre y representación.

El personal autorizado por Morton podrá hacer efectivas las pujas en representación de los licitadores sin ningún cargo adicional, y de acuerdo a las siguientes reglas:

1. El licitador podrá hacer llegar su postura a Morton hasta cuatro horas antes de celebrarse la subasta, mediante la entrega de la ficha de registro para ofertas en ausencia directamente en nuestras oficinas, con acuse de recibo por correo electrónico a la siguiente dirección: ofertasenausencia@mortonsubastas.com.
2. Será necesario que Morton haya recibido las posturas del licitador señalando un monto máximo como límite de cada puja.
3. En el caso de que el límite máximo fijado por el licitador en ausencia se iguale con la última puja de la sala, usted puede autorizar a Morton Subastas a subir a la siguiente puja por cuenta del licitador en ausencia por una sola vez; de lo contrario el licitador presente en la sala tendrá la prioridad sobre el lote. Esta información se considera confidencial. Es importante que usted seleccione la casilla correspondiente en el formato para autorizar a Morton Subastas. En caso de que este recuadro no se haya requisitado, se entenderá que no acepta subir a la siguiente puja.
4. Como garantía de pago, en el caso de que el licitador se presente en Morton para registrar ofertas en ausencia deberá firmar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.
5. Los lotes se adjudicarán al precio final que permitan las demás pujas o posturas aceptadas en la sala.
6. En caso de que hubiera dos o más licitadores en ausencia, con ofertas por el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote al licitador cuya oferta haya sido presentada primero en día y hora. En lo demás, son aplicables todas las reglas de la subasta.
7. Morton Subastas NO es responsable si alguna de las ofertas en ausencia no se logra realizar.
8. Morton Subastas NO acepta ofertas sin límites.

POR TELÉFONO

1. Pueden hacerse ofertas vía telefónica en el salón de subastas durante el transcurso de la subasta, presentando una solicitud por escrito y entregado a Morton por lo menos con dos días hábiles de anticipación, siempre y cuando la cifra sea mayor a \$10,000.00 M.N. por cada lote de su interés. Las condiciones para hacer efectivas las pujas son las mismas que para ofertas en ausencia. Puede hacernos llegar sus ofertas y demás documentos a la dirección electrónica: ofertasenausencia@mortonsubastas.com
2. Previo a la subasta, usted elige el lote o lotes por los que hará sus ofertas.
3. Al momento que el lote salga a remate, uno de nuestros representantes se comunicará con usted vía telefónica y así estará pasando sus ofertas al subastador.
4. Es importante que antes de hacer sus ofertas por teléfono se cerciore de los lotes, ya que no hay cambios ni devoluciones una vez adquirido un lote.

NOTA: No se aceptarán ofertas por teléfono que no tengan postura, ni menores a \$10,000.00 M.N.

EN LÍNEA

1. En www.mortonsubastas.com encuentre la subasta en la que quiere participar y de click en "Participe en línea". Entrará a la plataforma Bidsquare en la que podrá crear una cuenta gratuita con un correo electrónico y una contraseña. Una vez creada su cuenta, podrá registrarse para participar en la subasta; el sistema le indicará si su registro fue aprobado automáticamente para participar o si necesita contactar al personal de Morton para que éste sea autorizado. Una vez que suceda esto, puede dejar sus ofertas desde el momento que quiera o bien, tiene la opción de seguir la subasta en vivo a través de la transmisión de audio y video, y hacer sus ofertas con un click.
2. En caso de venta a través de Bidsquare, el Premium será de 23% más el I.V.A. del 16%.

**EL FORMATO DE OFERTAS EN AUSENCIA SE ENCUENTRA
EN LA ÚLTIMA PÁGINA DE ESTE CATÁLOGO.**

INFORMACIÓN IMPORTANTE

1. El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.
2. El subastador podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva por medio de pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.
3. Todas las piezas se venden en el estado en que se encuentran, favor de revisarlas bien antes de comprar; si tiene alguna duda, no compre, ya que no se aceptan cambios ni devoluciones.
4. Todas las piezas incluidas en los catálogos están revisadas y muchas de ellas autenticadas, ya sea por los propietarios o por algún experto. Por favor si tiene dudas o requiere más información, estamos a sus órdenes y le asistiremos en lo más que podamos aclarar.
5. Si por alguna razón nuestra descripción no es de su entera satisfacción, usted puede revisar las piezas previamente a la subasta y traer a su experto dentro del horario de exposición.
6. Los precios estimados son en pesos mexicanos (M.N.).
7. Si por alguna razón no puede pasar a liquidar el precio, haremos efectivo el cargo a la tarjeta de crédito, cobrando también el porcentaje correspondiente a la comisión más el I.V.A. de la comisión.
8. Las compras menores de \$20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M.N.) se cargarán el mismo día a la tarjeta de crédito, más el porcentaje de comisión de la subasta y el I.V.A. correspondiente.
9. En los lotes que no llevan estimado, la salida será por debajo de \$2,000.00 M.N.
10. Una vez asignado el lote en la subasta no hay devoluciones ni cancelaciones.
11. Morton Subastas le proporciona factura únicamente por el Premium (comisión) y el I.V.A. correspondiente.
12. Una vez emitida la factura no hay cambio de nombre.
13. De acuerdo a lo establecido en el Artículo 16 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y el Artículo 35 de su Reglamento; es necesario realizar el trámite INAH-00-002 para obtener el PERMISO DE EXPORTACIÓN TEMPORAL O DEFINITIVA DE MONUMENTOS O BIENES MUEBLES HISTÓRICOS. Para realizar dicho trámite es necesario ingresar a www.tramites.inah.gob.mx en la opción de Exportación y Transporte.
14. En caso de adquirir un lote que se considere monumento histórico o artístico en términos del artículo 36 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, deberá de dar aviso al instituto competente, de acuerdo a lo establecido en el artículo 26 de la mencionada ley e inscribirlo en el Registro Público correspondiente, en términos del artículo 18 del Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.
15. El transporte es por cuenta del comprador.
16. Cualquier reclamación de todo tipo contra Morton Subastas en relación a los lotes que adquiera, tendrá una vigencia únicamente por cinco años contados a partir de la compra respectiva.

RETIRE SUS PIEZAS COMPRADAS EN SUBASTA A TIEMPO

Si no son recogidas en este plazo tendrán un cargo del 20% diario sobre el precio de martillo. A partir del sexto día hábil deberán recogerse en Av. Constituyentes 910, Lomas Altas.

Las piezas de esta subasta se deberán recoger en los siguientes días y horarios, en Cerro de Mayka 115, Lomas de Chapultepec:

Viernes 13 de agosto de 9:00 a.m. a 3:00 p.m.

Lunes 16 de agosto de 9:00 a.m. a 3:00 p.m.

Martes 17 de agosto de 9:00 a.m. a 3:00 p.m.

Miércoles 18 de agosto de 9:00 a.m. a 3:00 p.m.

¿QUÉ SIGNIFICAN LOS VALORES ESTIMADOS QUE APARECEN EN EL CATÁLOGO?

Los catálogos de Morton Subastas muestran dos valores: un estimado bajo y un estimado alto.

El lote puede venderse por debajo del estimado bajo (si el consignante no ha fijado un precio mínimo) y puede venderse por arriba del estimado alto en el momento de la subasta.

¿CÓMO FUNCIONA EL INCREMENTO DE PRECIOS?

Las pujas, es decir, la cantidad que el licitador ofrece respecto al precio de salida o a la postura anterior, se registrarán dentro de los parámetros que se encuentran en el gráfico de incremento de precios.

¿CUÁNTO DEBO PAGAR POR UN LOTE ADQUIRIDO EN SUBASTA?

1. La persona a la que el martillero adjudique el lote se convierte en el propietario del mismo, como consecuencia deberá pagar lo siguiente:
 - El precio de venta o de martillo del lote subastado.
 - Comisión del comprador: Al precio de venta o de martillo de lote subastado se le agregará un 20% adicional, correspondiente al Premium, que es la comisión por la compra, más el 16% de I.V.A. que se aplicará únicamente al Premium.
 - En caso de que el pago se efectúe con tarjeta de crédito bancario o American Express, se agregará 6.6% sobre el monto total, por concepto de comisión por el uso de tarjeta de crédito.
 - En caso de venta a través de Bidsquare, el Premium será de 23% más el I.V.A. del 16%.
2. Como consecuencia de la adjudicación del bien, personal de Morton presentará al comprador una hoja de adjudicación, un estado de cuenta y realizará el cierre del comprobante de la tarjeta de Crédito Bancario o American Express, según sea el caso.
3. Si requiere factura a nombre de su compañía, favor de solicitarla al momento de liquidar, mostrando el Registro Federal de Contribuyentes. No habrá cambios en las facturas una vez completado el trámite.



+ \$10,000

\$100,000

+ \$5,000

\$50,000

+ \$2,000

\$20,000

+ \$1,000

\$10,000

+ \$500

\$5,000

+ \$800

+ \$500

+ \$200

\$1,000

+ \$100

\$100

Gráfico de incremento de precios

GLOSARIO DE OBRA GRÁFICA



Lote 37

Técnicas de obra gráfica:

Grabado: Conjunto de técnicas de arte gráfico cuya característica común es la creación de imágenes a partir de los cortes o tallas que un grabador efectúa sobre una matriz de madera o metal. Este corte o incisión puede ser realizado utilizando instrumentos cortantes, punzantes o soluciones químicas mordientes. La clasificación más simple de las técnicas de grabado es la que introduce dos categorías, dependiendo del sistema de impresión correspondiente a cada una de ellas: estampación en hueco o en relieve. Hay dos tipos en relieve:

Grabado calcográfico: Su matriz de incisión es una lámina de metal.

Grabado a fibra: Xilografía, linografía, etc.

Estampa: Es un soporte (generalmente papel) al que se ha transferido la imagen contenida en una matriz trabajada previamente mediante alguno de los procedimientos de arte gráfico. La imagen del soporte original pasa a la estampa tras entintarlo, poner en contacto ambos y someterlos a presión. La estampa es el producto final del arte gráfico y la multiplicidad su característica más genuina. Recibe este nombre porque el proceso de impresión se denomina estampación.

Es importante aclarar que **grabado no es sinónimo de estampa**; el grabado es una operación técnica y estampa es un producto artístico, el resultado del proceso de estampación de una matriz trabajada previamente, que puede estar grabada o puede no estarlo, sino estampada o impresa.

Acrilografía: Creada por Byron Gálvez, en ella se utilizan placas de acrílico que poseen texturas creadas a base de resinas y cargas de polvo de mármol o carbón.

Aguafuerte: Utiliza una plancha de metal recubierta de barniz sobre la cual el artista traza el dibujo con un punzón y dejando así el metal al descubierto al sumergir la plancha en una solución de ácido nítrico, este graba únicamente las zonas que quedaron sin barniz.

Aguatinta: Técnica pictórica de grabado calcográfico que permite la obtención de semitonos o gradaciones de un mismo color. Sobre la superficie de la lámina se espolvorea resina de pino pulverizada que actúa de aislante, así, al sumergirla en ácido, éste sólo ataca los intersticios entre los puntos de resina.

Al azúcar: Técnica alternativa al aguatinta, en la que se espolvorea azúcar en lugar de resina.

Fotograbado: Técnica que utiliza una placa cubierta de una solución de colodión sensible a la luz para capturar una imagen negativa y transferirla a la placa de impresión.

Gofrado: Proceso que consiste en producir un relieve sin tinta en el papel por el efecto de la presión a un mordido muy profundo.

Giclée: Impresión por inyección de tinta de gran calidad sobre papeles de algodón, lienzo y papeles de acabado fotográfico.

Impresión digital: Se realiza con un dispositivo periférico a un ordenador, permite producir gráficos almacenados en formato electrónico, imprimiéndolos en medios físicos utilizando cartuchos de tinta o tecnología láser.

Impresión offset: Método de reproducción de documentos e imágenes, consiste en aplicar una tinta, generalmente oleosa, sobre una plancha metálica.

Linograbado: Recibe su nombre porque el material utilizado como matriz es el linóleo: formado a partir de una pasta de aceite de linaza, resinas de pino, corcho en polvo e ingredientes colorantes prensada y laminada sobre tela de yute. Es flexible, impermeable, ligero y fácil de cortar con gubias.

Litografía: La matriz es una plancha de piedra sobre la cual se dibuja la imagen con una materia grasa. La piedra se humedece y las superficies no dibujadas absorben el agua mientras que las dibujadas la rechazan. En seguida se aplica tinta grasa que es repelida por la humedad y se deposita únicamente en la zona dibujada.

Mixografía: Procedimiento a partir de un cliché de cobre fundido en relieve negativo que permite la producción de estampas texturadas con detalles muy refinados en la superficie. El cliché es entintado utilizando los colores elegidos para esa impresión y en él se extiende pasta de papel mojado para después introducir los dos elementos en una prensa. A causa de la presión, la tinta queda absorbida por el papel, lo que le confiere cualidades pictóricas.

Piezografía: Impresión digital de inyección de tinta que tiene la virtud de proporcionar una extraordinaria calidad, similar incluso a la fotográfica. Permite la impresión sobre sustratos que la fotografía convencional no puede, tales como papeles de algodón 100% libres de ácido. Emplea tintas pigmentadas a base de carbón con diversidad de tonos, desde fríos hasta sepías.

Pochoir / estencil / estarcido: Técnica en la que se corta una plantilla que permite reproducir en serie una imagen. Esta se sitúa sobre un soporte y se aplica pintura de modo que la forma trasferida quede limitada por la plantilla.

Punta seca: Técnica que se basa en la utilización de una punta de acero afilada con la que el grabador dibuja directamente sobre la superficie del metal.

Ruleta: Ruedecilla giratoria dentada que se utiliza para crear texturas de forma directa o sobre barniz a la cera.

Serigrafía: Se interviene sobre una malla de seda, tejido sintético o metal, tensada en un marco. Se obturan ciertas zonas de su trama, ya sea aplicando un líquido de relleno o adhiriendo una película recortada en las áreas donde no habrá imagen, quedando libre la zona por donde pasará la tinta. También existen sistemas de obturación fotomecánicos. Para estampar se esparce tinta que se filtrará sólo por las partes no obturadas.

Xilografía: La plancha es de madera, en ella se talla un relieve con la imagen deseada con una gubia o buril. Las obras gráficas se numeran de acuerdo al **tiraje** que se haya realizado, es decir, de cuántos ejemplares conste la edición. Antes de llegar al resultado final se requieren de varias pruebas, las cuales son identificadas por el artista comúnmente con abreviaturas:
Las obras gráficas se numeran de acuerdo al **tiraje** que se haya realizado, es decir, de cuántos ejemplares conste la edición. Antes de llegar al resultado final se requieren de varias pruebas, las cuales son identificadas por el artista comúnmente con abreviaturas:

E.E. Edición Especial. Tienen alguna particularidad especial o superior.

H.C. Hors Commerce (fuera de comercio). Estampa definitiva de una tirada, no incluida en la edición venal numerada.

P.A. Prueba de artista. Estampas definitivas reservadas para la colección personal del artista.

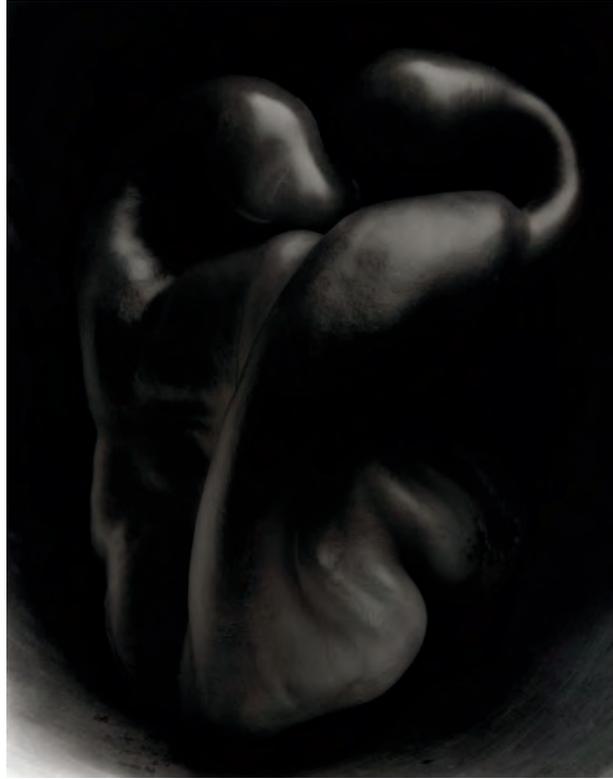
P.C. Prueba de color. El artista las lleva a cabo para comprobar el resultado de las tintas, tipo de papel y método de estampación más adecuado.

P.E. Prueba de estado. En ellas el artista hace una revisión de la composición de la imagen, construcción de luces y sombras. Varían considerablemente de una a otra y por lo tanto cada una de ellas es única.

P.T. Prueba de taller. Reservadas para ser de propiedad del taller donde se imprimió la estampa, generalmente conservan al menos una de cada edición.

BAT Bon à tirer. Con la que el artista queda satisfecho y sirve de modelo de la tirada.

GLOSARIO DE TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS



Lote 168

Acetato de celulosa: Serie de polímeros sintéticos derivados de la celulosa, que han sido usados como base para la película fotográfica desde 1920.

Aglutinante: El componente de la fotografía que mantiene juntas las sales fotosensibles o las partículas de plata sobre la capa de la imagen. La gelatina es el aglutinante más común en las fotografías modernas.

Albúmina: Técnica que utiliza placas negativas sobre soporte de vidrio y emulsión de albúmina (clara de huevo), presenta mayor estabilidad, así como una más alta calidad de imagen comparada con la impresión sobre papel salado.

Ambrotipo: Es una técnica de fotografía húmeda que usa como base el Colodión. También se le conoce como el proceso de colodión positivo.

Análogo: Es el retrónimo con el que se describe al proceso fotográfico tradicional, en comparación con la fotografía digital. También es conocida como fotografía tradicional, argéntica o química cuyo revelado es necesario un proceso fisicoquímico que involucra el uso de un material fotosensible activo

Archival Pigment Printing: Es un proceso de impresión que incorpora partículas de pigmento refinadas que son resistentes a los elementos ambientales que comúnmente degradan y erosionan las moléculas de colorante acortando la vida útil de una impresión. Este proceso se ha implementado desde el siglo XIX para la estabilidad de la imagen, ganando métodos como las técnicas tradicionales de halogenuro de plata o metal para conservar la integridad de la imagen.

Balance de blancos: Control manual o automático de la cámara que ajusta el brillo de los colores rojo, verde y azul para que la parte más brillante de la imagen aparezca de color blanco.

Balance de color: La fidelidad con que la imagen captada reproduce los colores del marco real.

Barita: Capa pulida y químicamente inerte de sulfato de bario en gelatina que sirve de base a la emulsión en casi todos los papeles fotográficos.

Bloqueo: Es el enmascaramiento con pigmentos de ciertas partes de una fotografía. Por lo general, se aplica sobre el fondo de negativos o copias con el objetivo de realzar la imagen principal.

Bromuro de plata: Sal de haluro de plata usada actualmente en materiales fotográficos. Se usa comúnmente en emulsiones de gelatina, y produce un material fotográfico extremadamente sensible.

Cámara fotográfica: Es un dispositivo utilizado para capturar imágenes. Constan de una cámara oscura cerrada, con una abertura en uno de los extremos para que pueda entrar la luz, y una superficie plana de formación de la imagen o de visualización para capturar la luz en el otro extremo. Existen varios tipos de cámaras fotográficas, todas ellas según los criterios de la complejidad y especialización que se desea en este campo.

Cloruro de plata: Sal de haluro de plata usada frecuentemente durante el siglo XIX para preparar papeles fotosensibles, como el usado para el Calotipo, la Albúmina, y varios más. El cloruro de plata es menos sensible a la luz que el Bromuro de plata.

Contraluz: Es la luz natural o artificial, situada por detrás del motivo. Tiene gran valor creativo y permite crear siluetas y halos en torno a un objeto.

Contraste: En fotografía se define como la diferencia entre el mayor (más oscuro) y menor (más claro) valor de densidad en la imagen.

Cromógeno: Se llama revelado cromógeno o cromógena al proceso fotográfico a color. Recibe el nombre de “cromógena” debido al sistema de producción de los colorantes durante el proceso de revelado. Los elementos que forman la imagen están en un aglutinante de gelatina fotográfica y el soporte es de papel tipo RC.

Daguerrotipo: Es un proceso por el cual se obtiene una imagen en positivo a partir de una placa de cobre recubierta de yoduro de plata. Tras ser expuesta a la luz, la imagen latente se revelaba con vapores de mercurio, que daba como resultado una imagen finamente detallada con una superficie delicada que había de protegerse de la abrasión con un cristal y sellarse para evitar que se ennegreciera al entrar en contacto con el aire. El daguerrotipo fue el primer proceso fotográfico de aplicación práctica, siendo un perfeccionamiento de los experimentos emprendidos por Nicéphore Niépce, a quien Louis Jacques Mandé Daguerre se unió en diciembre de 1829.

Densidad: En fotografía esto se refiere a la densidad óptica que mide la absorción lumínica que posee un material o superficie en base al logaritmo de opacidad. Se calcula con un densitómetro. Entre más oscura sea la superficie, hay mayor densidad, y a mayor claridad, menor la densidad.

Desenfoque: El desenfoque es un efecto gráfico o fotográfico que consiste en desenfocar o volver un poco borrosa una imagen para suavizar sus bordes o quitar nitidez a su contenido.

Desvanecimiento: Deterioro químico en la fotografía que lleva a una disminución de la densidad óptica en el área de la imagen, ya sea en general o por secciones. Se produce por manejos inapropiados o condiciones precarias de almacenamiento.

Digital: Es la tecnología basada en la representación numérica de la información, en oposición a la analógica. Las señales digitales están formadas por muestras discretas de la señal analógica original. La técnica digital puede reemplazar con ventajas la mayoría de las aplicaciones analógicas tradicionales y permite aplicaciones nuevas que serían imposibles con la tecnología analógica.

Duplicado: Reproducción de una fotografía que se asemeja a la original en su escala de tonos (negativos o positivos), valores tonales, modo de visualización (transmisión o reflexión), y (dimensiones).

Emulsión: Se llama emulsión a la capa sensible a la luz de las películas y papeles fotográficos. Está formada por una suspensión en gelatina de granos ultrafinos de haluros de plata. En los materiales en color contiene, además de los haluros, moléculas de pigmentos o copulantes de color.

Encapsulación: Tratamiento de conservación en el que una imagen frágil es sellada entre dos hojas de poliéster.

Encuadre: Modo en que el formato de la cámara determina a la imagen visual. Puede ser horizontal, vertical o inclinado.

Exposición: Término que se refiere a la cantidad de luz que entra en la cámara, y que puede controlarse mediante la abertura del diafragma y la velocidad de obturación.

Facsimil: Una reproducción exacta de una fotografía. Puede producirse bajo el mismo proceso que la original o cualquier otro capaz de simular la apariencia del original. No confundir con “duplicado”.

Ferrotipo: Es un proceso fotográfico que usa una variación del colodión húmedo para producir un positivo sobre una hoja de acero lacado. Se asemeja al ambrotipo.

Filtro: Lámina de cristal, gelatina o acetato que absorbe o transmite una parte específica de la luz que lo atraviesa con el fin de modificar el tono o el color de esa luz o de alterar o deformar la imagen.

Flash: Fuente de luz artificial que emite un destello breve e intenso producido por una descarga eléctrica o bien por una bombilla de un solo uso. Puede activarse al disparar la cámara en situaciones de oscuridad, poca iluminación o grandes contrastes de brillo y sombras. Puede ser externo y conectarse a la cámara mediante un sincronizador o una zapata para flash.

Foto blanqueo: Se refiere al tratamiento químico para decolorar la imagen.

Fotograbado: Técnica que utiliza una placa cubierta de una solución de colodión sensible a la luz para capturar una imagen negativa y transferirla a la placa de impresión.

Fotografía: Una imagen visible y permanente, obtenida por la acción de la radiación electromagnética sobre una superficie fotosensible.

Fotograma: Imagen fotográfica obtenida sin cámara ni objetivo, colocando una serie de objetos sobre una emulsión sensible y exponiéndolos a la luz para registrar sus sombras y contornos.

Fotomicrografía: Proceso de tomar fotografías minúsculas usando una cámara y un microscopio.

Fotomontaje: Este proceso permite lograr una sola imagen, ya sea a partir de la doble exposición de negativos, la unión de dos o más fotografías o la doble impresión directa de objetos en placas fotográficas. El fotomontaje hace evidente el modo en que la fotografía es susceptible de ser manipulada para organizar de modo distinto la realidad.

Gelatina: La gelatina es una sustancia usada como conglomerante de los granos de haluros de plata en las emulsiones fotográficas.

Giclée: Es el proceso que permite hacer impresiones artísticas desde una fuente digitalizada utilizando una impresora de chorro de tinta. El término fue acuñado por Jack Duganne para referirse a cualquier tipo de impresión de esas características

Gramaje: Se utiliza para designar la densidad de un material, generalmente papel, medida en cantidad de gramos que pesa un metro cuadrado.

Heliografía: Grabado en relieve obtenido mediante la acción de la luz solar. Es un procedimiento fotográfico creado por Joseph-Nicéphore Niépce.

Imagen latente: Es la imagen potencial formada en una escala atómica sobre un material fotosensible cuando se expone brevemente a la luz, se hace visible tras el proceso de revelado.

Imagen de gelatina de revelado sobre papel de fibra: Se realiza sobre papeles de revelado químico sensibilizados con bromuro de plata lo cual permite generar imágenes de un color neutro que no se desvanecen ni decoloran. Al mismo tiempo permite hacer impresiones de pequeños negativos en grandes formatos.

Imagen de negativo de placa seca o gelatinobromuro: Se utilizan placas negativas sobre un soporte de vidrio emulsionadas con gelatina de bromuro de plata lo cual deriva en tiempos de exposición más cortos.

Instantánea: Proceso introducido por Edwin Land a finales de la década de 1940. Se caracteriza por producir un positivo en segundos al ser expuesto, revelando la imagen por un proceso descrito como de difusión-transferencia. Se conoce coloquialmente como "Polaroid" por la compañía pionera en su desarrollo.

Infrarrojo: Es la radiación localizada más allá del extremo rojo del espectro electromagnético, invisible al ojo humano. Puede registrarse mediante películas especialmente sensibilizadas, produciendo imágenes en blanco y negro o en color. Permite la penetración a través de la neblina en fotografía de paisaje. En física, el infrarrojo se define como la radiación cuya longitud de onda es superior a la del rojo. En la copia, las superficies que emiten radiación infrarroja aparecen de color blanco y los demás de color negro. La película infrarroja en color tiene tres capas sensibles al verde, rojo e infrarrojo y produce una imagen predominantemente magenta, aunque puede alterarse con filtros.

Inyección de tinta (Inkjet): Es el proceso de expulsión de gotas de tinta de diferentes tamaños sobre el papel. Es un método sin contacto del cabezal con el papel.

ISO: Medición numérica que determina la sensibilidad a la luz del sensor de imagen en las cámaras digitales y por tanto el tiempo de exposición. En fotografía, ISO es un sistema de clasificación de la velocidad de las películas, que utiliza números idénticos al del desaparecido ASA.

Lavado: Último paso del proceso fotográfico, su propósito es eliminar los residuos químicos de la fotografía. Mal realizado, puede dejar residuos que deterioren la imagen con el tiempo.

Lente: Elemento de vidrio u otro material transparente capaz de formar imágenes desviando y reuniendo en un foco los rayos luminosos.

La luz viaja más lentamente a través del material sólido de la lente que a través del aire por lo que todos los rayos que no sigan el eje de aquella se desvían tanto al entrar como al salir de la misma.

Monocromático: Se llama monocromático (Monochromatic) o, simplemente, monocromo, a lo que tiene un único color en sus diversas intensidades.

Movimiento panorámico: El panning o movimiento panorámico es una técnica fotográfica que consiste en seguir con la cámara un objeto mientras se desplaza. Si se realiza correctamente el sujeto aparecerá nítido mientras que el fondo aparecerá movido dando sensación de movimiento a la foto.

Negativo: Un negativo es una película emulsionada con una capa sensible a la luz que tras la exposición y el procesado produce imágenes captadas con la cámara en valores complementarios opuestos al original.

Nitrato de celulosa: Polímero sintético derivado de la celulosa que se sintetiza en forma de hojas fuertes, flexibles, transparentes o semi-transparentes. Reemplazó a las placas de vidrio como soporte para negativos en 1888, pero se discontinuó en 1951 debido a su inestabilidad y flamabilidad.

Obturador: Se trata de un dispositivo mecánico que determina el tiempo de exposición de la película a la luz.

Paladio: El paladio es, junto con el platino, uno de los mejores procesos de impresión en monocromo.

Papel Fine Art: Es un papel de calidad profesional, compuesto de fibras naturales, por lo general, algodón o alfacelulosa.

Papel fotográfico: Un papel fotosensible creado para la impresión de negativos a color o blanco y negro, puede ser de algodón, fibra, metálicos, entre otros.

Piezografía: Es un sistema de impresión fina digital utilizada fundamentalmente en trabajos que requieren la máxima calidad. Es el caso de fotografías, ediciones de obra gráfica, piezas únicas y libros de artista. La Piezografía color se realiza mediante inyección de tintas a color 100% pigmento (micropartículas de color). La Piezografía blanco y negro es un sistema de impresión fina digital que utiliza tintas 100% a base de carbón.

Plata sobre gelatina: Imagen fotográfica cuyo elemento formador es plata metálica en un aglutinante de gelatina, y cuyo soporte es papel de algodón o resina. Dentro de la fotografía, la plata es el principal metal para crear materiales fotosensibles. Combinado con ion de halógeno (cloruro, bromuro o yoduro) como una sal de haluro de plata, puede reducirse a plata metálica, mediante algunas longitudes de onda del espectro electromagnético, como la luz ultravioleta, rayos x, etc. Puede ser a color (cromógena) o en blanco y negro.

Platinotipio: Proceso fotográfico en el que la imagen se forma por partículas de platino de tipo fotolíticas, y cuyo soporte es un papel de fibra de algodón de alta calidad.

Positivo: Una imagen cuya escala tonal es la misma que la del objeto fotografiado.

Profundidad de campo: La profundidad de campo es la zona de nitidez aceptable que se extiende por delante y por detrás del punto del motivo sobre el que se ha enfocado exactamente el objetivo. Varía con la distancia de enfoque, la abertura y la longitud focal del objetivo.

Reflex (cámara): Reflex es el nombre genérico aplicado a todas las cámaras provistas de un visor con un espejo que refleja la imagen en una pantalla de enfoque.

Reducción: Tratamiento químico usado en el proceso fotográfico para reducir la densidad óptica de una imagen sobreexpuesta o sobreevelada.

Resolución: En fotografía hace referencia a la capacidad de un dispositivo procesador de imágenes (emulsión, impresora, sensor, etc.) para distinguir y plasmar los detalles de una imagen. Se expresa en puntos por pulgada (PPP). La resolución de las imágenes de una cámara se ve afectada por la calidad de los lentes, y no solo por las características del medio en que se graba.

Revelado: Consiste en el proceso químico que transforma una imagen latente en una visible dentro de un sistema fotográfico. Existen dos tipos de revelado: Físico, donde la plata que conforma la imagen es derivada parcialmente de la reducción de una sal de plata soluble contenida en la solución reveladora. Y químico, donde las partículas de plata que forman la imagen, derivan únicamente del mismo material fotográfico.

Revelador: En fotografía, es una solución que hace visible la imagen latente de un material fotográfico expuesto.

Saturación de color: La saturación de un color es la intensidad de un color específico, es el inverso de la cantidad de gris que contiene. Cuanto más alto sea el contenido gris, menor será la saturación.

Sensibilidad: En fotografía, es la susceptibilidad a la acción de la luz de una emulsión expresada numéricamente a efectos del cálculo de la exposición.

Tono: Se refiere a las áreas de densidad uniforme entre la más oscura y la más clara en una fotografía monocromática o color.

Transparencia / Diapositiva: Una fotografía positiva hecha para ser observada a través de la transmisión de luz.







Entiendo que un artista es alguien que, entre el silencio de los demás, utiliza su voz para decir algo, y que tiene la obligación que esto no sea algo inútil sino algo que dé un servicio a los hombres.

Joan Miró

La creación plástica tiene como objetivo expresar y a la vez, complacer y cuestionar tanto al creador como al espectador; es un lenguaje que refleja las formas en las que percibimos el mundo, nuestra sociedad y su historia. La multiplicidad de artistas y estilos nos abren la puerta a una serie de opciones en las cuales podemos encontrarnos, reconocernos y afirmarnos.

Es a partir de esta mirada que hemos hecho una cuidadosa selección de obra gráfica y fotografía donde las características inherentes a cada una de las piezas las vuelven fascinantes: es un diálogo con los artistas, su contexto, la historia y nuestra mirada contemporánea.

En la presente subasta, encontraremos piezas que conforman una secuencia de momentos históricos y fines filantrópicos dentro del contexto nacional e internacional de finales del siglo XIX hasta el siglo XXI. Casi 200 años de diferencia y un sentido común: la sociedad en un mundo cambiante, ávido de inclusión y de necesidad de colaboración.

Obras de artistas como: David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Lola Cueto, Vicente Rojo conforman la selección nacional de los espacios de cambio político proporcionado por el Estado posrevolucionario y la vanguardia; colecciones como la de René Avilés Fabila representan ese espacio filantrópico de compartir y hacer público el arte privado, la Fundación Pasos convierte la filantropía en espacio de creación comunicativa que nos hace copartícipes de la visión del otro dentro de la esfera común y el espacio vital.

El Op y Pop Art de Carlos Cruz-Diez y Andy Warhol convergen con las experimentaciones de los artistas contemporáneo nacionales complementándose entre sí. Generando un diálogo de conversación entre generaciones que, mediante la plástica, son documento de la construcción histórica nacional e internacional.

Morton Subastas pone a su alcance 311 obras con una relevancia de índole social y estética que funcionan como lenguaje universal, un punto de unión que permite reafirmar el lazo entre arte y sociedad.

Morton Subastas



1
JOY LAVILLE
(Wight, Inglaterra, 1923 - Cuernavaca, Morelos, 2018)
Sin título
Firmado
Grabado al aguatinta P. E. IV / V
19 x 24 cm
\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.

2

ROGER VON GUNTEN

(Zúrich, Suiza, 1933 -)

Mujer mano negra

Firmado y fechado 2010

Grabado P I 2 / 2

28 x 20 cm

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



3

GILBERTO ACEVES NAVARRO

(Ciudad de México, 1931 - 2019)

Cabeza 1, 3 y 5

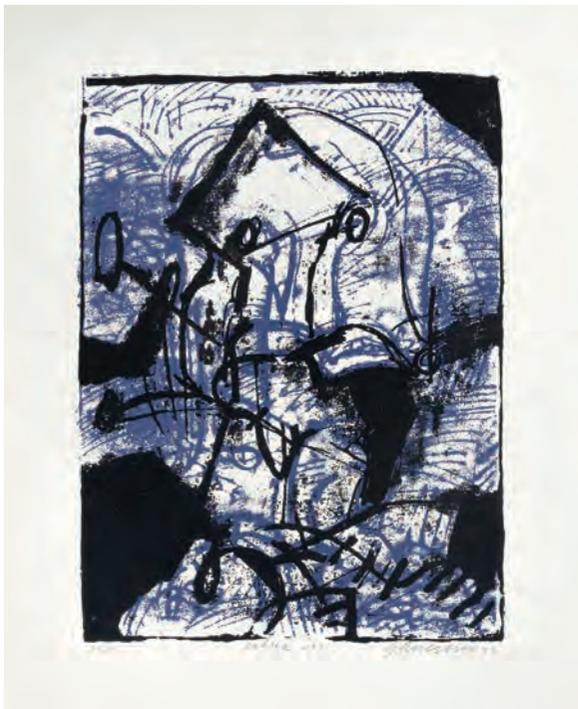
Firmadas y fechadas 73

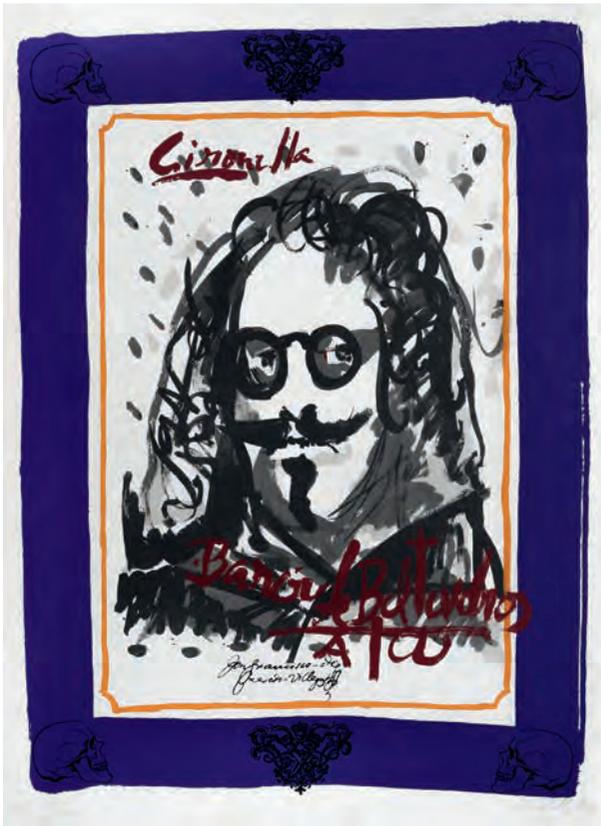
Serigrafías 22 / 100

35 x 29 cm

Piezas: 3, en carpeta.

\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.





4

ALBERTO GIRONELLA

(Ciudad de México, 1929 - 1999)

Quevedo

Firmada y fechada 82

Serigrafía 10 / 100

69 x 53 cm

Para esta obra, Gironella tomó solo el busto de Quevedo del retrato realizado por Juan van der Hamen en el siglo XVII.

\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.



5

JOSÉ LUIS CUEVAS

(Ciudad de México, 1934 - 2017)

Travestistas

Firmado y fechado Barcelona 81

Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro 26 / 100

73 x 43 cm

Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.

6

JOSÉ LUIS CUEVAS

(Ciudad de México, 1934 - 2017)

Auto-retrato

Firmada y fechada 12

Serigrafía 20 / 100

45 x 37 cm

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



7

ALBERTO GIRONELLA

(Ciudad de México, 1929 -1999)

Sin título, de la carpeta Copilli: corona real

Firmada y fechada a lápiz y en malla 81

Serigrafía sobre papel amate 41 / 100

46 x 34 cm

La carpeta "Copilli: Corona Real" editada por Miguel Ángel Porrúa, originalmente incluía diez serigrafías impresas por Enrique Cattaneo y texto de Miguel Alemán Velasco e introducción por Andrés Henestrosa.

La edición fue de 100 ejemplares numerados en arábigo, 30 ejemplares fuera de comercio numerados en romano y en pruebas.

\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.



8

ALFONSO MENA PACHECO

(Ciudad de México, 1961 -)

El objeto y su destino

Firmados y fechados 11. 09 . 02

Grabados 39 / 50

58 x 37 cm medidas del papel de cada una

Piezas: 5, en carpeta.

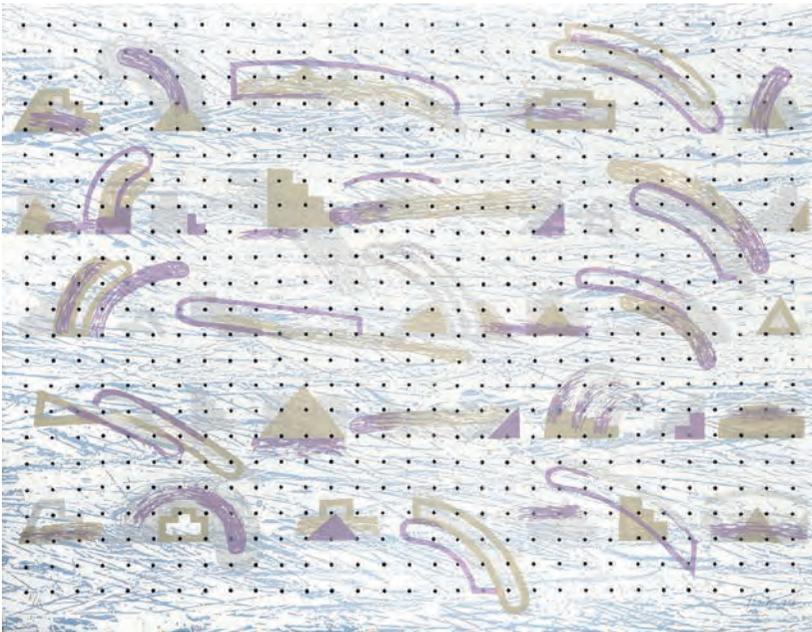
\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.



9
LUIS LÓPEZ LOZA
(Ciudad de México, 1939 -)
Sin título
Firmado
Grabado al aguatinta 41 / 100
39 x 29 cm
\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



10
ENRIQUE CARBAJAL "SEBASTIAN"
(Camargo, Chihuahua, 1947 -)
Sin título
Firmado
Grabado al azúcar P / I
32.5 x 23 cm
\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



11

VICENTE ROJO

(Barcelona, España, 1932 - Ciudad de México, 2021)

S 3, de la serie Escenarios

Firmada y fechada 92

Serigrafía P / A

49 x 69.6 cm

Con sello de agua de Ediciones Multiarte,
Taller Enrique Cattaneo.

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



12

JOY LAVILLE

(Wight, Inglaterra, 1923 - Cuernavaca, Morelos, 2018)

Flotando

Firmada

Serigrafía P | 2 / 12

64 x 43 cm

\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.

13

ROGER VON GUNTEN

(Zúrich, Suiza, 1933 -)

Mujer mirando al mar

Firmado

Grabado al aguatinata y al aguafuerte P. I. II
26 x 29 cm

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



14

VICENTE ROJO

(Barcelona, España, 1932 - Ciudad de México, 2021)

Sin título, de la serie Escenarios

Firmada y fechada 92

Serigrafía P / A

49 x 60 cm

Con sello de agua de Ediciones Multiarte,
Taller Enrique Cattaneo.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



15

GUNTHER GERZSO

(Ciudad de México, 1915 - 2000)

Cartel de presentación de la carpeta *Del árbol florido*, 1980

Firmada y fechada

Serigrafía sin número de tiraje

30 x 30 medidas imagen

68 x 49 cm medidas de papel

La presentación de la carpeta “Del árbol florido” fue realizada en Arvil Gráfica en el año 1980, mismo año en el que realizó el mencionado portafolio de catorce serigrafías, inspirado en poemas prehispánicos. Este portafolio, impreso por Ediciones Multiarte para Gráfica Arvil, recibió en 1981 el Premio Nacional Juan Pablos al Arte Editorial que se concede anualmente a la edición de arte gráfico más sobresaliente.

\$10,000.00-\$20,000.00 M.N.

16

MANUEL FELGUÉREZ

(Valparaíso, Zacatecas, 1928 - Ciudad de México, 2020)

Sin título, de la carpeta *Diferencia y Continuidad*

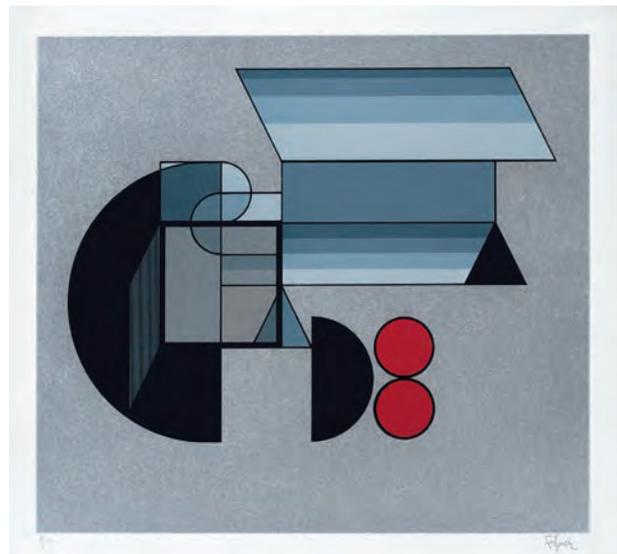
Firmada

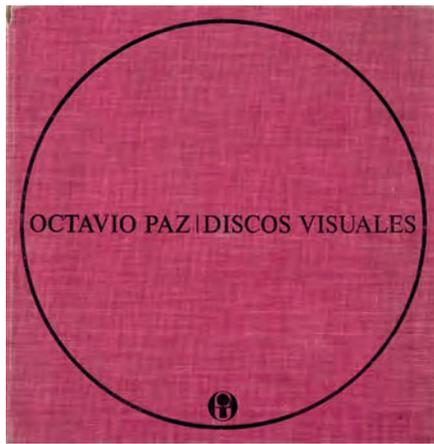
Serigrafía P / T

30 x 34 cm

Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.





a Anverso



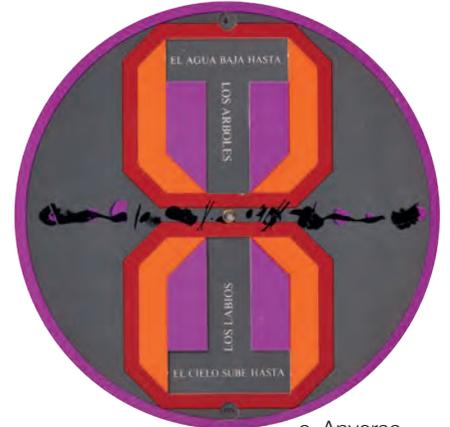
Reverso



b Anverso



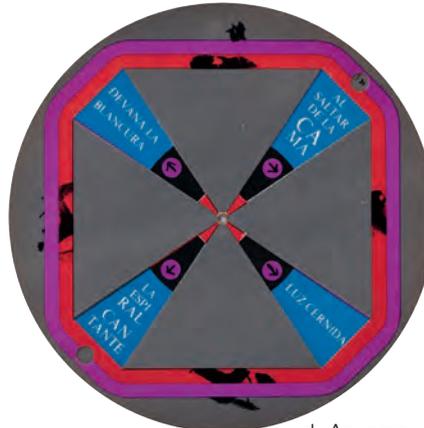
Reverso



c Anverso



Reverso



d Anverso



Reverso

17

OCTAVIO PAZ y VICENTE ROJO

(Ciudad de México, 1914 - 1998)

(Barcelona, España, 1932, Ciudad de México, 2021)

Discos Visuales, 1968

a) I. Juventud

b) II. Paisaje

c) III. Concorde

d) IV. Aspa

Sin firma

Serigrafías edición de 1,000 ejemplares

24 cm de diámetro de cada una

26 x 26 cm medidas totales del estuche

Piezas: 4, en estuche entelado.

Esta pieza es una primera edición.

Juego y ceremonia o ceremonia que a la vez es un juego, los Discos Visuales proponen una lectura no lineal que cancela nuestra pasividad de lectores y nos permite participar en el proceso creador. Esta intervención complementaria y esta renuencia a la fijeza distinguen a los Discos Visuales de experiencias artísticas afines, como el poema-objeto surrealista y las obras de la poesía concreta.

Los cuatro objetos circulares realizados por Vicente Rojo son y no son propiamente dibujos ni diseños ni juguetes ni instrumentos conductores de poesía: forman parte de la materia misma del poema y para leerlos tenemos que ponerlos en acción.

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.

18

GUNTHER GERZSO

(Ciudad de México, 1915 - 2000)

Sin título, del portafolio Del Árbol Florido

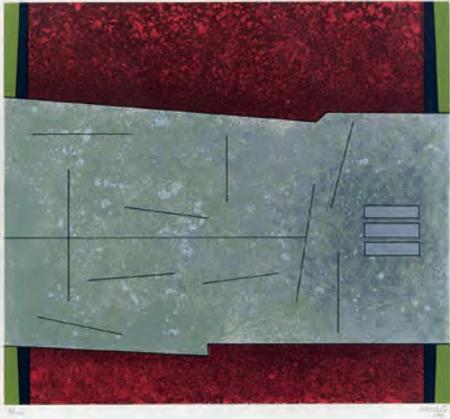
Firmada y fechada 80

Serigrafía 7 / 100

31 x 34 cm

En 1980 Gerzso realizó un portafolio de catorce serigrafías titulado Del Árbol Florido, inspirado en poemas prehispánicos. Este portafolio, impreso por Ediciones Multiarte para Gráfica Arvil, recibió en 1981 el Premio Nacional Juan Pablos al Arte Editorial que se concede anualmente a la edición de arte gráfico más sobresaliente.

\$18,000.00-\$26,000.00 M.N.



19

PEDRO CORONEL

(Zacatecas, Zacatecas, 1931 - Ciudad de México, 2019)

Sin título

Firmada

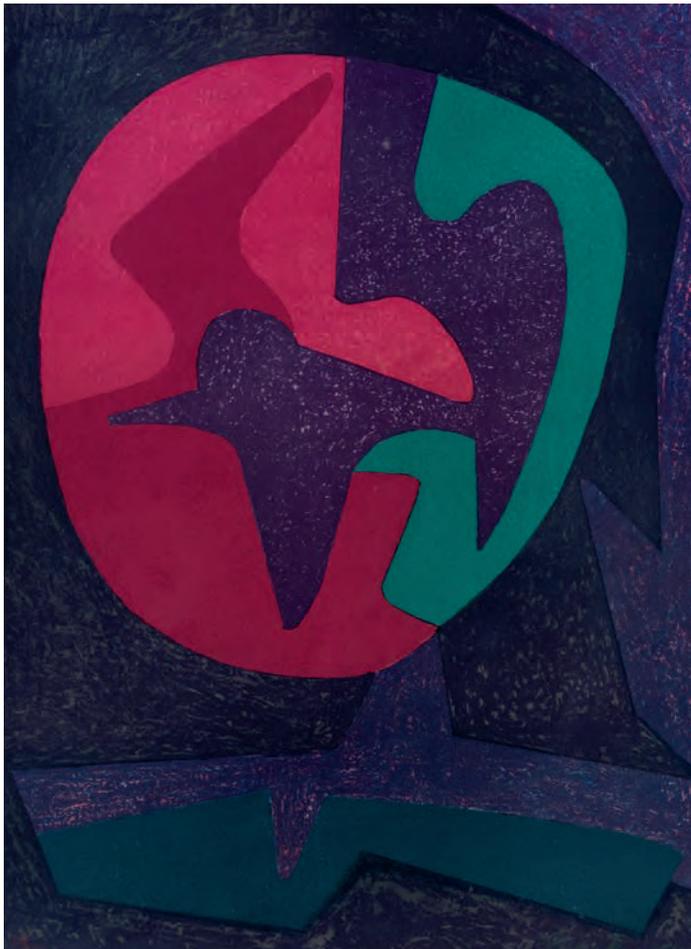
Litografía 67 / 100

75 x 55 cm

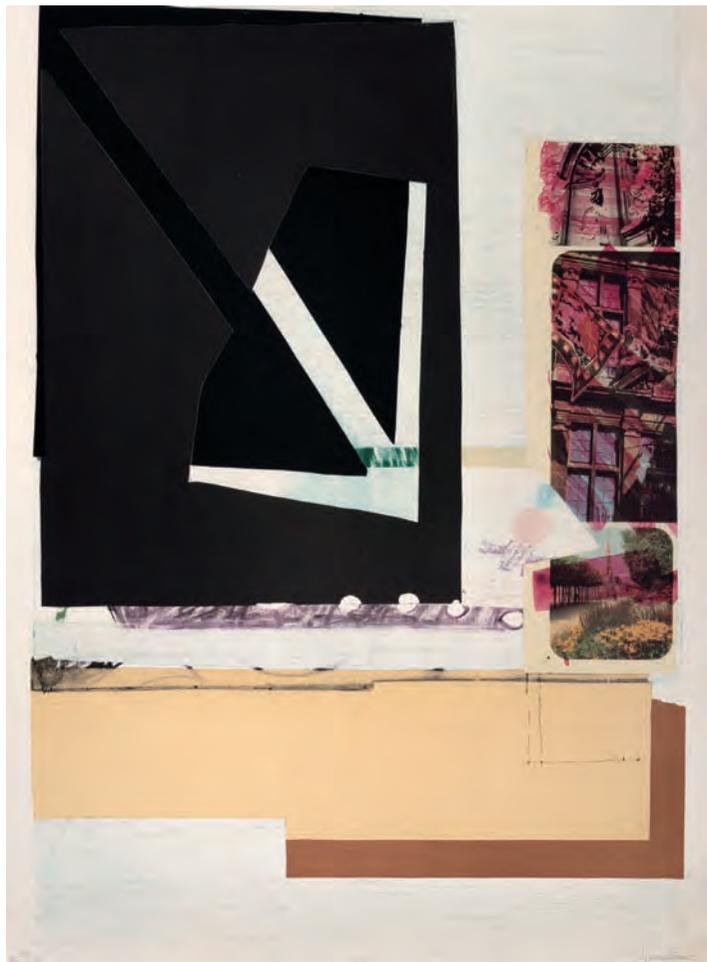
\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.



20
VICENTE ROJO
(Barcelona, España, 1932 - Ciudad de México, 2021)
La Greca
Firmado y fechado 88
Grabado y gofrado P. I. II / II
39 x 29 cm
\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



21
PEDRO CORONEL
(Zacatecas, Zacatecas, 1931 - Ciudad de México, 2019)
Sin título
Firmada
Litografía 67 / 100
76 x 55 cm
\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.



22

FERNANDO GARCÍA PONCE

(Mérida, Yucatán, 1933 - Ciudad de México, 1987)

Composition 12, 1978

Firmada

Litografía HC 15 / 15

75.5 x 56 cm

Fernando García Ponce estudió arquitectura en la UNAM y pintura en el taller del valenciano Enrique Climent. Realizó su primera exposición individual en la Galería de Arte Mexicano en 1956, posteriormente con una serie de collages se hizo acreedor a una mención honorífica en el Salón de la Plástica Mexicana. En 1960, exhibió su obra "No. 1", la cual es considerada el parteaguas de su trabajo abstracto. Poco después volvió a exponer en la Galería de Arte Mexicano y en la Colectiva de Pintura Contemporánea de México y América del Sur. Así mismo, los años 60 se identifican con el nacimiento del movimiento de La Ruptura, del cual García Ponce fue un predominante pintor.

"Elegí la abstracción porque considero que el color y la forma son suficientes para hacer pintura [...] Cada vez me encuentro más firme en mi elección de eliminar todo lo figurativo, más cómodo para expresar todo tipo de ideas, de sentimientos, de sensaciones, de emociones, de recuerdos e inclusive para protestar contra una situación de la que discrepo".

Fernando García Ponce.

Fuentes consultadas: BORRÁS, María Luisa. **Fernando García Ponce**. México. Fomento Cultural Banamex, 1992, pp. 136-138 y sitio oficial del artista www.fernandogarciaponce.com

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.

23

DIEGO MATTHAI

(Ciudad de México, 1942 -)

Sin título

Firmado

Serigrafía en placa de aluminio 20 / 40

60 x 60 cm

Presenta detalles de conservación.

\$36,000.00-\$50,000.00 M.N.





24

MATHIAS GOERITZ

(Danzig, Polonia, 1915 - Ciudad de México, 1990)

El circo, 1949

Firmadas

Serigrafías H C

Piezas: 11

Medidas variables de cada una

30 x 23.5 cm medidas totales del papel

Incluye la serigrafía de una carta dirigida a Daniel: *“Querido Daniel - estos dibujos son parte de un CIRCO. Los hice en diferentes años, entre 1937 y 1948, lo que explica un cambio de estilo. Ya no me acuerdo exactamente cuando hice cada cosa, pero sé que - en orden cronológico - el primero es el de los acróbatas que forman la pirámide humana. Siguen, bastante más tarde, los dibujos de los elefantes, trapecistas, volantines y la “écuyère”- y luego, otra vez más tarde, un pedo con la boca a la cual pertenecen el malabarista, el clown, el domador de panteras, los ciclistas y los arlequines. Solamente esta viñeta [imagen] es del último año, o sea, de 1948. Había varios dibujos más. ¡Quién sabe por dónde andan! Un abrazo afectuoso - Mathias Goeritz. New York - 12 de marzo, 1974.”*

Mathias Goeritz llegó a Granada en 1945, la Guerra Civil Española había dejado en él una profunda herida, sin embargo, aun así, se entregó con gran ímpetu a la pintura, ejecutando diversas series que revelaron su vivencia y sentir. Al año siguiente, expuso en la Sala Cian, utilizando por primera vez el seudónimo de “Magó”, el cual reúne las primeras sílabas de su nombre y apellido. En 1947 se instaló en Madrid, época en la que se sitúa la estrecha amistad con Ángel Ferrant. Más adelante, de manera especial se empapó del estilo lúdico de Miró y Calder, remitiéndose al empleo de la línea como si fuesen garabatos, figuras en alambre como lo hacía Calder en los años 20, naciendo de ellas una serie de obras, entre las que destaca el tema del circo: payasos, ciclistas, acróbatas, arlequines y animales. Fueron ejecutadas entre 1937 y 1948, por lo cual hay ciertos cambios de estilo, no obstante, todas ellas elaboradas con gran dinamismo, gracia e ironía. Algunas obras de esta serie fueron publicadas en 1949 en la revista “Hoy”, editada en Barcelona por Rafael Santos Torroella.

Fuente consultada: KASSNER, Lily. **Mathias Goeritz: Una biografía**. México. Universidad Nacional Autónoma de México, INBA, CONACULTA, 2007, Pág. 40.

\$50,000.00-\$60,000.00 M.N.



25

VICENTE ROJO

(Barcelona, España, 1932 - Ciudad de México, 2021)

Sin título

Firmada y fechada

Serigrafía H / C

54 x 74 cm

Presenta detalles de conservación.

"Cada una de sus obras es un objeto de belleza y una fuente de placer que niega por un instante la fealdad sin límites que nos rodea por todas partes en la capital más horrible del mundo". José Emilio Pacheco

Diseñador y artista español de nacimiento pero radicado hasta el día de su muerte en nuestro país; lugar que lo vio crecer, lo acobijó y en donde lo consideramos uno de los artistas más emblemáticos de nuestra historia artística y gráfica actual.

Una de las corrientes que también vincularon al artista, fue el abstraccionismo, de la cual se le consideraba un representante, ya que le resultaba importante más allá de la figuración plástica, la presencia de texturas, el juego del color y los planos posibles por medio de la geometrización.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



26

GILBERTO ACEVES NAVARRO

(Ciudad de México, 1931 - 2019)

Guerrero

Firmado

27 x 19 cm

Grabado al aguatinta y barniz blando P / I

Con sello de agua del Taller de Gráfica Bordes.

Impreso por el Taller de Gráfica Bordes.

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.

27
JOSÉ LUIS CUEVAS
 (Ciudad de México, 1934 - 2017)
 Celestina
 Firmado y fechado 07
 Grabado al aguatinta y al aguafuerte P / I
 44 x 34 cm
 Con sello de agua de Taller de Gráfica Bordes.
 Impreso por Taller de Gráfica Bordes.
 \$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



28
VICENTE ROJO
 (Barcelona, España, 1932 - Ciudad de México, 2021)
 Juego de letras
 Firmados
 Grabados al azúcar y aguatinta P. T.
 Piezas: 5
 24 x 12 cm de área grabada
 35 x 23 cm medidas totales del papel cada uno
 Impresos en el Taller Gráfica Mexicana de Lorena Zozaya.
 Para Vicente Rojo y la generación de "La Apertura", como él prefería nombrarla, consistía en buscar nuevos horizontes fuera de la figuración; en la mayoría de sus obras podemos ver abstracción, se centró en restar, quitar y disminuir elementos para dejar lo más esencial, simplificar para que se haga mucho con poco. Así es como funciona la abstracción para Rojo, por medio de deconstrucciones que logran con menos elementos decir todo, por esto es que para Vicente Rojo el abecedario era un ejemplo fuera del mundo del arte. El abecedario es una simplificación, una construcción de códigos que comunican todo; el origen de cada letra es una evolución de una abstracción, que proviene de una idea más compleja. La atracción de Vicente Rojo por los signos alfabéticos demuestra su relación tan estrecha con el mundo editorial y la literatura.
 Fuente consultada: ELIZALDE, Valdés Lydia. "Intención gráfica en Vicente Rojo". Puebla. Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje, Nº 32, 2005, pp. 74 - 94.
 \$12,000.00-\$20,000.00 M.N.



29
ALBERTO GIRONELLA
 (Ciudad de México, 1929 - 1999)
 Rafael de Paula
 Firmada y fechada 86
 Serigrafía 3 / 100
 33 x 44 cm
 Con sello Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
 \$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



30
JOSÉ LUIS CUEVAS
 (Ciudad de México, 1934 - 2017)
 Jack el destripador, de la carpeta Crime by Cuevas
 Firmada y fechada 68
 Litografía 85 / 100
 55.5 x 72 cm
 Publicada en:
 - BENITO VÉLEZ, Sandra et al. **José Luis Cuevas**. México. INBA, CONACULTA, 2008.
 - RIESTRA DE CUEVAS, Bertha. **José Luis Cuevas: Obra Gráfica**. Madrid. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1997.
 - FUENTES, Carlos. **El mundo de José Luis Cuevas**. México. Galería de Arte Misrachi, 1969.
 Impresa por Atelier Murlot Ltd. y publicada por Touchstone Publishers Ltd., Nueva York en 1968.
 Posteriormente, fue mostrada en la Galería de la Zona Rosa Hamburgo 87, en la Ciudad de México y también en Art Collectors Gallery del Hotel Sheraton María Isabel. En 1969, fue expuesta en la Galería Glade de Nueva York y en 1970 en la Primera Bienal del Grabado Latinoamericano en San Juan, Puerto Rico.
 Fuente consultada: BENITO VÉLEZ, Sandra et ál. **José Luis Cuevas**. México. INBA-CONACULTA, 2008, Pág. 195.
 \$10,000.00-\$20,000.00 M.N.



31

JOSÉ LUIS CUEVAS

(Ciudad de México, 1934 - 2017)

Rasputín, de la carpeta Crime by Cuevas

Firmada y fechada 68

Litografía 85 / 100

55.5 x 72 cm

Publicada en:

- BENITO VÉLEZ, Sandra et al. **José Luis Cuevas**. México. INBA, CONACULTA, 2008.

- RIESTRA DE CUEVAS, Bertha. **José Luis Cuevas: Obra Gráfica**. Madrid. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1997.

- FUENTES, Carlos. **El mundo de José Luis Cuevas**. México. Galería de Arte Misrachi, 1969.

Impresa por Atelier Mourlot Ltd. y publicada por Touchstone Publishers Ltd., Nueva York en 1968.

Pertenece a la carpeta "Crime by Cuevas" realizada en mayo de 1968 en el Atelier Mourlot, Nueva York. En 1968, un ejemplar de la serie "Crime by Cuevas" fue exhibida en las galerías Graphic de Nueva York y Silvan Simone de Los Ángeles.

Fuente consultada: BENITO VÉLEZ, Sandra et ál. **José Luis Cuevas**. México. INBA-CONACULTA, 2008, Pág. 195.

\$10,000.00-\$20,000.00 M.N.



32

ALBERTO GIRONELLA

(Ciudad de México, 1929 - 1999)

Rafael de Paula

Firmada y fechada 86

Serigrafía 8 / 100

33 x 43 cm

Con sello Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

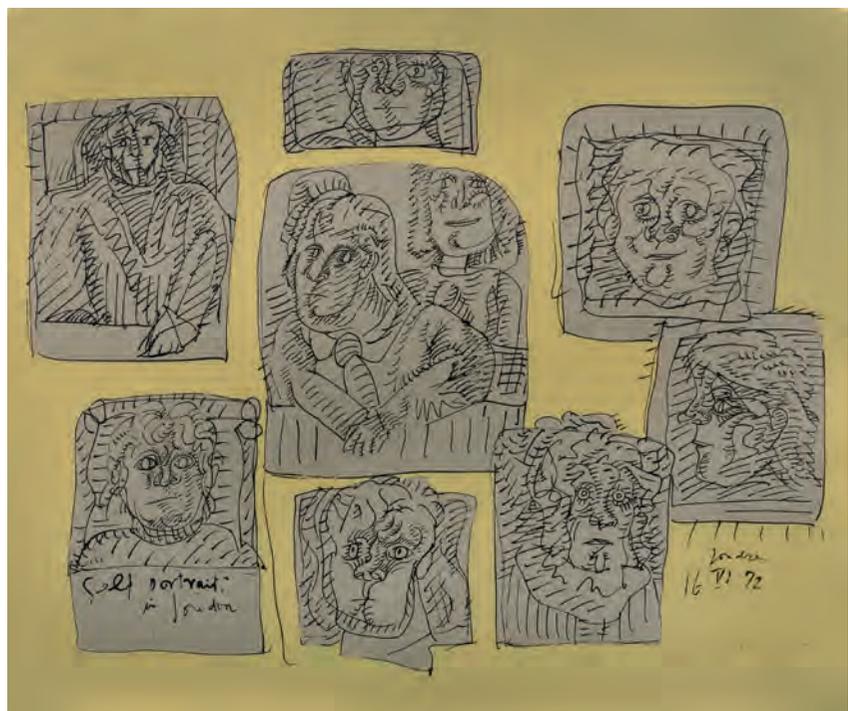
\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



33
IRMA PALACIOS
(Iguala, Guerrero, 1943 -)

Reflejos
Firmada
Litografía 19 / 20
87 x 115 cm

\$12,000.00-\$18,000.00 M.N.



34
JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - 2017)

Autorretratos en Londres
Firmada y fechada 72 a lápiz
Firmada y fechada Londres 16-VI-72 en malla.
Serigrafía 79 / 100
50 x 60 cm

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



35

JOSÉ LUIS CUEVAS

(Ciudad de México, 1934 - 2017)

Le Marques de Sade, del Cuaderno de París

(La Renaudiere), 1976

Firmada

Serigrafía y collage sin número de tiraje

31.4 x 68.3 cm medidas totales del papel extendido

Publicada en: **José Luis Cuevas: obra gráfica.** España. Museo

Casa de Moneda, 1997, pp. 134 - 137.

Impresa y editada por Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.

Anverso



Reverso

36

VICENTE ROJO

(Barcelona, España, 1932 - Ciudad de México, 2021)

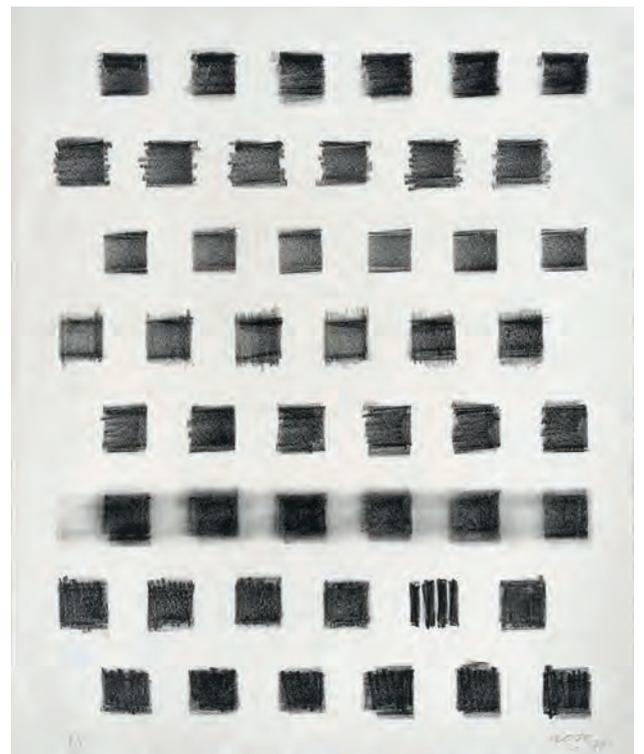
Sin título

Firmada y fechada 74

Litografía P / T

44 x 35 cm

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.





37

GILBERTO ACEVES NAVARRO

(Ciudad de México, 1931 - 2019)

Sin título

Firmado y fechado 14

Grabado P. E.

23 x 58 cm

Con sello de agua del Taller de Gráfica Bordes.

Impreso por el Taller de Gráfica Bordes.

Presenta detalles de conservación.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



38

JOY LAVILLE

(Wight, Inglaterra, 1923 - Cuernavaca, Morelos, 2018)

Ocho mujeres en la playa

Firmado

Grabado al aguafuente y aguafuerte P / T I / III

29 x 29 cm

Con sello de agua del Taller de Gráfica Bordes.

Impreso por el Taller de Gráfica Bordes.

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.

39

JOSÉ LUIS CUEVAS

(Ciudad de México, 1934 - 2017)

Sin título

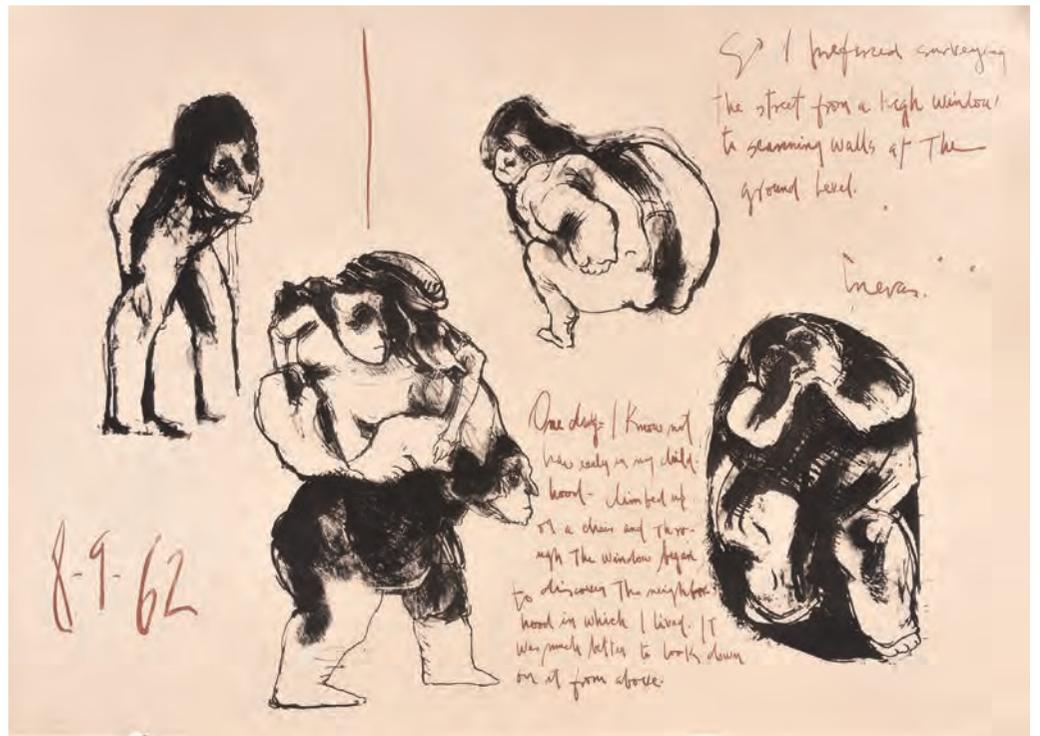
Firmada a lápiz. Fechada en

plancha 8 - 9 - 62

Litografía 30 / 100

40 x 56 cm

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



40

JOY LAVILLE

(Wight, Inglaterra, 1923 - Cuernavaca, Morelos, 2018)

Flowers and dark sea

Firmado

Grabado al aguafuerte y ruleta P / I

25 x 20 cm

Impreso en el Taller de Gráfica Bordes.

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



41

GILBERTO ACEVES NAVARRO

(Ciudad de México, 1931 - 2019)

El juicio de París

Firmado y fechado 03

Grabado al aguafuerte y aguainta P / I

25.5 x 30 cm

Con sello de agua del Taller de Gráfica Bordes.

Publicado en: página oficial Taller de Gráfica Bordes

www.tallerdegraficabordes.com

Impreso por el Taller de Gráfica Bordes.

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.

42

JUAN SORIANO

(Guadalajara, Jalisco, 1920 - Ciudad de México, 2006)

Hija

Firmado y fechado 03

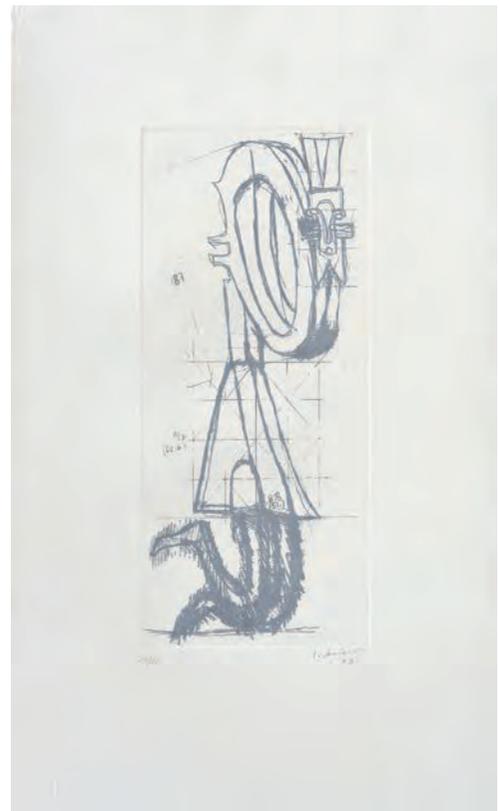
Grabado 24 / 40

35 x 15 cm

Con sello de agua del Taller de Gráfica Bordes.

Impreso por Taller de Gráfica Bordes.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



43

VICENTE ROJO

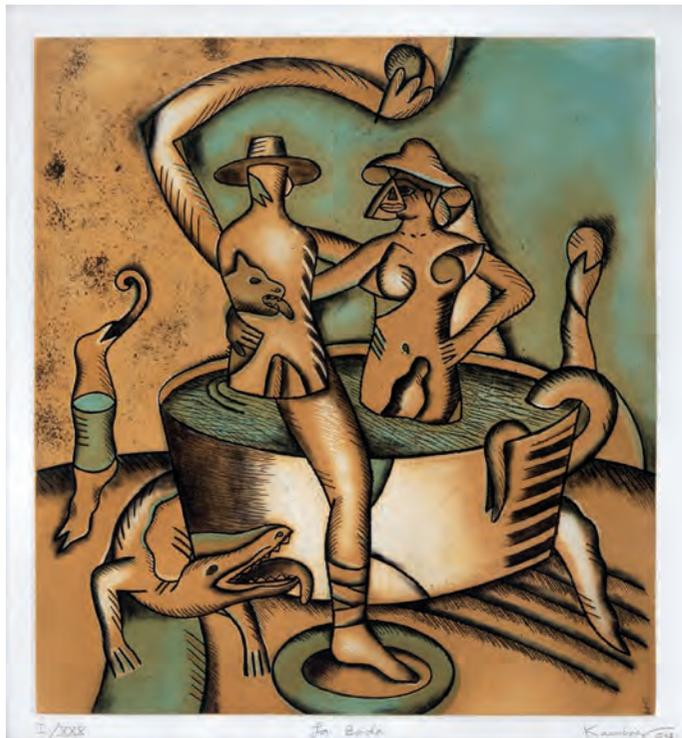
(Barcelona, España, 1932 - Ciudad de México, 2021)

Volcán para niños 2, de la serie Volcanes Constructivos

Firmado y fechado 2001

Grabado al aguatinta, aguafuerte y azúcar P / T
60 x 50 cm

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



44

SAÚL KAMINER

(Ciudad de México, 1952 -)

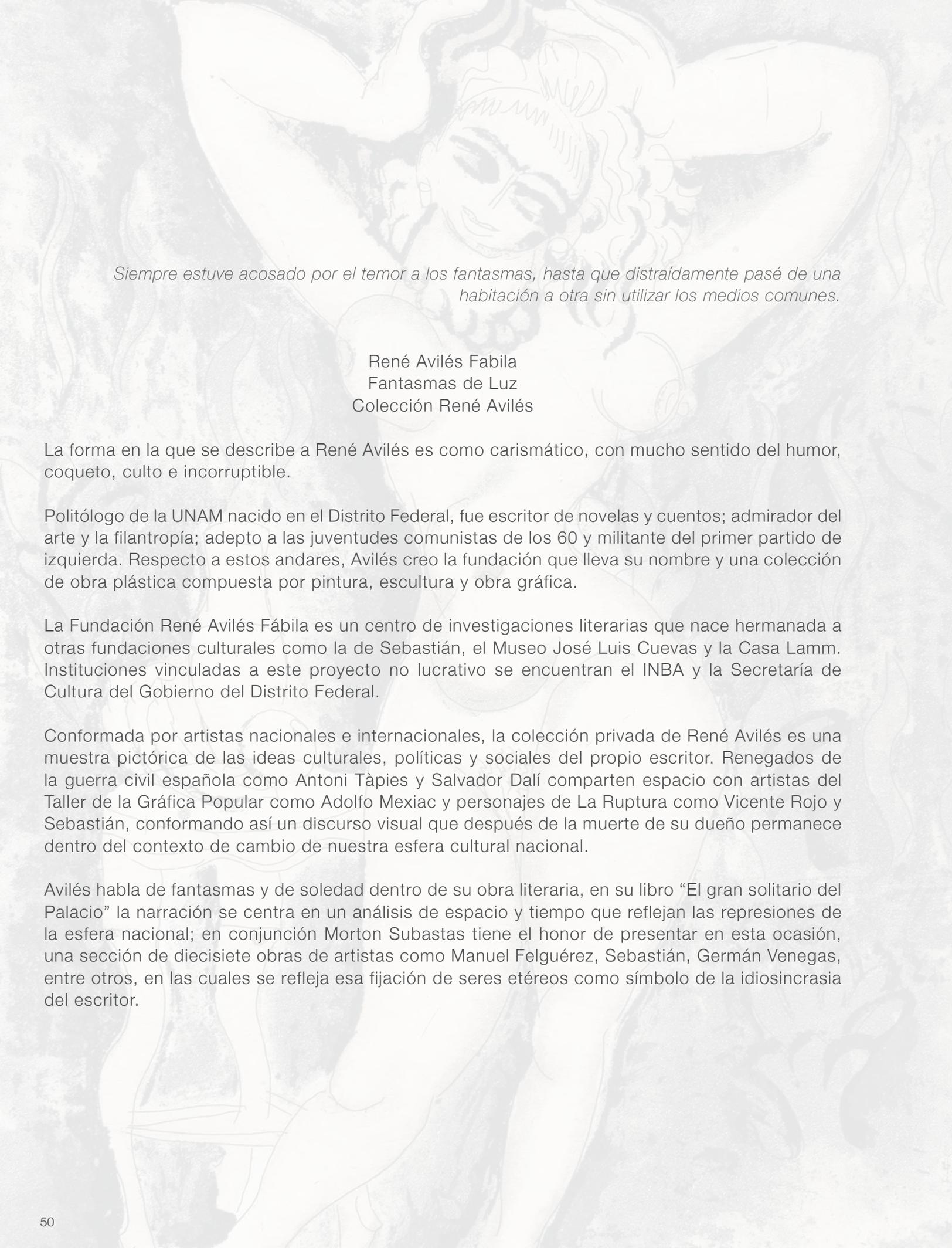
La boda

Firmado y fechado 04

Grabado I / XXX

30 x 27 cm

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



Siempre estuve acosado por el temor a los fantasmas, hasta que distraídamente pasé de una habitación a otra sin utilizar los medios comunes.

René Avilés Fabila
Fantasmas de Luz
Colección René Avilés

La forma en la que se describe a René Avilés es como carismático, con mucho sentido del humor, coqueto, culto e incorruptible.

Politólogo de la UNAM nacido en el Distrito Federal, fue escritor de novelas y cuentos; admirador del arte y la filantropía; adepto a las juventudes comunistas de los 60 y militante del primer partido de izquierda. Respecto a estos andares, Avilés creó la fundación que lleva su nombre y una colección de obra plástica compuesta por pintura, escultura y obra gráfica.

La Fundación René Avilés Fábila es un centro de investigaciones literarias que nace hermanada a otras fundaciones culturales como la de Sebastián, el Museo José Luis Cuevas y la Casa Lamm. Instituciones vinculadas a este proyecto no lucrativo se encuentran el INBA y la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.

Conformada por artistas nacionales e internacionales, la colección privada de René Avilés es una muestra pictórica de las ideas culturales, políticas y sociales del propio escritor. Renegados de la guerra civil española como Antoni Tàpies y Salvador Dalí comparten espacio con artistas del Taller de la Gráfica Popular como Adolfo Mexiac y personajes de La Ruptura como Vicente Rojo y Sebastián, conformando así un discurso visual que después de la muerte de su dueño permanece dentro del contexto de cambio de nuestra esfera cultural nacional.

Avilés habla de fantasmas y de soledad dentro de su obra literaria, en su libro “El gran solitario del Palacio” la narración se centra en un análisis de espacio y tiempo que reflejan las represiones de la esfera nacional; en conjunción Morton Subastas tiene el honor de presentar en esta ocasión, una sección de diecisiete obras de artistas como Manuel Felguérez, Sebastián, Germán Venegas, entre otros, en las cuales se refleja esa fijación de seres etéreos como símbolo de la idiosincrasia del escritor.

45
MANUEL FELGUÉREZ
(Valparaíso, Zacatecas, 1928 - Ciudad de México, 2020)
Abstracto
Firmado
Grabado 27 / 75
42 x 28 cm
\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.



46
ENRIQUE CARBAJAL "SEBASTIAN"
(Camargo, Chihuahua, 1947 -)
Sin título
Firmado
Grabado 52 / 150
64 x 49 cm
\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.

47

GUILLERMO CENICEROS

(El Salto, Durango, 1939 -)

Sin título

Firmada

Litografía 82 / 85

32 x 26 cm

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



48

ENRIQUE CARBAJAL "SEBASTIAN"

(Camargo, Chihuahua, 1947 -)

Sin título

Firmado

Grabado 52 / 150

90 x 69 cm

\$15,000.00-\$20,000.00 M.N.



49

BYRON GÁLVEZ

(Mixquiahuala, Hidalgo, 1941 - Ciudad de México, 2009)

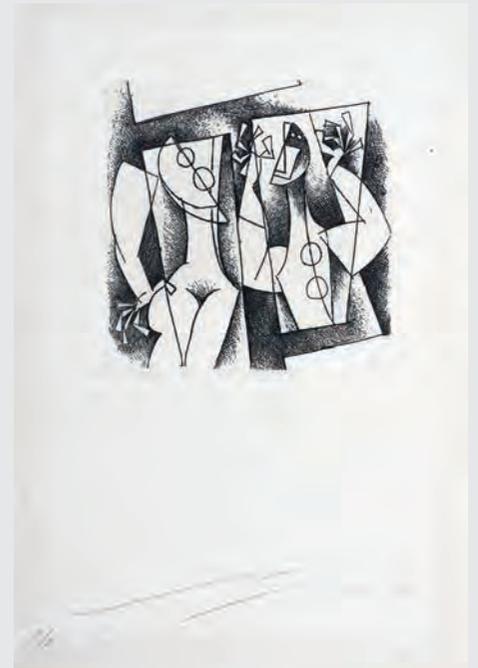
Personaje

Firmado

Grabado E. E.

12 x 11 cm

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



50

ENRIQUE CARBAJAL "SEBASTIAN"

(Camargo, Chihuahua, 1947 -)

Sin título

Firmado

Grabado P A

90 x 69 cm

\$15,000.00-\$20,000.00 M.N.



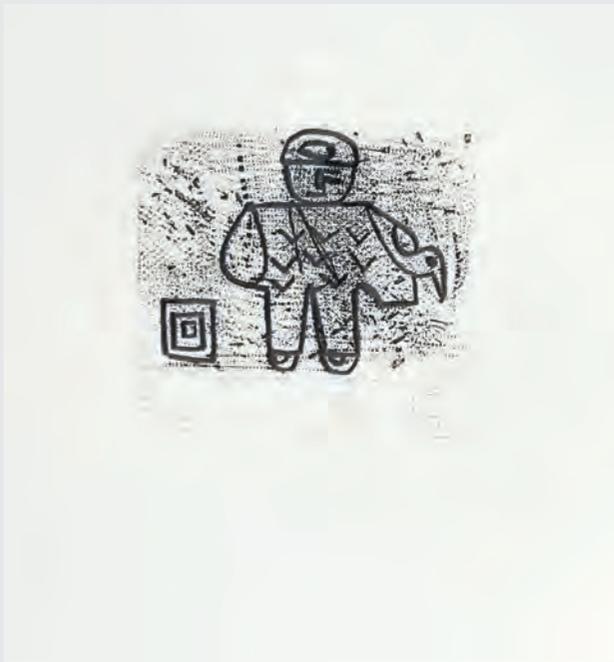
51
GERMÁN VENEGAS
(Puebla, México, 1959 -)
Mujer
Firmado y fechado 2001
Grabado al aguatinta 30 / 30
21 x 16 cm
\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



52
GERMÁN VENEGAS
(Puebla, México, 1959 -)
Mano
Firmado y fechado 1993
Grabado 3 / 100
6 x 8 cm
\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



53
FLOR MINOR
(Querétaro, Querétaro, 1961 -)
Cuadrados II
Firmado y fechado 08
Litografía P. T.
66 x 94 cm
\$18,000.00-\$26,000.00 M.N.



54
MIGUEL CASTRO LEÑERO
(Ciudad de México, 1956 -)
Sin título
Firmado
Grabado 3 / 100
5.5 x 7.5 cm
\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.

55
NAHÚM B. ZENIL
(Chicontepec, Veracruz, 1947 -)
Dante y yo
Firmado y fechado 05
Grabado B. E.
27 x 20 cm
\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



56
GERARDO CANTÚ
(Nueva Rosita, Coahuila, 1934 -)
Mujer
Firmado y fechado 2003
Grabado P. A 15 / 25
15 x 12 cm
\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



PA 15 / 25 Para Pasa → G. Cantú 2003

57
FRANCISCO CORZAS
(Ciudad de México, 1936 - 1983)
Mujer desnuda
Firmada
Litografía 10 / 100
44 x 54 cm
\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.



58
GERARDO CANTÚ
(Nueva Rosita, Coahuila, 1934 -)
Personajes
Firmado y fechado 2003
Grabado P. A. 11 / 20
20 x 25 cm
\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.

59

GERARDO CANTÚ

(Nueva Rosita, Coahuila, 1934 -)

Mujer

Firmado y fechado 1999

Grabado P. T. 1 / 5

19.5 x 15 cm

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



60

GERARDO CANTÚ

(Nueva Rosita, Coahuila, 1934 -)

Mujer con florero

Firmado y fechado 2002

Grabado P. E. 3 / 20

24 x 25 cm

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.





61
CARMEN PARRA
(Ciudad de México, 1944 -)
Ángel de la Independencia
Firmada
Serigrafía P / A
47 x 34 cm
\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



62
CARMEN PARRA
(Ciudad de México, 1944 -)
Sin título
Firmada
Serigrafía 85 / 100
68 x 48 cm
\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



63
BYRON GÁLVEZ
(Mixquiahuala, Hidalgo, 1941 - Ciudad de México, 2009)
Sin título
Firmado y fechado 84
Grabado E / E
11.5 x 11.5 cm
\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.

64
CARMEN PARRA
(Ciudad de México, 1944 -)
Cúpula del Museo de Santo Domingo
Firmada
Serigrafía 23 / 200
70 x 50 cm
\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



65
ALFREDO ZALCE
(Pátzcuaro, Michoacán, 1908 -
Morelia, Michoacán, 2003)
Paricutín, 1995
Firmada
Serigrafía 60 / 100
30 x 40 cm
\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



66

FEDERICO CANTÚ

(Cadereyta, Nuevo León, 1907 - Ciudad de México, 1989)

Letanía Lauretana

Firmados y fechados 1946

Grabados al buril en plata

29 x 24 cm medidas de papel cada uno

Piezas: 15

La carpeta completa consta de 20 grabados

A Federico Cantú, pintor, escultor, muralista y grabador, se le ha denominado “el ave solitaria” —según Agustín Arteaga— nunca le gustó que se le encasillara dentro de una escuela o grupo; sin embargo, ha sido considerado como uno de los mejores grabadores mexicanos del siglo XX y también se le ubicó como pintor de temas religiosos.

Cantú fue un artista multifacético que incursionó en diferentes técnicas de las artes plásticas incluyendo la educación en el manejo del buril y la punta seca a su repertorio técnico gráfico. Dominó tan bien la técnica que se le llegó a considerar el maestro del buril y la punta seca. En 1946 inició la serie de grabados en planchas de plata con el tema de la Letanía Lauretana, para el comulgatorio de la iglesia de La Purísima Concepción, con la colaboración de Carlos Alvarado Lang y el platero G. S. Lemus, y también se dedicó a grabar la portada y la contraportada para la misma serie.

Para Inés Amor, este artista fue siempre muy difícil de evaluar, la crítica del arte comenta en su libro “Una mujer en el arte mexicano: memorias de Inés Amor: *“Como dibujante, yo lo encuentro excelso, como grabador, único; trabaja el buril en plancha de plata, como nadie; tengo dibujos de él, trazados de una sola línea, maravillosos...Él está convencido de que es uno de los más importantes pintores de México, totalmente descuidado por el público, pero con una seguridad absoluta de su primerísimo lugar en el parnaso del futuro”.*

Fuente consultada: MANRIQUE, Jorge Alberto y DEL CONDE, Teresa. **Una mujer en el arte mexicano: memorias de Inés Amor.** Instituto de investigaciones estéticas, México, 1987, pp. 50 - 52.

\$34,000.00-\$40,000.00 M.N.

67
CARMEN PARRA
(Ciudad de México, 1944 -)
Virgen de Guadalupe
Firmada
Serigrafía 107 / 150
91 x 72 cm
\$15,000.00-\$20,000.00 M.N.



68
CARMEN PARRA
(Ciudad de México, 1944 -)
Imagen de Santo Domingo
Firmada
Serigrafía 23 / 200
70 x 50 cm
\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



69
LOLA CUETO
 (Ciudad de México, 1897 - 1978)
 Sin título
 Firmado y fechado 63
 Grabado sin número de tiraje
 25 x 34 cm
 \$12,000.00-\$18,000.00 M.N.



a



b



c

70
FEDERICO CANTÚ
 (Cadereyta, Nuevo León, 1907 - Ciudad de México, 1989)
 a) Madonna
 b) Moisés
 c) Flora
 Firmados.
 Grabados a la punta seca R / Z, CH / Z, Prueba de artista
 Dos de 40 x 29 cm y una de 30 x 20 cm
 Piezas: 3
 \$15,000.00-\$20,000.00 M.N.

71
LOLA CUETO
(Ciudad de México, 1897 - 1978)
Sin título
Firmado y fechado 63
Grabado 1 / 30
24 x 14 cm
\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



72
LOLA CUETO
(Ciudad de México, 1897 - 1978)
Sin título
Firmado y fechado 58
Grabado 7 / 35
33 x 25 cm
\$12,000.00-\$18,000.00 M.N.



73
MARIANO PAREDES
(Veracruz, Veracruz, 1912 -
Ciudad de México, 1980)

Descanso

Firmada

Xilografía a color sobre cartón sin número de tiraje
25,3 x 50 cm

Publicada en: página oficial MEXICANA. Repositorio
cultural INBA mexicana.cultura.gob.mx

Una copia de esta obra pertenece a la colección
del Museo Nacional de la Estampa, INBA.

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.

74

PABLO O'HIGGINS

(Salt Lake City, Utah, 1904 - Estado de México, México, 1983)

Sin título

Firmada

Litografía 48 / 150 4 / E

43 x 31 cm

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



75

MARIANA YAMPOLSKY

(Chicago, Illinois, 1925 -
Ciudad de México, 2002)

Agua para el pueblo

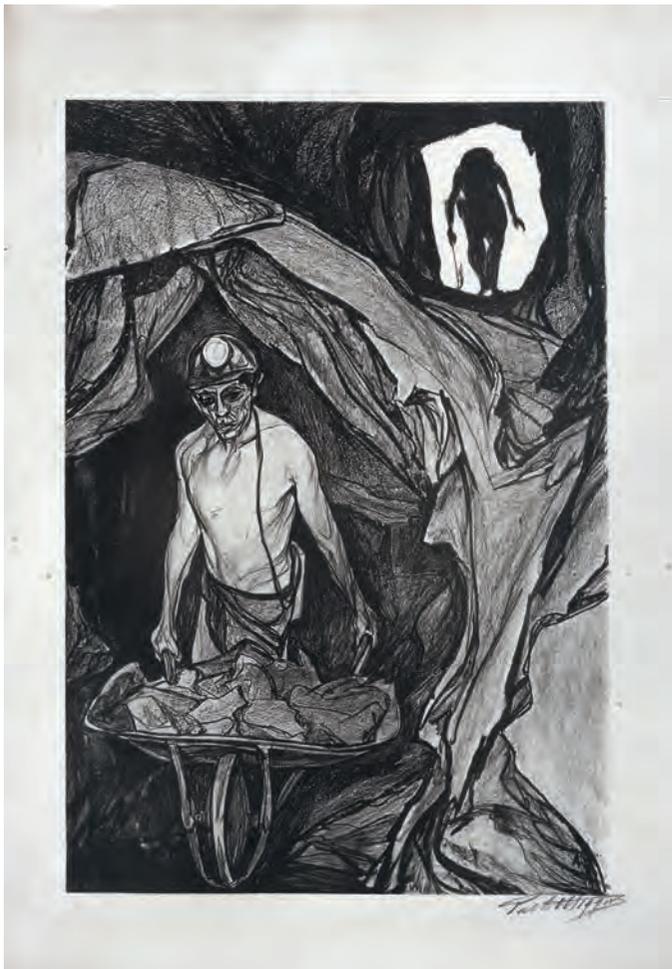
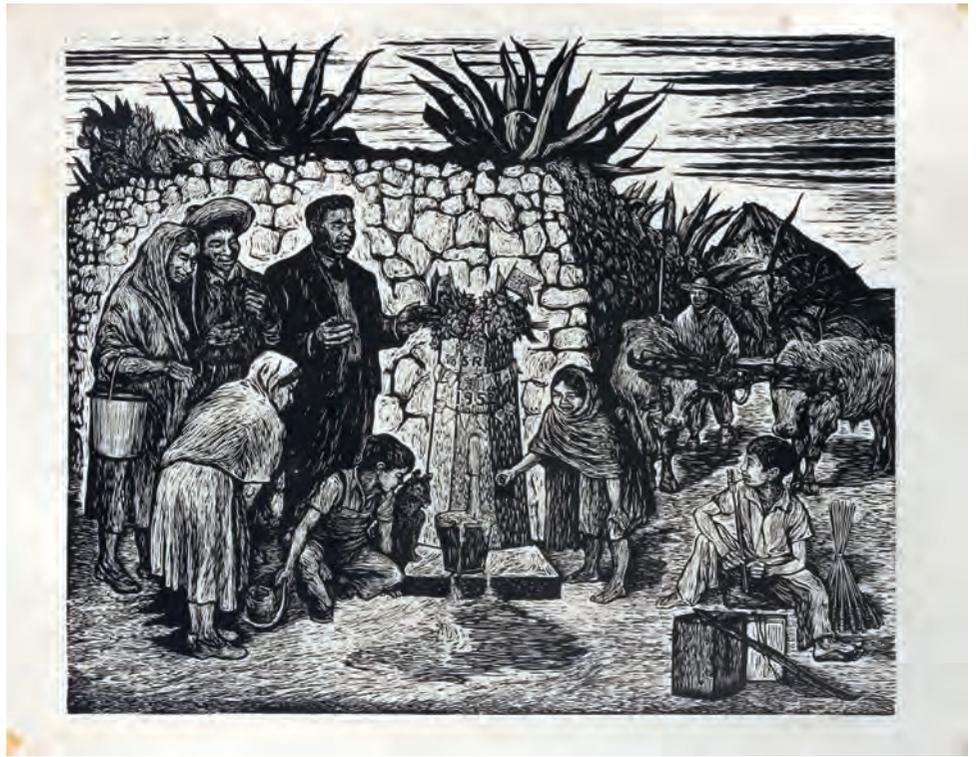
Firmado

Linóleo sin número de tiraje

50 x 65 cm

Presenta detalles de conservación

\$18,000.00-\$26,000.00 M.N.



76

PABLO O'HIGGINS

(Salt Lake City, Utah, 1904 - Estado de México, México, 1983)

Mineros, de la carpeta, Artículo 123

Firmada

Litografía sin número de tiraje

55 x 40 cm

Esta carpeta fue editada en los talleres de Impresora Sto. Domingo, S.A., de la Ciudad de México en diciembre de 1973, realizada a petición de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, para la cual O'Higgins, era miembro fundador de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios y del Taller de la Gráfica Popular, por lo que realizó diez litografías con temas que conmemoran la vida de los trabajadores mexicanos.

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.

ESTAMPAS DE YUCATAN

Alfredo Zalce



77

ALFREDO ZALCE

(Pátzcuaro, Michoacán, 1908 - Morelia, Michoacán, 2003)

Estampas de Yucatán, 1978

Firmadas

Láminas sin número de tiraje

33 x 28 cm cada una

41 x 37 cm medidas totales de la carpeta

Piezas: 8 en carpeta

Con documento

La carpeta "Estampas de Yucatán" fue editada por Gráfica Selecta Ediciones, en México en 1980.

Prólogo de Jean Charlot, texto en español e inglés.

Con copia de la escritura pública 37,412 expedida por el Lic. Josafat Hernández Islas, notario no. 133 del Distrito Federal, en la que certifica la firma de 16,000 copias de 8 litografías denominadas Estampas de Yucatán, las cuales se colocarán en 2,000 carpetas.

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.

78

RAÚL ANGUIANO

(Guadalajara, Jalisco, 1915 - Ciudad de México, 2006)

El maíz

Firmada y fechada 1945

Litografía 30 / C

44.5 x 30 cm

Publicada en: página oficial MEXICANA. Repositorio cultural INBA
mexicana.cultura.gob.mx

Una copia de esta obra pertenece a la colección del Museo Nacional
de la Estampa, INBA.

\$15,000.00-\$20,000.00 M.N.



79

GUSTAVO MONTOYA

(Ciudad de México, 1905 - 2003)

Silencio pétreo

Firmada y fechada 85

Litografía prueba de impresión

76 x 56 cm

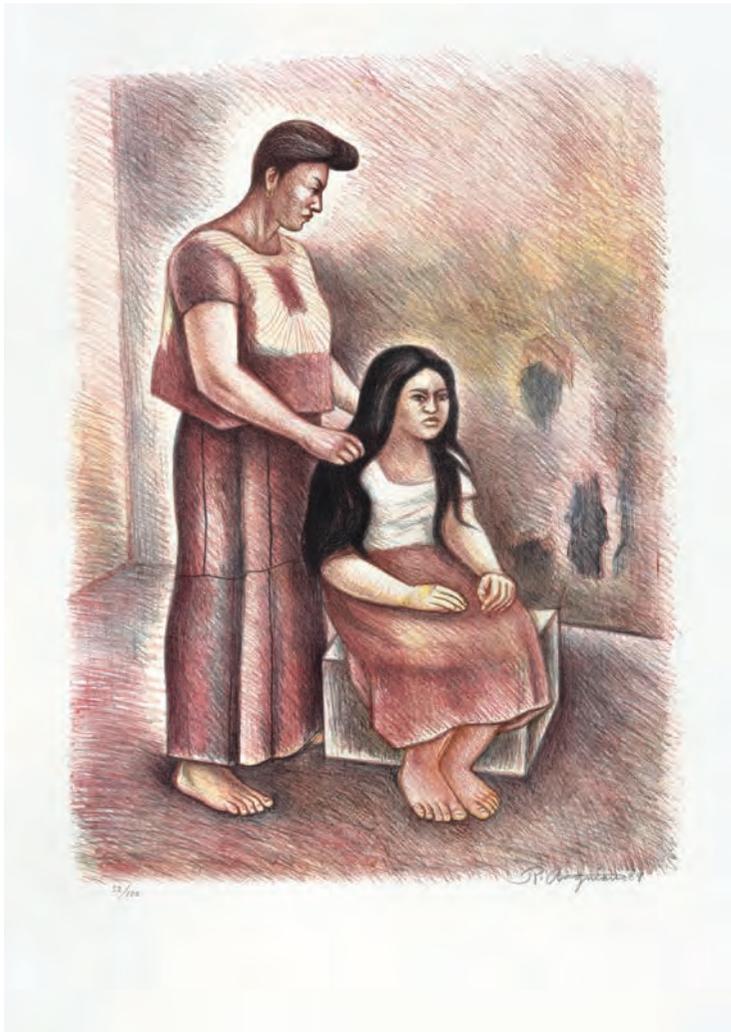
Con sello de agua de Kyron Ediciones Gráficas Limitadas.

Publicada en: **Stampe Messicane DAGLI Archivi di Kyron: 1972-2004**. Roma. Instituto Cervantes, Embajada de México en Italia, 2010.

Impresa por Kyron Ediciones Gráficas Limitadas.

La versión al óleo de esta obra está publicada en: RULFO, Juan et al. **Gustavo Montoya**. México. Litógrafos unidos S.A., 1981, catalogada 94, Pág. 148.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



80

RAÚL ANGUIANO

(Guadalajara, Jalisco, 1915 - Ciudad de México 2006)

El peinado

Firmada y fechada 89

Litografía 32 / 100

30.7 x 22 cm del área impresa

78 x 56 cm medidas totales del papel

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



a



b

81

ERIC SCHWARZ

(Viena, Austria, 1926 -

Ciudad de México 2012)

a) **Resignación y esperanza**

b) **Yalalteca con niño**

Firmadas

Serigrafías 39 / 125 y 63 / 125

65 x 50 cm cada una

Piezas: 2

“Eric Schwarz se sitúo en la encrucijada donde los mitos congelaron el entorno... y pinta... Pinta con amarillos ocres, sienas quemadas, rojo secos, blancos oxidados... ancestrales.

Todo lo envuelve en una piel donde se palpan las texturas del barro y de la tierra... Tal vez sea la tierra levantina... o la tierra oaxaqueña; o la tierra que cubre el hipogeo donde se guardan los rostros, las voces y los paisajes sin tiempo...

Por eso sus cuadros nos miran entre sombras, señeros, adustos, densos y graves”.

Luis Y. Aragón

Fuente consultada: página oficial del artista e-schwarz.tripod.com

\$8,000.00-\$15,000.00 M.N.

82

GUSTAVO MONTOYA

(Ciudad de México, 1905 - 2003)

Sin título, de la serie Niños Mexicanos

Firmada

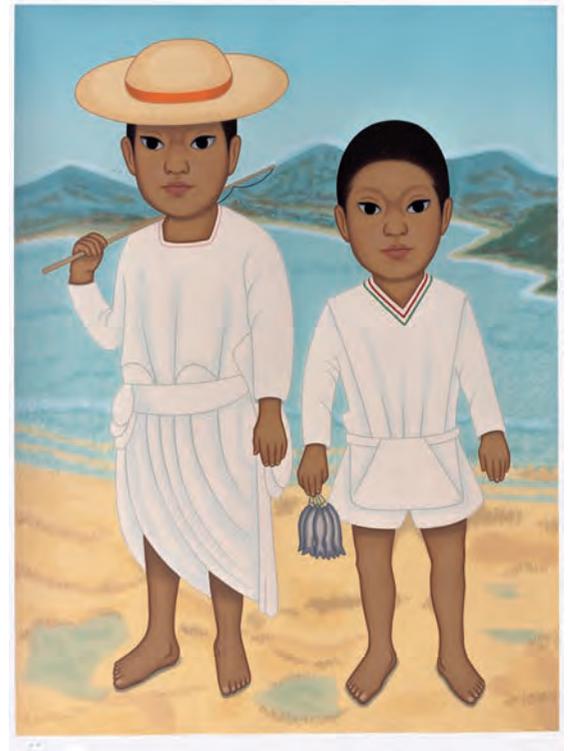
Serigrafía P. T.

60 x 45 cm

Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

Para Gustavo Montoya, la infancia era una forma de vincular la creciente nacionalidad mexicana por medio de la pertenencia a una comunidad, apropiándose desde temprana edad a tradiciones, vestimentas y valores. La serie de este representante de la plástica contribuyó a la formación de la estética de la mexicanidad del siglo XX, la cual presenta los matices de un México tradicional y los hermosos pies descalzos de sus hijos arraigados a nuestra cultura.

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



a



b

83

ERIC SCHWARZ

(Viena, Austria, 1926 -

Ciudad de México, 2012)

a) Yalalteca pesando chiles

b) Yalalteca camino a casa

Firmadas

Serigrafías 40 / 125

65 x 50 cm cada una

Piezas: 2

Eric Schwarz fue un artista austriaco radicado en México; pintor, fotógrafo y artista gráfico, su obra ha sido expuesta en: Garner & Smith Gallery en Austin, Texas, Threshold Gallery en Vancouver, Canadá, Gaash Gallery, Israel, Polyforum Siqueiros, Ciudad de México, entre otros.

\$8,000.00-\$15,000.00 M.N.



84
RAÚL ANGUIANO
(Guadalajara, Jalisco, 1915 -
Ciudad de México, 2006)
Peinando a la niña
Firmada
Litografía 71 / 100
55 x 75 cm
Con documento de Rafael Matos
Casa de Subastas.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



85
GUSTAVO MONTOYA
(Ciudad de México, 1905 - 2003)
La alcancía, de la serie Niños Mexicanos
Firmada
Serigrafía 39 / 250 P.
60 x 45 cm
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.

86

FANNY RABEL

(Lublin, Polonia, 1922 - Ciudad de México, 2008)

Paseo dominical

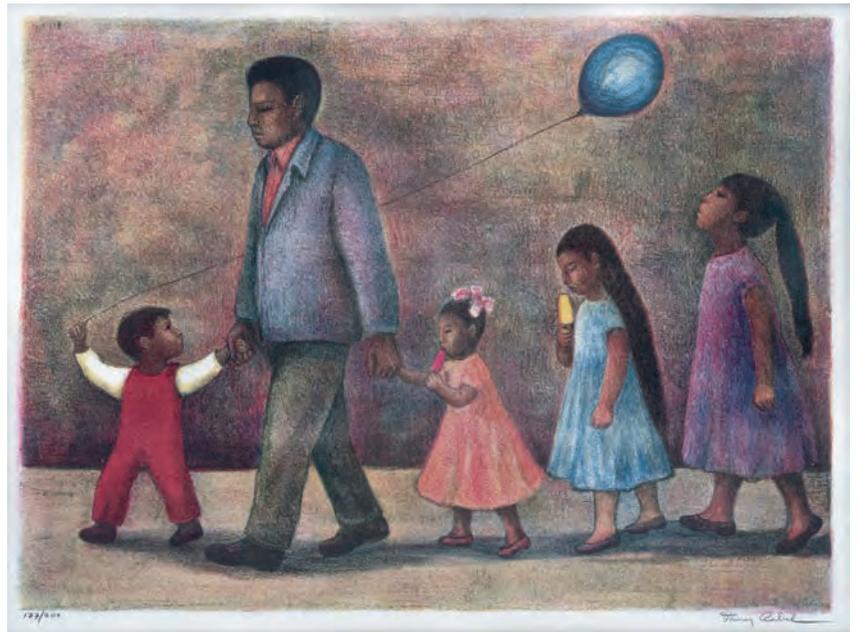
Firmada

Litografía 10 / 100

59 x 45 cm

El óleo de esta litografía fue expuesto en "Para participar en lo justo": Recuperando la obra de Fanny Rabel, proyecto expositivo con el que el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana celebró su 60 aniversario.

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



87

GUSTAVO MONTOYA

(Ciudad de México, 1905 - 2003)

Cerámica, de la serie Niños Mexicanos

Firmada

Serigrafía 65 / 250 P

60 x 44 cm

Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo. Para Gustavo Montoya, la infancia era una forma de vincular la creciente nacionalidad mexicana por medio de la pertenencia a una comunidad, apropiándose desde temprana edad a tradiciones, vestimentas y valores.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



88

FANNY RABEL

(Lublin, Polonia, 1922 - Ciudad de México, 2008)

Sin título

Firmada

Litografía sin número de tiraje

69 x 53 cm

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.

89

JOSÉ REYES MEZA

(Tampico, Tamaulipas, 1924 - Ciudad de México, 2011)

Sin título

Firmada y fechada 62

Litografía sin número de tiraje

23 x 30 cm

Presenta detalles de conservación

"Maravillosas y envidiables facultades posee Reyes Meza, como pintor. Puede pintar todo lo que quiera, y del modo que a él le venga en gana. Paisajes, flores, pescados, naturalezas muertas, toros, retratos". Antonio Rodríguez. Fuentes consultadas: MARTÍNEZ LÁMBARRY, Margarita et al. **La colección de pintura del Banco Nacional de México**. Tomo II. México. Grupo Financiero Banamex, 2002, Pág. 582 y sitio de la Academia de Artes www.academiadeartes.org.mx

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.





90

FRANCISCO ZÚÑIGA

(San José, Costa Rica, 1912 - Ciudad de México, 1998)

La sembradora, 1976

Firmada y fechada 1976

Litografía en dos colores 22 / 40

63.5 x 88 cm

Publicada en: ZÚÑIGA, Ariel. **Francisco Zúñiga: Catálogo Razonado / Catalogue Raisonné. Volumen II: óleos, estampas y reproducciones / Volume II: oil paintings, prints and reproductions. 1927 - 1986.** México. Albedrío/ Fundación Zúñiga Laborde, 1999. Pág. 281, catalogada 260.

Impresa por Kyron, S. A. en Papel Arches

\$18,000.00-\$28,000.00 M.N.



91

JOSÉ REYES MEZA

(Tampico, Tamaulipas, 1924 - Ciudad de México, 2011)

Sin título

Firmada

Litografía 12 / 25

24 x 31 cm

José Reyes Meza ingresó a la Academia de San Carlos en 1938 e interesado por la cultura mexicana, estudió también en la Escuela de Antropología. Su producción pictórica refleja una tendencia realista, en la que abunda sobre escenas costumbristas, bodegones y retratos, exaltando la soltura de la pincelada y la calidad del dibujo.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



92

CARMEN PARRA

(Ciudad de México, 1944 -)

Tan pordiosero el cuerpo

Firmado

Ensamble de serigrafías en forma de retablo P. A

Piezas: 11

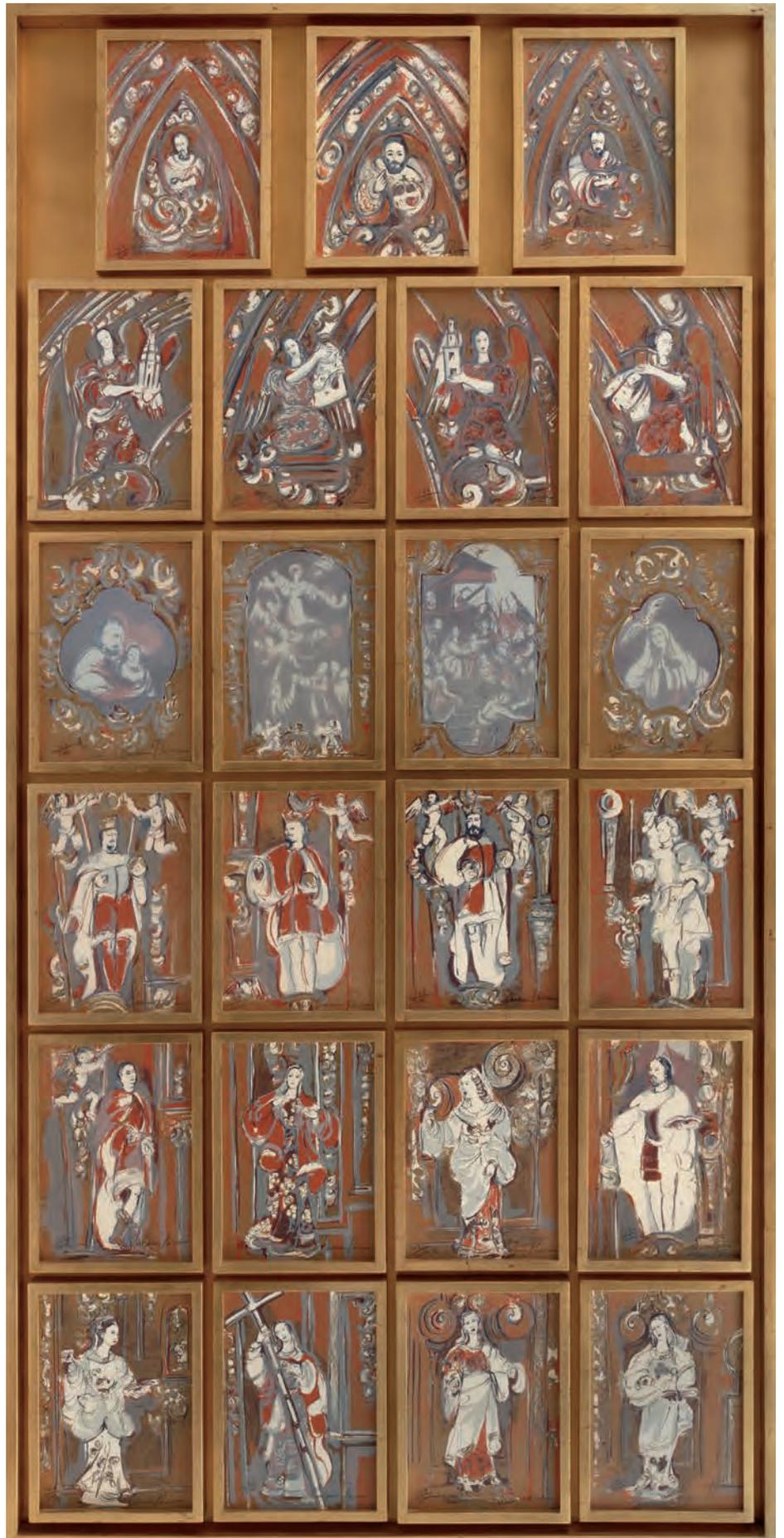
163 x 107 cm medidas totales

La versión pictórica de esta pieza se encuentra publicada en: MENDOZA, María Luisa. **Carmen Parra. Suave Patria.** México. National Museum of Mexican Art, El Aire Centro del Aire A.C., 2015, Pág. 40.

Carmen Parra es una artista llena de energía y proyectos nuevos. Cada una de sus piezas representa su visión de la vida, de México y de sus amigos, es un pretexto para estudiar e investigar cada uno de los temas que le apasionan. Desde su niñez estuvo muy cerca del arte colonial y mesoamericano, lo que le dejó una impresión duradera. Aprendió a apreciar el estilo barroco al lado de su padre Manuel Parra, uno de los grandes arquitectos mexicanos del siglo XX. Es por ello, que, a pesar de trabajar en otras temáticas, Carmen vuelve una y otra vez a retomar los altares, la Virgen y los santos de estilo barroco de la Catedral de la Ciudad de México.

Fuente consultada: MENDOZA, María Luisa. **Carmen Parra. Suave Patria.** México. National Museum of Mexican Art, El Aire Centro del Aire A.C., 2015, Pág. 26.

\$40,000.00-\$60,000.00 M.N.



93

CARMEN PARRA

(Ciudad de México, 1944 -)

Altar de los Reyes

Firmadas

Serigrafías 169 / 200

231 x 116.5 cm medidas totales

Piezas: 23, montadas a modo de retablo.

\$110,000.00-\$180,000.00 M.N.



94

ARNOLD BELKIN

(Alberta, Canadá, 1930 - Ciudad de México, 1992)

Ingenieros

Firmada

Serigrafía 196 / 200

52 x 67 cm

Siendo muy joven descubre la pintura mexicana por medio de los libros y decide venir a estudiar a México. En la década de los 50 colaboró como ayudante del pintor David Alfaro Siqueiros en la realización del mural Patricios y parricidas en la Ex – Aduana de Santo Domingo y en los murales sobre Cuauhtémoc del Palacio de Bellas Artes. Hacia la década de los 60 participó en el movimiento Nueva Presencia, un movimiento artístico de ruptura. Para la década de los 80, los principales esfuerzos de Belkin se dedicaron al muralismo, teniendo como tema principal el hombre en consonancia con la naturaleza y su lucha contra fuerzas hostiles en la estructura social. Además, fue invitado a realizar murales en la Universidad Autónoma Metropolitana (Unidad Iztapalapa) donde se conservan cinco murales y varias esculturas de su autoría. Fuente consultada: página oficial Museo de Arte Carrillo Gil museodeartecarrillogil.com

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



95

CARMEN PARRA

(Ciudad de México, 1972 -)

Bicicletas

Firmada

Serigrafía 3 / 12

49.5 x 61 cm

\$12,000.00-\$18,000.00 M.N.



96

ARNOLD BELKIN

(Alberta, Canadá, 1930 - Ciudad de México, 1992)

Zapata y Sandino

Firmada

Serigrafía intervenida sin número de tiraje

37. 8 x 92 cm

"Belkin fue un humanista del siglo XX, que centró su interés en la condición humana, las emociones, el sufrimiento y el dolor, siempre con la idea de transformar la realidad para vivir en un mundo mejor [...] Inmerso en la búsqueda de una voz propia renovó la estética pictórica y le otorgó un nuevo significado al discurso muralístico, su pintura sería el instrumento de su compromiso intelectual y su lucha contra la injusticia, la represión y la desigualdad". Nadia Ugalde Gómez.

Fuente consultada: **"Arnold Belkin, un artista que centró su interés en la condición humana"**. México. INBA, No. 883, 4 de julio del 2017 www.inba.gob.mx

\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.

97

ALFREDO ZALCE

(Pátzcuaro, Michoacán, 1908 - Morelia, Michoacán, 2003)

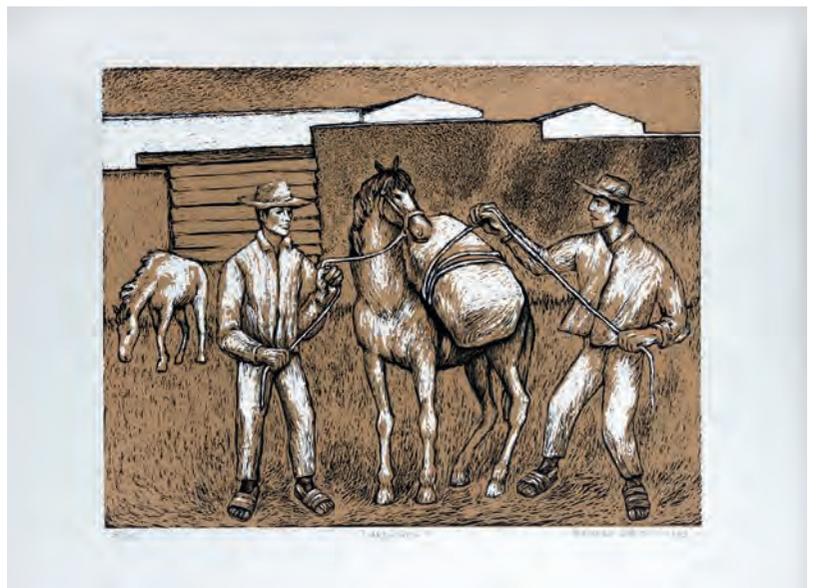
Arrieros

Firmada y fechada 1993

Serigrafía 30 / 180

32 x 41 cm

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.





98

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

(Zapotlán el Grande, Jalisco, 1883 - Ciudad de México, 1949)

Borrachos (Wild Party), de la Suite Mexicana, 1935

Firmada

Litografía 58 / 120

30 x 39 cm

Publicada en: MARROZZINI, Luigi et al. **Catálogo completo de la obra gráfica de Orozco**. Puerto Rico. Instituto de Cultura Puertorriqueña, Universidad de Puerto Rico, 1970, catalogada 28.

La edición consta de 120 ejemplares. También es conocida con los títulos: Miseria, Fin de fiesta, Brothely Fragments.

\$22,000.00-\$40,000.00 M.N.



99

JOSÉ CHÁVEZ MORADO

(Silao, Guanajuato, 1909 -

Guanajuato, Guanajuato, 2002)

Sin título

Firmada y fechada 1983 y 74

Litografía sin número de tiraje

30 x 40 cm

\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.

100

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

(Zapotlán el Grande, Jalisco, 1883 -
Ciudad de México, 1949)

Mujeres (fragmento para el mural Khatarsisis), de
la Suite Mexicana, 1935

Firmada

Litografía 121 / 140

31 x 43 cm

Publicada en: MARROZZINI, Luigi et al. **Catálogo
completo de la obra gráfica de Orozco**. Puerto Rico.
Instituto de Cultura Puertorriqueña, Universidad de Puerto
Rico, 1970, catalogada 23.

También conocida con los títulos: Mujeres I - 1935,
Reclining Figure Dead Woman.

\$22,000.00-\$30,000.00 M.N.



101

DAVID ALFARO SIQUEIROS

(Ciudad de México, 1896 - Cuernavaca, Morelos, 1974)

Niña madre

Firmada y fechada 1956

Litografía E / E

77 x 60 cm

Publicada en: página oficial Art Museum of the
Americas museum.oas.org

Siqueiros no tomaba fotografías, pero si retomaba
las de otros, las hacía suyas y las recreaba, como en
su pintura "Niña madre" de 1935, en la que ejecutó
una transcripción de una fotografía del alemán Hugo
Brehme. Una fotografía con punto de vista frontal a
la altura de la joven madre, a la altura de su dignidad
y firmeza con la que enfrenta su difícil situación.
En 1952, en colaboración con el taller de la artista
Elizabeth Catlett elaboró una versión en litografía que
demuestra su convicción por el trabajo en equipo y
las colaboraciones artísticas.

La pieza —que se inscribe en el realismo social—
sugiere una marcha indefensa hacia la nada. Pies
descalzos, ropa rasgada, la imagen transmite
abandono, en la que ambos personajes simbolizan
una infancia perdida. Sus rostros están uno al lado del
otro, el cabello del niño pequeño está cubierto con un
sombbrero, pero aún podemos notar cómo sus rasgos
faciales son notablemente parecidos.

Fuente consultada: DEBROISE, Olivier et al. **Portrait of a decade:
David Alfaro Siqueiros 1930-1940**. México. Museo Nacional
de Arte, Santa Barbara Museum of Art, Museum of Fine Arts
Houston, 1997, Pág. 98.

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



102

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

(Zapotlán el Grande, Jalisco, 1883 - Ciudad de México, 1949)

Sin título

Firmada a lápiz

Firmada y fechada en plancha 1945

Zincografía 173 / 200

50 x 34.5 cm

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.

103

IGNACIO AGUIRRE

(San Sebastián del Oeste, Jalisco, 1900 - Ciudad de México, 1990)

Federación sindical mundial

Firmada

Xilografía sin número de tiraje

22 x 29.7 cm

\$5,000.00-\$8,000.00 M.N.



104
GERARDO CANTÚ
(Nueva Rosita, Coahuila, 1934 -)
Sin título
Firmado
Grabado 6 / 15
49 x 38 cm
Presenta detalles de conservación
\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



105
ENRIQUE CLIMENT
(Valencia, España, 1897 - México, 1980)
Sin título
Firmada
Xilografía 21 / 200
29 x 22.7 cm
Presenta detalles de conservación.
Durante las primeras dos décadas de su vida profesional fue conocido por su participación en la vanguardia española de los años veinte y treinta. En este periodo obtuvo múltiples reconocimientos.
En 1939 llegó a México como refugiado de la Guerra Civil Española. Al igual que sucedió con muchos otros de los artistas que desembarcaron en las mismas circunstancias, México nutrió su trabajo y su obra. Apasionado de su oficio, en su pintura hacían frontera las naturalezas muertas con los lugares imaginarios y los derroteros de la pintura abstracta. Muy pronto se convirtió en una de las marcas decisivas del arte mexicano del siglo XX.
Fuente consultada: CLIMENT, Enrique. **Enrique Climent en el Museo de la Ciudad de México.** México. Artes de México, 2015, Pág. 3.

\$5,000.00-\$8,000.00 M.N.



106

NELSON DOMÍNGUEZ

(Santiago de Cuba, Cuba, 1947 -)

Sin título

Firmada

Litografía 104 / 115

107 x 62 cm

Estudió en la Escuela Nacional de Arte Cubanacán en la cual también ejerció la docencia. Es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y la Asociación Internacional de Artistas Plásticos. Ha sido acreedor a distintos premios y distinciones entre las que destacan el Premio Nacional de Artes Plásticas de Cuba en el 2009 y la III Mención de Honor en la Primera Exposición Internacional de Gráfica en Quito, Ecuador. Su obra ha sido expuesta en más de 15 muestras individuales en La Habana, Tokio y la Ciudad de México.

En la obra de Nelson Domínguez se refleja la temática de los cultos, sin embargo, confiesa que no se ha propuesto ser un pintor de raíces negras porque en realidad su ambiente natural está en África, aunque aquí encuentra expresión en el tema de la religión. La magia y calidez de los colores tropicales están en sus pinturas, que resultan impactantes. A esas tonalidades propias de la tierra en que nació, suma el color negro cuando quiere dar un toque de dramatismo, de fuerza al mensaje que trasciende desde el lienzo. Fuente consultada: sitio oficial de Maxima Contemporary Cuban Art www.maximacubart.com

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



107

REMIGIO VALDÉS DE HOYOS

(Monterrey, Nuevo León, 1958 -)

Sin título

Firmado y fechado 1985

Grabado 31 / 60

49 x 39 cm

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.

108

ROBERTO CORTÁZAR

(Tapachula, Chiapas, 1962 -)

Sin título

Firmada y fechada 1991

Litografía y gofrado 9 / 70

54 x 38 cm

Con sello de agua de ATG.

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



109

REMIGIO VALDÉS DE HOYOS

(Monterrey, Nuevo León, 1958 -)

Sin título

Firmada y fechada 1984

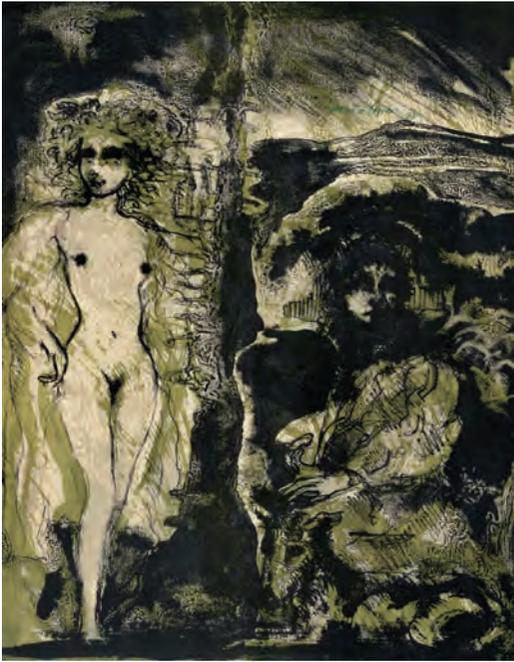
Litografía 60 / 68

47 x 55 cm

Con etiqueta de Kyron Ediciones
Graficas Limitadas al reverso.

Impresa por Kyron Ediciones Gráficas
Limitadas

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



110
FRANCISCO CORZAS
 (Ciudad de México, 1936 - 1983)
 Sin título
 Firmada y fechada 73
 Litografía sin número de tiraje
 49 x 38 cm
 \$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



a



b



c

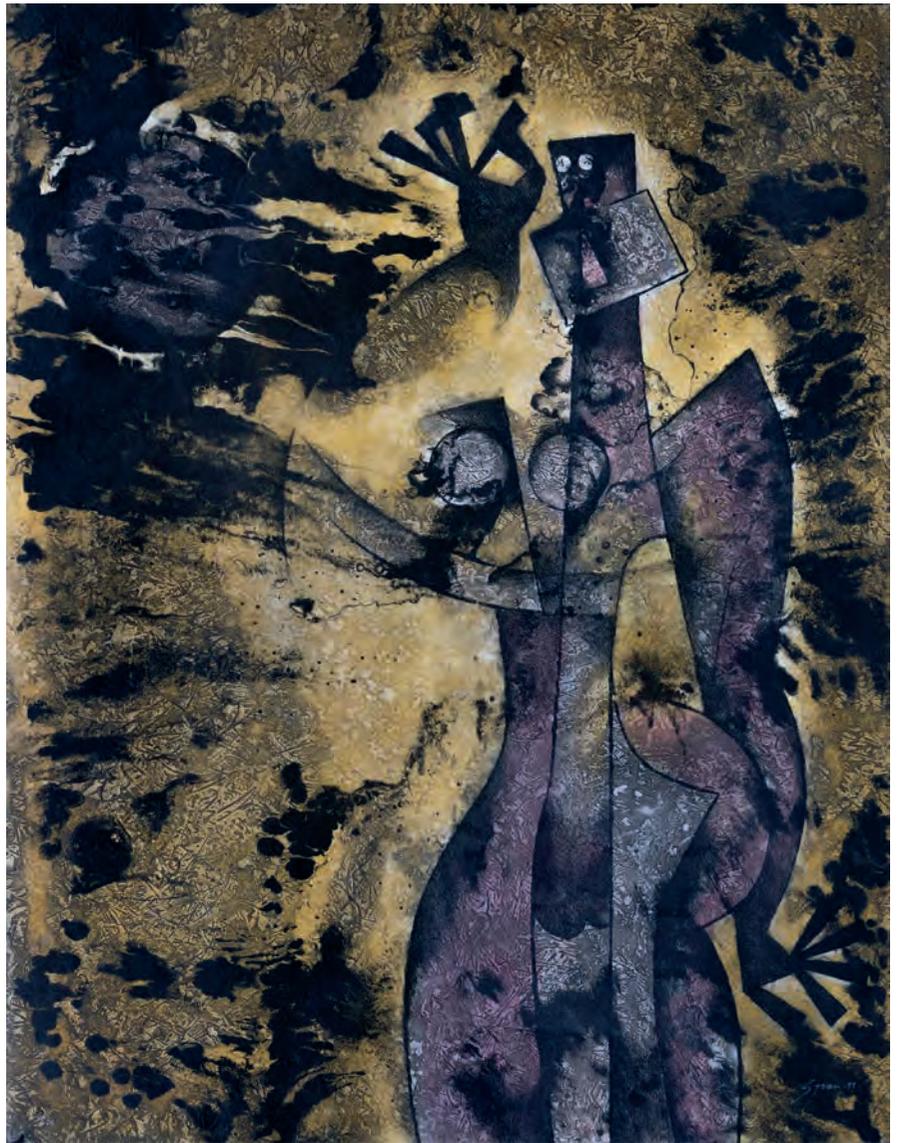
111
FRANCISCO CORZAS
 (Ciudad de México, 1936 - 1983)
 a) Íncubos
 b) El ciego vidente
 c) Médicos de la Legua
 Firmadas y fechadas 73
 Litografías H C / E
 52 x 42 cm
 Piezas: 3

Editadas e impresas en Milano, Italia por el taller de Giorgio Upliglio.

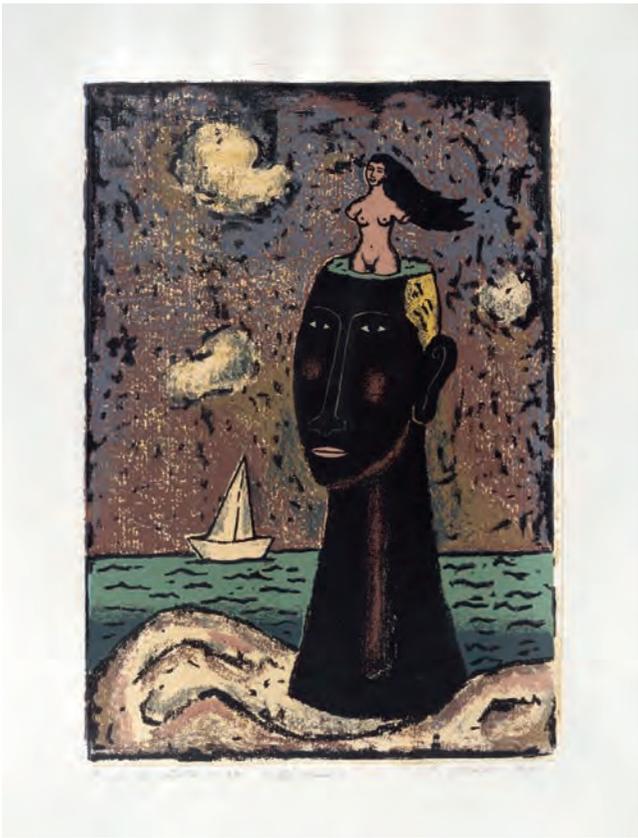
En el año 1973 en Milán, Francisco Corzas crea en el taller litográfico de Giorgio Upliglio la serie "Umbrío por la pena" la cual fue realizada mientras vivía en Italia y llevaba a cabo dos óleos para el Vaticano: "Profeta" y "Plegaria".

\$18,000.00-\$26,000.00 M.N.

112
BYRON GÁLVEZ
(Mixquiahuala, Hidalgo, 1941 -
Ciudad de México, 2009)
Sin título
Firmada y fechada 92
Acrilografía 5 / 75
110 x 85 cm
\$16,000.00-\$24,000.00 M.N.



113
GUSTAVO ACEVES
(Ciudad de México, 1957 -)
Sin título
Firmado
Grabado P / A
30 x 20 cm
\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



114

CARLOS JURADO

(San Cristóbal de las Casas, Chiapas, 1927 - Ciudad de México, 2019)

María

Firmada y fechada 70

Serigrafía copia de artista 9 / 30

48 x 34 cm

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



115

FRANCISCO CORZAS

(Ciudad de México, 1936 - 1983)

Hombre en el espejo

Firmada y fechada 73

Litografía 97 / 100

77.5 x 53.5 cm

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.

116

CARLOS JURADO

(San Cristóbal de las Casas, Chiapas, 1927 -
Ciudad de México, 2019)

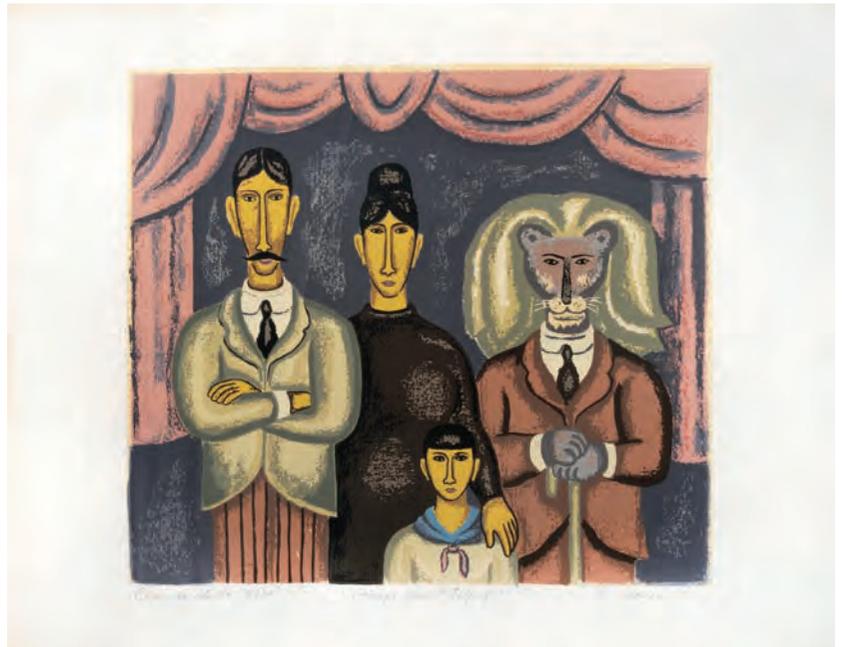
Grupo para el fotógrafo

Firmada y fechada 70

Serigrafía copia del artista 4 / 30

34 x 48 cm

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



117

FRANCISCO CORZAS

(Ciudad de México, 1936 - 1983)

Retrato de frente al caballero

Firmada y fechada 73

Litografía sin número de tiraje

73 x 40 cm

\$8,000.00-\$15,000.00 M.N.



118
FRANCISCO CORZAS
(Ciudad de México, 1936 - 1983)
Serenata nocturna
Firmada y fechada 82
Litografía A. / P.
60 x 80 cm
\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



119
MARIO MARTÍN DEL CAMPO
(Guadalajara, Jalisco, 1947 -)
Sin título
Firmado y fechado 82 H. C. I / II
20 x 25 cm
\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.

120

FRANCISCO TOLEDO

(Juchitán, Oaxaca, 1940 - Oaxaca, Oaxaca, 2019)

Muerto el animal, 1970

Firmado

Grabado al aguafuerte y mezzo-tinta P. A.

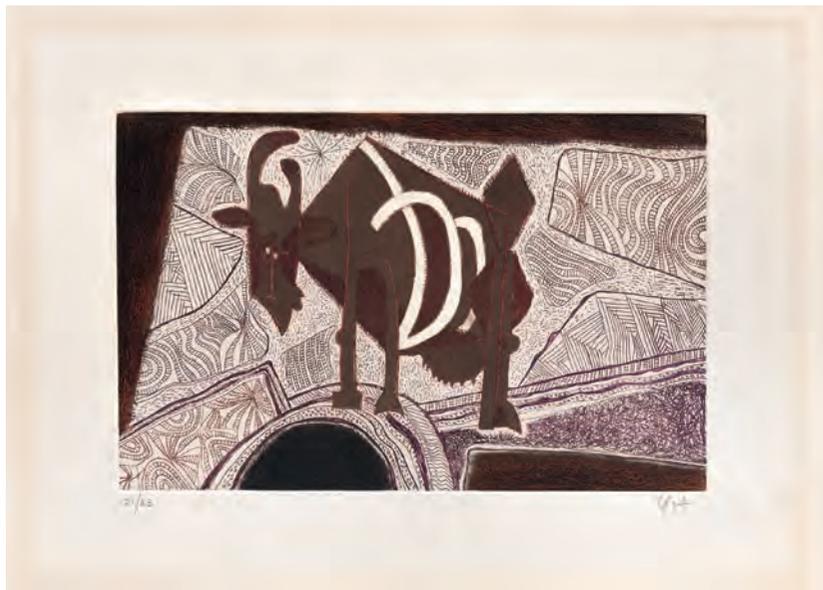
25.3 x 29.7 cm

Publicada en: FERNÁNDEZ DE CALDERÓN, Cándida, **FRANCISCO TOLEDO: OBRA 1957 - 2017**. Primera Edición. Ciudad de México, Fomento Cultural Banamex, p.318

Exhibida en: "Toledo, obra gráfica" en Galería Juan Martín del 29 de julio al 16 de agosto de 1969.

Presenta ligeros detalles de conservación en el papel.

\$7,500.00-\$10,000.00 M.N.



121

RODOLFO NIETO

(Oaxaca, 1936 - Ciudad de México, 1985)

Sin título

Firmado

Grabado 21 / 25

20 x 32 cm

Presenta detalles de conservación

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



122

FRANCISCO TOLEDO

(Juchitán, Oaxaca, 1940 - Oaxaca, Oaxaca, 2019)

Cocina oscura, 1979

Firmado

Grabado al aguafuerte 9 / 25

20 x 25 cm

Publicada en: FERNÁNDEZ DE CALDERÓN, Cándida,

FRANCISCO TOLEDO: OBRA 1957 - 2017. Primera

Edición. Ciudad de México, Fomento Cultural Banamex, p.274

\$18,000.00-\$30,000.00 M.N.



123

AMADOR MONTES

(Oaxaca, Oaxaca, 1975 -)

El mapa

Firmada

Piezografía 25 / 50

29 x 43.5 cm

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.

124

FRANCISCO TOLEDO

(Juchitán, Oaxaca, 1940 -
Oaxaca, Oaxaca, 2019)

Pez azul

Firmada

Mixografía 21 / 50

54.5 x 73 cm

Impresa por Mixografía® Workshop,
Los Angeles, California.

Publicada en: sitio oficial de Mixografía®
Workshop: mixografia.com

\$40,000.00-\$60,000.00 M.N.



125

MAXIMINO JAVIER

(Santa Fe la Mar, Valle Nacional, Oaxaca, 1948 -)

Sin título

Firmado y fechado 82

Grabado 7 / 100

31 x 40 cm

\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.



126

RUFINO TAMAYO

(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)

Hombre de Oaxaca, 1991

Sin firma

Litografía XIII / XV

77 x 60 cm

Con sellos de Kyron, Olga Tamayo y Fundación Olga y Rufino Tamayo.

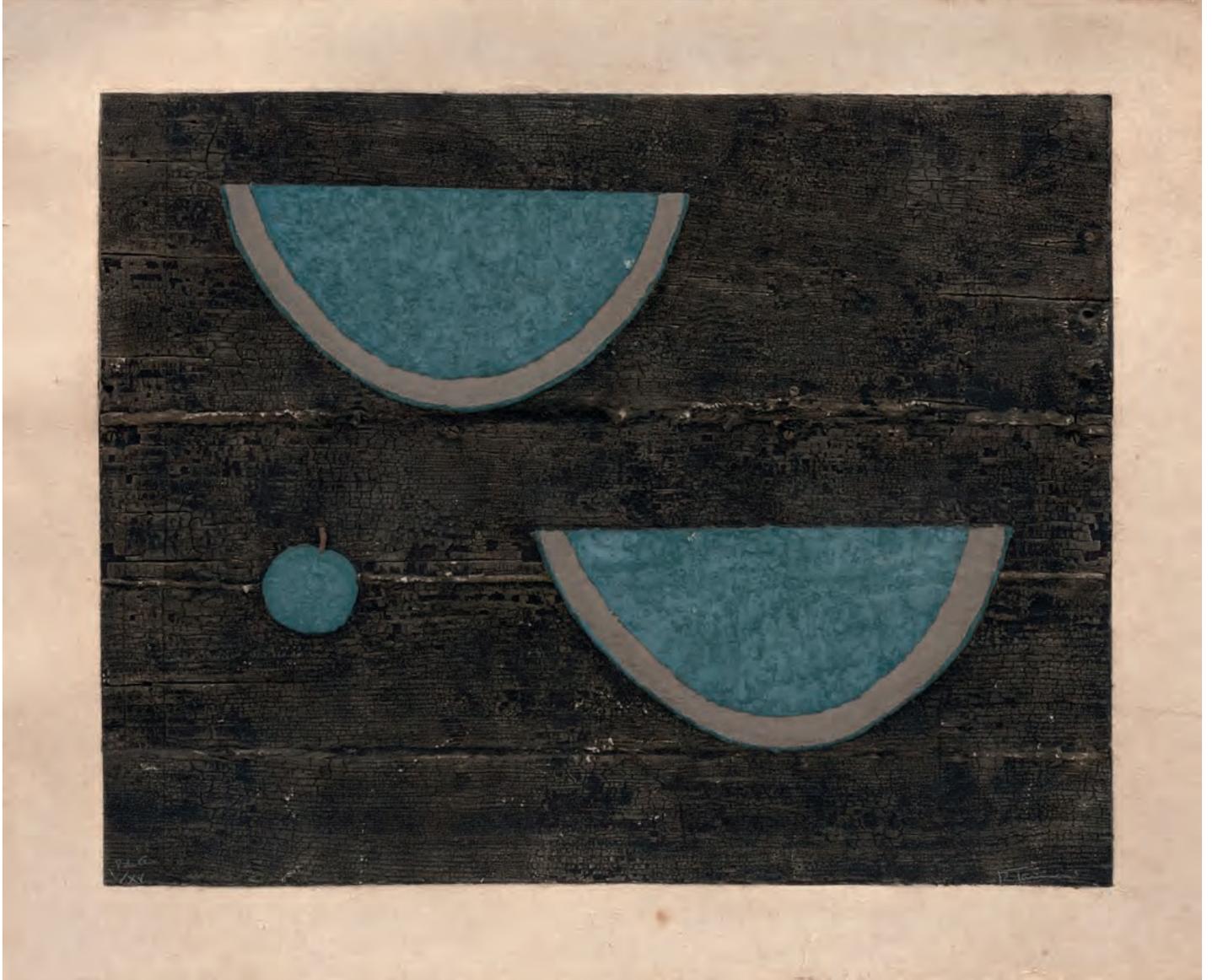
Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925-1991**. México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, Pág. 293, catalogada 358.

Tamayo inició esta litografía en 1989 y el tiraje terminó pocos días antes de su muerte. La edición se legitimó el 28 de octubre de 1993, numerada y con el sello de la fundación Olga y Rufino Tamayo, así como los sellos de Olga Tamayo y Kyron Ediciones Gráficas Limitadas.

De la serie "Tamayo 90 aniversario", editada por B/M Ediciones y Arte. Impresa sobre papel arches en Kyron Ediciones Gráficas Limitadas. Consta de bon à tirer, 110 ejemplares numerados 1 / 110 a 110 / 110, 25 P de A I / XXV a XXV / XXV, 10 pruebas de editor marcadas PP 1 / 10 a 10 / 10, 7 pruebas de archivo, 10 HC, 4 pruebas de taller Kyron, una prueba de impresor PI y una prueba de cancelación.

Fuente consultada PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925-1991**. México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, Pág. 293

\$50,000.00-\$70,000.00 M.N.



127

RUFINO TAMAYO

(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)

Sandías con manzana

Firmada

Mixografía P de A V / XV

68 x 88 cm medidas del área impresa

87 x 108 cm medidas totales del papel

Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925 - 1991**. México. Fundación Olga y Rufino Tamayo - CONACULTA - INBA - Turner, 2004, Pág. 265, catalogada 329.

Con documento de Shari Dolinger, 1981

\$75,000.00-\$100,000.00 M.N.



128
SERGIO HERNÁNDEZ
(Huajuapán de León, Oaxaca, 1957 -)
Sin título
Firmado
Grabado 2 / 30
39 x 49 cm
\$28,000.00-\$50,000.00 M.N.



129
ROLANDO ROJAS
(Tehuantepec, Oaxaca, 1970 -)
Sin título
Firmado
Grabado al aguafuerte 39 / 50
39 x 48 cm
Con certificado de autenticidad firmado por el artista.
\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



130
SERGIO HERNÁNDEZ
 (Huajuapán de León, Oaxaca, 1957 -)
 Sin título, de la serie Conquista
 Firmada
 Serigrafía 19 / 100
 50 x 69 cm

"Para mí es muy importante el origen de nuestra pintura [...] Viene de Europa a través de la Colonia, pero atrás de eso hay mucho más [...] Tiene que ver con el temor religioso de la Santa Inquisición y está fundada en el miedo; además está dentro de las iglesias y así se encuentra uno frente al estímulo de la arquitectura y de la pintura simultáneamente". Sergio Hernández.

Fuente consultada: DEL CONDE, Teresa et al. **Sergio Hernández**. México. Turner, Fomento Cultural Banamex, Pág. 39.

\$18,000.00-\$26,000.00 M.N.



131
JAVIER ARÉVALO
 (Guadalajara, Jalisco, 1937 - 2020)
 Caballazo
 Firmado y fechado Mex 95
 Grabado 89 / 100
 49 x 62 cm
 Presenta ligeros dobleces en el papel.

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.

132

RUFINO TAMAYO

(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)

Mensajes, 1952 de la carpeta Aztlán, sueños mexicanos

Sin firma

Litografía 117 / 125

24 x 18 cm

Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925-1991**. México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, Pág. 71 catalogada 42.

\$18,000.00-\$30,000.00 M.N.



133

RUFINO TAMAYO

(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)

Aztlán, 1952 de la carpeta Aztlán, sueños mexicanos

Sin firma

Litografía 117 / 125

24 x 18 cm

Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925-1991**. México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, Pág. 70 catalogada 38.

Aztlán sueños mexicanos es el libro de narraciones de Man'ha Garreau-Domblaste, editado en 1952 por la Portre Étroite de París. Incluye cinco litografías de Tamayo nombradas con el título de la narración que acompañan y consta de 125 ejemplares sobre papel Pur fil Jobannot, numerados I a CXXV

\$18,000.00-\$30,000.00 M.N.



134

RUFINO TAMAYO

(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)

La muerte azul, 1952 de la carpeta Aztlán, sueños mexicanos

Sin firma

Litografía 117 / 125

24 x 18 cm

Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925-1991**. México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, Pág. 71 catalogada 41.

\$18,000.00-\$30,000.00 M.N.



135

RUFINO TAMAYO

(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)

El conejo de la luna, 1952 de la carpeta Aztlán, sueños mexicanos

Sin firma

Litografía 117 / 125

24 x 18 cm

Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925-1991**. México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, Pág. 70 catalogada 39.

\$18,000.00-\$30,000.00 M.N.



136

FRANCISCO TOLEDO

(Juchitán, Oaxaca, 1940 - Oaxaca, Oaxaca, 2019)

Está comiendo, 1970

Firmado

Grabado a la punta seca 9 / 25

24 X 30 cm

Con etiqueta de Central de Arte al reverso.

"La línea en el papel puede penetrar y ser una muesca, el papel puede doblarse y ser un papalote, el aire puede ser un lecho y un asiento, esta silla volverá a ser una planta, pero ahora es un animal. Todo está en camino de ser otra cosa y de ahí que cada una de las obras de Toledo dé la impresión de inacabamiento y proliferación". Aurelio Asiain.

Fuente consultada: ASIAIN, Aurelio. **"Francisco Toledo (1940-2019)"**. México, Letras Libres, 1 de octubre del 2019.

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



137

RODOLFO MORALES

(Ocotlán de Morelos, Oaxaca, 1925 -

Oaxaca de Juárez, 2001)

El misterio de tu rostro

Firmada

Litografía 64 / 100

78 x 48 cm

Con certificado de autenticidad del artista

\$14,000.00-\$26,000.00 M.N.

138
FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 - Oaxaca, Oaxaca, 2019)
Sin título
Firmado
Grabado a la punta seca 9 / 25
17.5 x 15.5 cm
\$18,000.00-\$30,000.00 M.N.



139
ROLANDO ROJAS
(Tehuantepec, Oaxaca, 1970 -)
Sin título
Firmada
Litografía P / A
60 x 40 cm
\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



140
FRANCISCO TOLEDO
 (Juchitán, Oaxaca, 1940 - Oaxaca, Oaxaca, 2019)
 Sin título
 Firmado
 Grabado a la punta seca 9 / 25
 21 X 30 cm
 \$20,000.00-\$30,000.00 M.N.

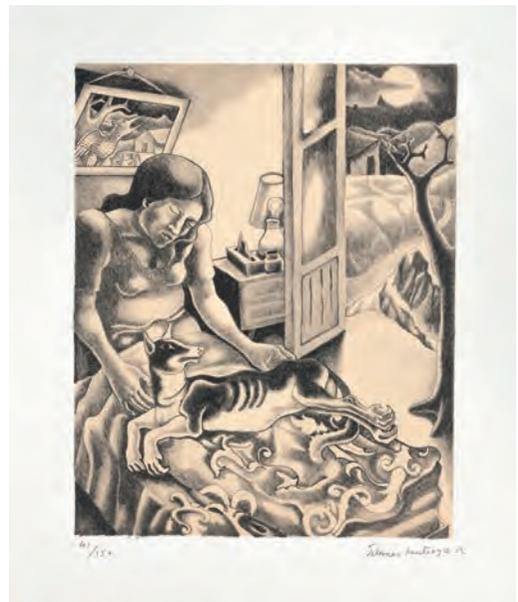
141
FILEMÓN SANTIAGO
 (San José Sosola, Oaxaca, 1958 -)
 a) Fragmentos de un sueño
 b) Ensimismamiento
 c) Viaje silencioso
 Firmadas
 Litografías 41 / 150
 Piezas: 3
 30 x 25 cm cada una
 Con certificado de autenticidad del artista.
 \$12,000.00-\$20,000.00 M.N.



a



b



c

142

RUFINO TAMAYO

(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)

Sin título, 1974

Firmada

Litografía 15 / 100

75 x 53.5 cm

Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino Tamayo**

Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925-1991. México.

Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner,

2004, Pág. 142, catalogada 162 y en sitio oficial: Rufino

Tamayo, cronología de obra gráfica www.rufinotamayo.org.mx

Editada e impresa por el Taller de Gráfica Mexicana.

Para Rufino Tamayo la gráfica, más allá de ser una técnica

artística, era un método para experimentar todas las

posibilidades, adentrarse a un nuevo tipo de producción;

el artista cambió y puso en jaque todo, el uso del color, la

forma de entintar, la selección de áreas y capaz de color, todo

para llevar a la gráfica a su perfeccionamiento. Así pasó del

grabado y la litografía, a la mixografía, técnica que él inventó

para imprimir en relieve y a varias tintas.

\$46,000.00-\$60,000.00 M.N.



143

SERGIO HERNÁNDEZ

(Huajuapán de León, Oaxaca, 1957 -)

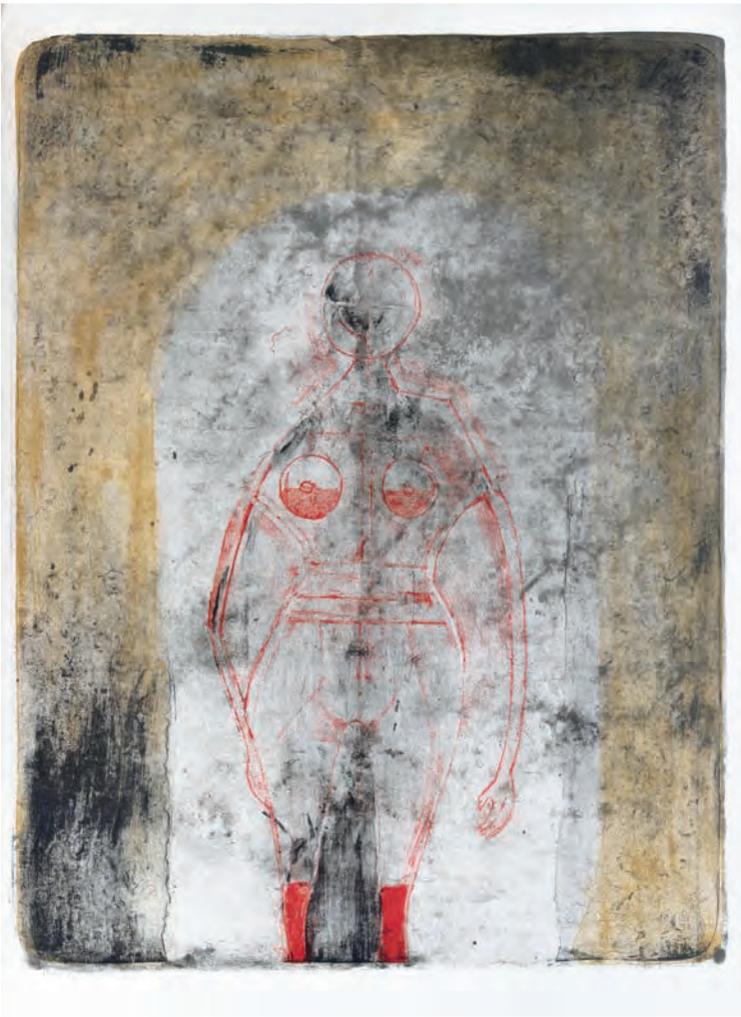
Sin título

Firmado

Grabado P / A

49.5 x 69 cm

\$30,000.00-\$50,000.00 M.N.



144

RUFINO TAMAYO

(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)

Mujer en rojo, 1969

Firmada

Litografía P. de A. XIV / XX

69.7 x 54.5 cm

Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino Tamayo**

Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925-1991. México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, Pág. 116, catalogada 121.

\$44,000.00-\$54,000.00 M.N.



145

FRANCISCO TOLEDO

(Juchitán, Oaxaca, 1940 - Oaxaca, Oaxaca, 2019)

El árbol erótico

Firmado

Grabado a la punta seca 9 / 25

30 x 23 cm

Presenta detalles de conservación

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.

146

RUFINO TAMAYO

(Oaxaca de Juárez, México, 1899 -
Ciudad de México, 1991)

**Femme en Mauve (Mujer en lila), de la suite
Mujeres, 1969**

Firmada

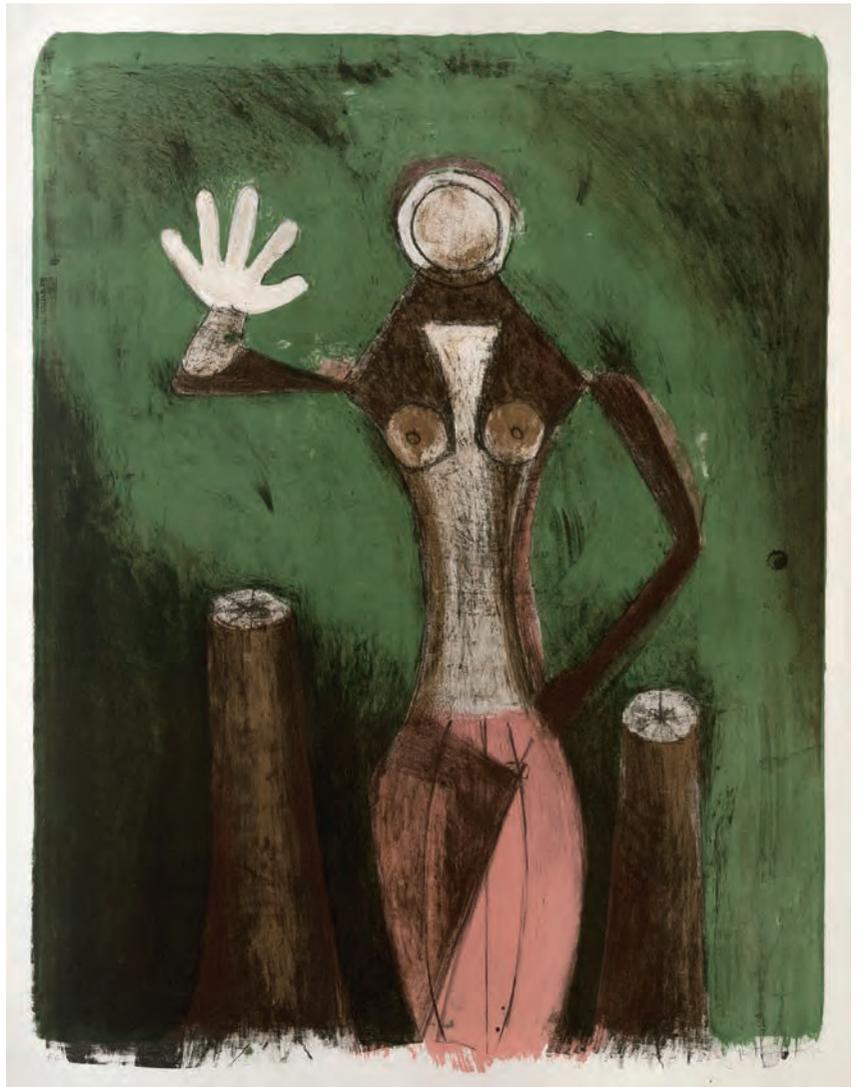
Litografía H. C. Edición 150

76 x 56 cm

Con documento de Shari Dolinger, 1981

Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino
Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints
1925 - 1991**. México. Fundación Olga y Rufino
Tamayo - CONACULTA - INBA - Turner, 2004, Pág.
109, catalogada 113.

\$40,000.00-\$60,000.00 M.N.



147

FRANCISCO TOLEDO

(Juchitán, Oaxaca, 1940 - Oaxaca, Oaxaca, 2019)

Sin título

Firmado

Grabado a la punta seca 9 / 25

15 x 18 cm

\$18,000.00-\$30,000.00 M.N.



148

ISMAEL VARGAS

(Jalisco, México, 1947 -)

Sin título

Firmado

Grabado al aguafuerte 53 / 70

102 x 159 cm

Su obra abarca pintura, escultura, instalación y el arte objeto, además de trabajo en orfebrería y escultura vítrea. Su primera exposición individual se realizó en la Galería OPIC, de Ciudad de México en 1968. Ha exhibido en otros espacios de proyección nacional e internacional como la Galería Eduard Münch en la Ciudad de México (1972), Polyforum Cultural Siqueiros en 1975, Galería Arvil en 1977 y Museo Carrillo Gil en 1979 en Ciudad de México. También en Promoción de las Artes en 1980, Galería Miró en 1981 y en la Galería Arte Actual Mexicano. En países como: Estados Unidos, Ecuador, Panamá, España, Japón, entre otros. La obra de Ismael Vargas alude al aglomerado, a los cúmulos y a la comunión de muchas cosas que componen un paisaje abstracto en un vistazo rápido y sintético, pero que al momento de la observación detallada podemos apreciar la suma de detalles que comparten conceptos e ideales.

Fuente consultada: sitio oficial de Escultórica Monumental www.escultoricamonumental.com

\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.



149

RODOLFO MORALES

(Ocotlán de Morelos, Oaxaca, 1925 - Oaxaca de Juárez, 2001)

Sin título

Firmado

Grabado al aguafuerte 47 / 70

108 x 158.5 cm

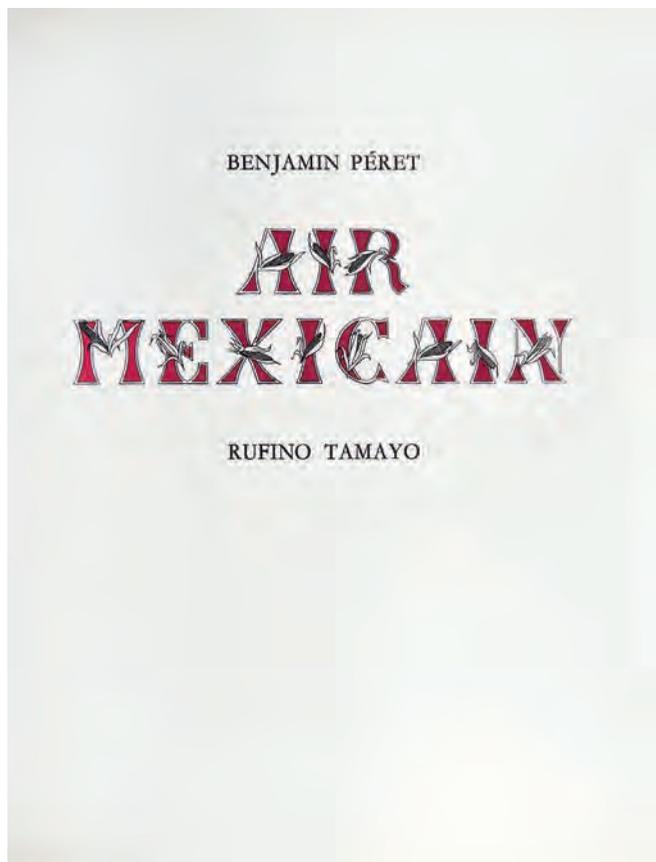
Rodolfo Morales es por excelencia el artista de "lo mexicano" que, por medio de su obra, invita a todos a ver la cultura mexicana y sus valores; construye por medio de sus técnicas tradicionales imágenes de las fiestas populares, recuerdos de la vida mexicana que son parte del bagaje histórico que nos define.

Rufino Tamayo fue para Morales un amigo y cómplice que su producción, quién lo ayudó a establecer contactos con los críticos de arte y galerías de todo el mundo, dando lugar a una serie de exposiciones colectivas e individuales. Fue gracias a su amigo, que se volvió visible el arte mexicano lleno de memorias y cobijos nacionales de este artista. Su gran amor al arte lo indujeron a trabajar en el ámbito académico por más de 30 años en la Ciudad de México; posterior a esto se dedicó a la difusión del arte entre niños y jóvenes de Ocotlán Oaxaca.

Al igual que Caso, Vasconcelos, Rivera y Tamayo creyeron en el despliegue del arte nacido de la Revolución que se planteaba que: "sólo expresando nuestros valores originales los mexicanos alcanzaremos la universalidad, que será una conquista de nuestro espíritu como nación, y en este proceso el arte constituye el vehículo por excelencia". Hoy vemos la obra de Morales y nos reconocemos, reaparece el lugar común que motivó a tantos artistas por enaltecer nuestra identidad Mexicana.

Fuente consultada: "Rodolfo Morales. Maestro oaxaqueño". México. Secretaría de Cultura www.cultura.hidalgo.gob.mx

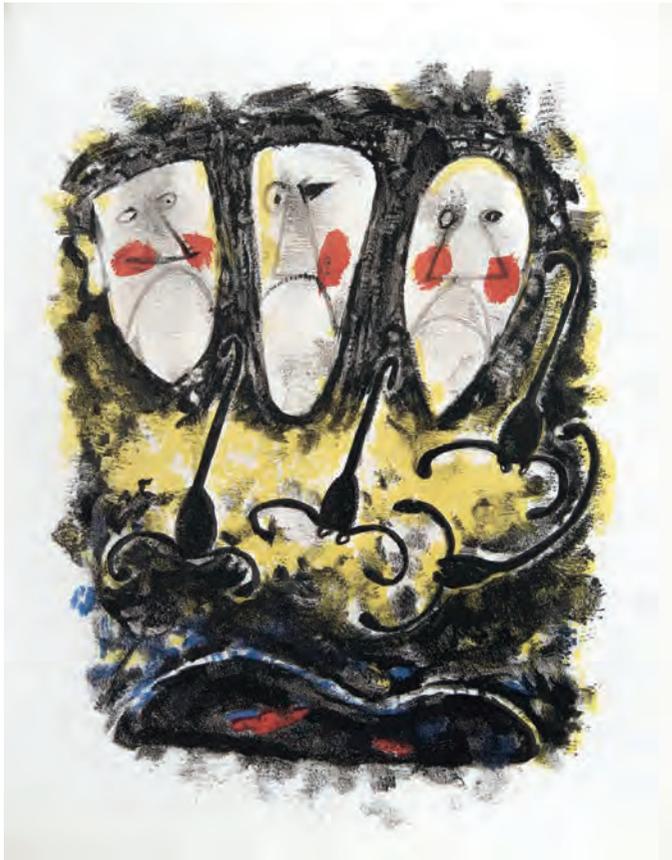
\$90,000.00-\$120,000.00 M.N.



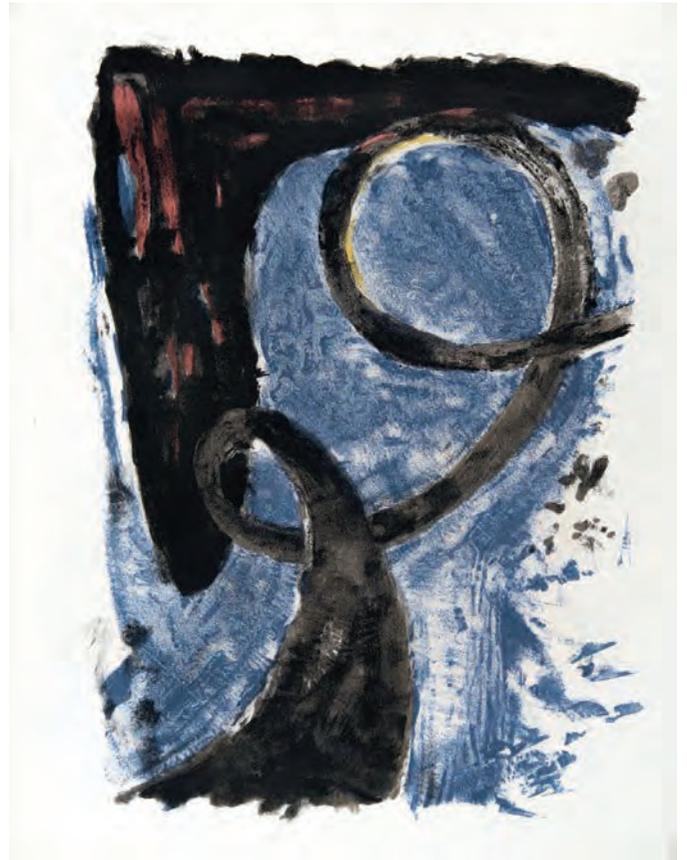
a



b



c



d

150

RUFINO TAMAYO

(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)

Air Mexicain, 1952:

- a) Ojo y serpiente
- b) Tres aves y el sol
- c) Tres máscaras y tres alacranes
- d) Espiral

Sin firma

Litografías, numerada en el colofón ejemplar 119

24 x 19 cm cada una

26 x 20 x 1 cm medidas totales de carpeta

Piezas: 4, en carpeta

Publicadas en: PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925-1991**. México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, pp. 73 y 73, catalogadas 43 a 46.

Air Mexicain, es una carpeta ilustrada por Rufino Tamayo con poemas de Benjamin Péret, poeta surrealista y revolucionario francés que vivió en México entre 1942 y 1947. El amor del literato francés por nuestro país lo condujo hasta el mejor exponente de las artes gráficas por su manera de capturar los sentimientos de mexicanidad en su obra: Rufino Tamayo, de acuerdo con Juan Carlos Pereda: "Air Mexicain, fue el segundo trabajo ilustrativo que llevó a cabo el artista escrito en 1949 e impreso en 1952. El poema fue escrito inmediatamente después de que Péret regresó a Francia después de haber vivido en México desde 1942. Durante su estadía en México, Péret estudió mitos precolombinos, crónicas, testimonios, ruinas y obras de arte; prestando tanta atención a las historias populares como a la geografía del país. Sus descripciones reflejan un conocimiento de la historia mexicana y su deslumbramiento por el descubrimiento de los elementos maravillosos y exóticos de la cultura".

Las piezas artísticas creadas por Tamayo son una remembranza de un México mítico e histórico, enaltecidas por sus litografías de colores brillantes, de iconografía austera y destilada.

Fuentes consultadas: ECHAVÁRRI, Ricardo. "Air Mexicain, mitología precolombina y surrealismo", **Revista Confabulario, México**, 5 de abril del 2014 y sitio oficial: Rufino Tamayo www.rufinotamayo.org.mx

\$40,000.00-\$50,000.00 M.N.



151
LUIS NISHIZAWA
(Estado de México, 1918 - Ciudad de México, 2014)
Naturaleza II, 1975
Firmada
Mixografía 24 / 89
73 x 54 cm
Con sello del Taller de la Gráfica Mexicana.
Publicada en: sitio de Mixografía Workshop
www.mixografia.com
\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.



152
FRANCISCO MORENO CAPDEVILA
(Barcelona, España, 1926 - Ciudad de México, 1995)
Camino al Tepozteco
Firmado y fechado 1957
Grabado prueba de autor
58.3 x 41.3 cm
\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



153

FERNANDO DE SZYSZLO

(Lima, Perú, 1925 - Lima, Perú, 2017)

SZY - 90

Firmado

Grabado al aguafuerte, aguatinta y gofrado sin número de tiraje
62 x 73 cm

\$22,000.00-\$30,000.00 M.N.



154

JESSICA RANGEL AGUILAR

Morelos, un estado en la Mirada de los fotógrafos

Firmada y fechada 15

Piezografía

27 x 40 cm

Exhibida en: "Morelos, un Estado en la Mirada de los Fotógrafos". del Instituto Nacional de Antropología e Historia a través del Museo Regional Cuauhnáhuac- Palacio de Cortés de marzo a junio del 2016.

La exposición "Morelos, un Estado en la Mirada de los Fotógrafos". fue producida por Arte y Biodiversidad A.C., una asociación que busca a través de proyectos relacionados con el arte y la ciencia, apoyar a la conservación de especies en peligro de extinción, auxiliar a comunidades que lo necesitan y colaborar con agrupaciones e instituciones abocadas al arte y la cultura.

Fuente consultada: página oficial del Museo Regional Cuauhnáhuac - Palacio de Cortes exposicionescuauhnahuac.blogspot.com consultada el 21 de junio del 2021

\$5,000.00-\$10,000.00 M.N.

155

LAURA GRACE NAVARRO GUTIÉRREZ

Morelos, un estado en la Mirada de los fotógrafos

Firmada y fechada 2015

Piezografía

27 x 40 cm

Exhibida en: "Morelos, un Estado en la Mirada de los Fotógrafos". del Instituto Nacional de Antropología e Historia a través del Museo Regional Cuauhnáhuac- Palacio de Cortés de marzo a junio del 2016.

\$5,000.00-\$10,000.00 M.N.



156

RAINER MARIO MUTSCHLECHNER BIRK

Morelos, un estado en la Mirada de los

fotógrafos

Firmada y fechada 2015

Piezografía

27 x 40 cm

Exhibida en: "Morelos, un Estado en la Mirada de los Fotógrafos". del Instituto Nacional de Antropología e Historia a través del Museo Regional Cuauhnáhuac-Palacio de Cortés de marzo a junio del 2016.

\$5,000.00-\$10,000.00 M.N.



157

MARCO ANTONIO PACHECO GONZÁLEZ

Morelos, un estado en la Mirada de los fotógrafos

Firmada y fechada 2009

Piezografía

27 x 40 cm

Exhibida en: "Morelos, un Estado en la Mirada de los Fotógrafos". del Instituto Nacional de Antropología e Historia a través del Museo Regional Cuauhnáhuac-Palacio de Cortés de marzo a junio del 2016.

\$5,000.00-\$10,000.00 M.N.

158

PEDRO RAÚL PÉREZ CUEVAS

Morelos, un estado en la Mirada de los fotógrafos

Firmada y fechada 2015

Piezografía

40 x 27 cm

Exhibida en: "Morelos, un Estado en la Mirada de los Fotógrafos". del Instituto Nacional de Antropología e Historia a través del Museo Regional Cuauhnáhuac-Palacio de Cortés de marzo a junio del 2016.

\$5,000.00-\$10,000.00 M.N.



159

ARACELI LIMÓN VÁZQUEZ

Morelos, un estado en la Mirada de los fotógrafos

Firmada y fechada 2009

Piezografía

40 x 27 cm

Exhibida en: "Morelos, un Estado en la Mirada de los Fotógrafos". del Instituto Nacional de Antropología e Historia a través del Museo Regional Cuauhnáhuac-Palacio de Cortés de marzo a junio del 2016.

\$5,000.00-\$10,000.00 M.N.



160

MARINA MORRIS URUCHURTU

Morelos, un estado en la Mirada de los
fotógrafos

Firmada y fechada 2016

Piezografía

27 x 40 cm

Exhibida en: "Morelos, un Estado en la Mirada de los
Fotógrafos". del Instituto Nacional de Antropología e
Historia a través del Museo Regional Cuauhnáhuac-
Palacio de Cortés de marzo a junio del 2016.

\$5,000.00-\$10,000.00 M.N.



161

NORMA PATIÑO NAVARRO

Morelos, un estado en la Mirada de los fotógrafos

Firmada y fechada 2015

Piezografía

40 x 27 cm

Exhibida en: "Morelos, un Estado en la Mirada de los Fotógrafos". del
Instituto Nacional de Antropología e Historia a través del Museo Regional
Cuauhnáhuac-Palacio de Cortés de marzo a junio del 2016.

\$5,000.00-\$10,000.00 M.N.



162

LETICIA OLVERA ARELLANO

Morelos, un estado en la Mirada de los fotógrafos
Firmada y fechada 15

Piezografía

27 x 40 cm

Exhibida en: "Morelos, un Estado en la Mirada de los Fotógrafos". del Instituto Nacional de Antropología e Historia a través del Museo Regional Cuauhnáhuac-Palacio de Cortés de marzo a junio del 2016.

\$5,000.00-\$10,000.00 M.N.

163

FABRIZIO LEÓN DIEZ

Morelos, un estado en la Mirada de los fotógrafos
Firmada y fechada 1984

Piezografía

27 x 40 cm

Exhibida en: "Morelos, un Estado en la Mirada de los Fotógrafos". del Instituto Nacional de Antropología e Historia a través del Museo Regional Cuauhnáhuac-Palacio de Cortés de marzo a junio del 2016.

\$5,000.00-\$10,000.00 M.N.



164
SANTIAGO CARBONELL
(Quito, Ecuador, 1960 -)
Sin título
Firmado
Fotgrabado 20 / 40
33 x 25.5 cm
\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



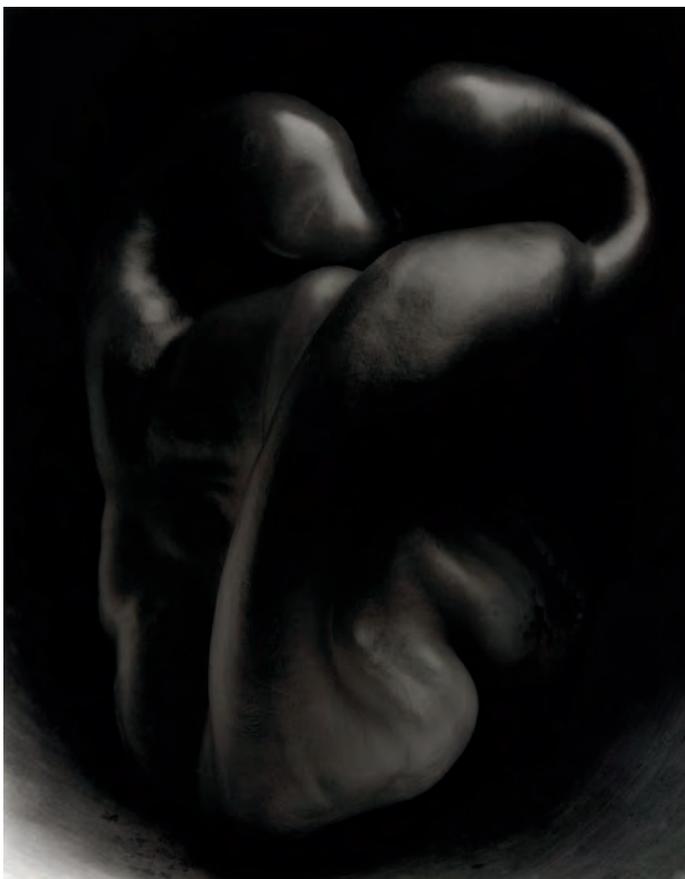
165
MANUEL RAMOS
(Venado, San Luis Potosí, 1874 - Ciudad de México, 1945)
Esculturas religiosas, 1931
Firmada
Plata / gelatina, impresión contemporánea
60 x 50 cm
\$55,000.00-\$70,000.00 M.N.



166
GABRIEL FIGUEROA
(Ciudad de México, 1907 - 1997)
Enemigos, 1933, de la carpeta Nueve
Fotoserigrafías
Firmada y fechada 90
Fotoserigrafía 218 / 300
40 x 50 cm
Con sello de agua Ediciones Multiarte,
Taller Enrique Cattaneo.
\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



167
GABRIEL FIGUEROA
(Ciudad de México, 1907 - 1997)
Río Escondido, 1947, de la carpeta
Nueve Fotoserigrafías
Firmada y fechada 90
Fotoserigrafía 278 / 300
37 x 50 cm
Con sello de agua Ediciones Multiarte,
Taller Enrique Cattaneo.
\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



168

EDWARD WESTON

(Illinois, E.E. U.U., 1886 - California, E.E. U.U., 1958)

Pepper, 1930

Sin firma

Reproducción de negativo, plata / gelatina

25.3 x 19 cm

Firmada por Kim Weston al reverso.

Con sello de The Cole Weston Trust al reverso.

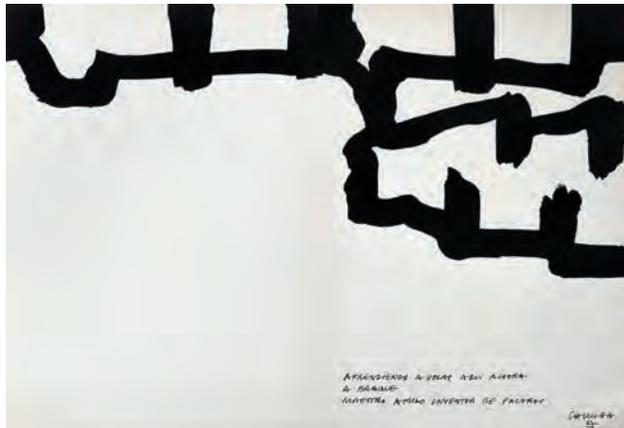
\$55,000.00-\$80,000.00 M.N.

**DERRIERE
LE MIROIR**



HOMMAGE A GEORGES BRAQUE





169
PABLO PICASSO, JOAN MIRÓ, PALLUT ENTRE OTROS

Derrière Le Miroir, Hommage a Georges Braque
 Sin firma

Litografías y reproducciones, en revista
 38 x 28.5 x 1.8 cm medidas totales de la carpeta
 Piezas: 21, incluye 5 litografías

Publicada por Maeght Éditeur, París en 1964.

Número especial de la famosa revista Derrière Le Miroir dedicada a homenajear al pintor cubista francés Georges Braque. Contiene dedicatorias, 5 litografías originales de Pablo Picasso, Joan Miró, Raoul Ubac, Pierre Pallut y Pierre Tal Coat; así como reproducciones de grandes artistas como Giacometti, Chagall, Chillida, Bissière, Man Ray o Brassai.

Derrière Le Miroir fue una publicación que se desarrolló entre 1946 y 1982, con grabados de los modernistas más célebres de la época. Producida por Galerie Maeght en París, la publicación se dedicó a hacer que el arte sea ampliamente accesible en un momento en que muchos artistas exiliados y pensadores creativos acababan de regresar a Francia al final de la Segunda Guerra Mundial.

\$28,000.00-\$36,000.00 M.N.





170
SALVADOR DALÍ
(Figueras, España, 1904 - 1989)
Paraíso, Canto 21: La Source, de la carpeta La Divina Comedia
Firmada
Xilografía E / A
25 x 18 cm
Publicada en: MICHLER, Ralf y LOPSINGER, Lutz W. **Salvador Dalí, catalogue Raisonné of prints II.** Alemania. Preste, Verlag Editions, 1995. Pág. 109. Catalogada 1093.

\$18,000.00-\$30,000.00 M.N.

171
JOAN MIRÓ
(Barcelona, España, 1893 -
Palma de Mallorca, España, 1983)
Litografía original IX, de la Suite de 12
litografías originales, 1972
Sin firma
Litografía sin número de tiraje
31.5 x 49 cm
Publicada en: CRAMER, Patrick. **Joan Miró.
Litógrafo. Vol. V. 1972 - 1975.** Francia. Maeght
Éditeur, 1992.
Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



172

SALVADOR DALÍ

(Figueras, España, 1904 - 1989)

Paraíso, Canto 18: El divino bosque, de la carpeta La Divina comedia

Firmada

Xilografía 77 / 150

25 x 18 cm

Publicada en: MICHLER, Ralf y LOPSINGER, Lutz W. **Salvador Dalí, catalogue Raisonné of prints II**. Alemania. Preste, Verlag Editions, 1995. Pág. 110. Catalogada 1100.

\$18,000.00-\$30,000.00 M.N.



173

JOAN MIRÓ

(Barcelona, España, 1893 -

Palma de Mallorca, España, 1983)

Litografía VIII, de la suite 12 litografías originales, 1972

Sin firma

Litografía sin número de tiraje

31.5 x 49 cm

Publicada en: CRAMER, Patrick. **Joan Miró. Litógrafo. Vol. V. 1972 - 1975**. Francia. Maeght Éditeur, 1992.

Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



174

SALVADOR DALÍ

(Figueras, España, 1904 - 1989)

Rome and Cadaqués, 1972

Firmada

Grabado a la punta seca sobre papel japonés

Ed. 3 / 250

42 x 57 cm

Publicado en: MICHLER, Ralf y LÖSPINGER, Lutz.

Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints, 1924-1980. Alemania. Prestel,

Verlag Editions, 1994, Pág. 203, catalogado 535, placa

48 y en el sitio The Salvador Dalí Society www.dali.com

Impreso por Ateliers Rigal y publicado por Editions Graphiques Internationales.

\$22,000.00-\$30,000.00 M.N.

175

PABLO PICASSO

(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)

Picador y matador, de la carpeta Pablo Picasso -

Grabados al Linóleo, 1963

Sin firma

Linoleogrado sin número de tiraje de la edición de 520

27 x 32 cm

Publicada por editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.

Grabados al linóleo reproducidos de los originales de la Galerie Louise

Leiris de París. Introducción de Wilhelm Boeck.

Entre 1958 y 1961, Picasso hizo varios grabados en linóleo que se

publicaron por primera vez por Galerie Louise Leiris, en ediciones de

50 ejemplares firmados. Picasso inventó el método de "reducción", en

el que cortaba progresivamente la misma placa de linóleo para aplicar

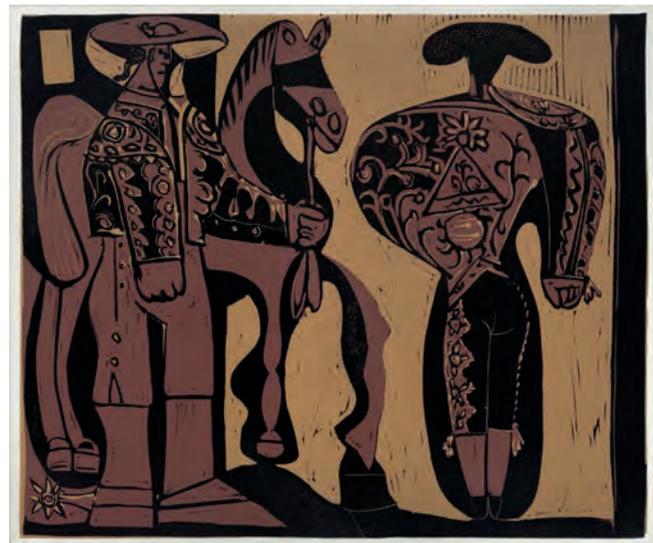
cada color, haciendo imposible realizar impresiones adicionales de las

placas originales. En 1962 el maestro Picasso y Galerie Louise Leiris, se

realizaron nuevas placas de linóleo al 42% del tamaño de las originales

y éstas son las que conforman el libro.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



176

SALVADOR DALÍ

(Figueras, España, 1904 - 1989)

L'Academie de Beaux Arts Paris, 1971

Firmado

Grabado 56 /350

57 x 76 cm

Publicado en:

- FIELD, Albert. **The official catalog of the graphic works of Salvador Dalí**. E.E. U.U. The Salvador Dalí Archives, 1996, catalogado 75-7.

- MICHLER, Ralf y LÖSPINGER, Lutz. **Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints, 1924-1980**. Alemania. Prestel, Verlag Editions, 1994, Pág. 200, catalogado 514.

- Sitio The Salvador Dalí Society
www.dali.com

Impresa por Atelier 20th Century y publicada por Leon Amiel en Nueva York, E.E. U.U. y París, Francia.

Este grabado proviene de un dibujo que Salvador Dalí realizó cuando lo admitieron a la Academie de Beaux Arts de París, Francia.

\$22,000.00-\$30,000.00 M.N.



177

PABLO PICASSO

(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)

Bacchanale au Hibou, de la carpeta Pablo Picasso - Grabados al Linóleo, 1963

Sin firma

Linoleograbado sin número de tiraje de la edición de 520
27 x 32 cm

Publicada por editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.

Grabados al linóleo reproducidos de los originales de la Galerie Louise Leiris de París. Introducción de Wilhelm Boeck.

Entre 1958 y 1961, Picasso hizo varios grabados en linóleo que se publicaron por primera vez por Galerie Louise Leiris, en ediciones de 50 ejemplares firmados.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



178

MARC CHAGALL

(Vitebsk, Bielorrusia, 1887 - Saint- Paul de Vence, Francia, 1985)

Le Lion Amoureux, de la serie Les Fables de La Fontaine, 1952

Firmado a lápiz y en plancha

Grabado al aguafuerte H. C.

38 x 27 cm

Publicada por Tériade Éditeur, París e impresa por Maurice Potin, París.

En 1927, Chagall comenzó a trabajar en otro proyecto para Ambroise Vollard, una serie de grabados que ilustran Les Fables de La Fontaine. Las fábulas ilustran a los grandes temas de la vida que interesaron a Chagall como el amor, muerte y necesidad humana. Cuando se le preguntó a Vollard por qué escogió a Chagall la respuesta fue breve y directa: *"simplemente porque su estética me parece en cierto sentido similar a la de La Fontaine, a la vez sólida y delicada, realista y fantástica"*. En esta serie, Chagall renuncia a la aplicación de aguafuerte y a la técnica de punta seca. En cambio, él hace todo por medio de grabado al aguafuerte. La aguja de grabado dibuja los patrones de follaje y arbusto ramificados más delicadamente y a través de sombreados y las tramas cruzadas logra una gama de tonalidades del blanco al negro profundo. Los grabados para Les Fables se emitieron en una edición de 200 carteras en Montval, 40 de las cuales también contenían un conjunto de grabados en nácar japonés y 85 contenían una suite con coloración a mano de Chagall. Además, había 15 carteras para comercio. También se llevaron a cabo 100 juegos de grabados solo en papel con amplios márgenes, cada uno de los cuales estaban firmados y numerados sin intervención del artista

\$55,000.00-\$70,000.00 M.N.



179

MARC CHAGALL

(Vitebsk, Bielorrusia, 1887 -
Saint- Paul de Vence, Francia, 1985)

The fox and the ram, 1927

Firmado a lápiz

Grabado a la punta seca lámina de metal 31
sin número de tiraje

30 x 24 cm

Fábula de Jean de La Fontaine, 1668.

Este grabado pertenece a la serie de 31
huecograbados que realizó Marc Chagall
para las fábulas de La Fontaine, las cuales
son consideradas de las mejores ilustraciones
para cuentos con moraleja del autor.

En 1920 Antonie Vollard, conoce a Chagall y
encantada con la visión única y transgresora
de la estética típica, le comisionó hacer
las ilustraciones para dicho fabulario años
después de su primer encuentro. La estética
visual de dicho compendio de grabados es
por palabras de la misma Vollard sólida y
delicada, realista y fantástica.

Finalmente se presentaron en 1952 en una
edición de solo 200, con 85 juegos especiales
que fueron pintados a mano por el propio
Chagall.

Fuentes consultadas: SWENNY, John. **Marc Chagall**.
Nueva York: The Museum of Modern Art in collaboration
with The Art Institute of Chicago, 1946, pp. 72- 80 y
HILL, Craig. **The complete Fables Of La Fontaine:
A New Translation in Verse**. Nueva York, Arcade
Publishing, Sección: Ill. 4

\$55,000.00-\$70,000.00 M.N.

El Zorro y el carnero

*El viejo Capitán Zorro realizó maniobras
una vez.*

*Él trajo una cabra, su amigo el carnero de
cuernos altos,*

Quien nunca predijo a dónde iba,

*A diferencia del zorro, antiguo maestro del
arte de la estafa.*

*Tenían tanta sed que decidieron saltar a un
hoyo con agua*

*Y bebieron hasta que sus barrigas
comenzaron a hincharse.*

*Cuando estuvieron llenos, el zorro dijo: "Viejo
amigo mío,*

*Hemos saciado nuestra sed pero no veo una
señal de salida.*

Tú solo mantente erguido y alto

E inclina tus cuernos contra la pared.

Primero, subiré por tu columna vertebral,

*Luego escalaré tus cuernos para levantarme
alto*

Y, usándola como andamio, yo

En poco tiempo me habré ido, adiós, adiós.

Será difícil, por supuesto, pero te sacaré.

*'Sobre mi barba', respondió la cabra, '¡Eso
es muy inteligente!*

*Dios, cómo me encanta pasar el rato
Con intelectuales como tú.*

*Si tuviera que comenzar, pensando ahora y
seguir pensando por siempre,*

*Te juro que nunca lo habría descubierto solo.
El zorro emergió y dejó a su compañero en
el hoyo*

*Aunque no sin un sermón para consolar
Sus dudas y enseñarle a tener - paciencia:*

*"Si el cielo te hubiera dado una reserva de
sentido común*

*Proporcional a esa fina barba sobre tu
mentón,*

*No hubieras sido tan ingenuamente
persuadido en tal agujero.*

*Y ahora adiós. La vida es una lucha
ascendente.*

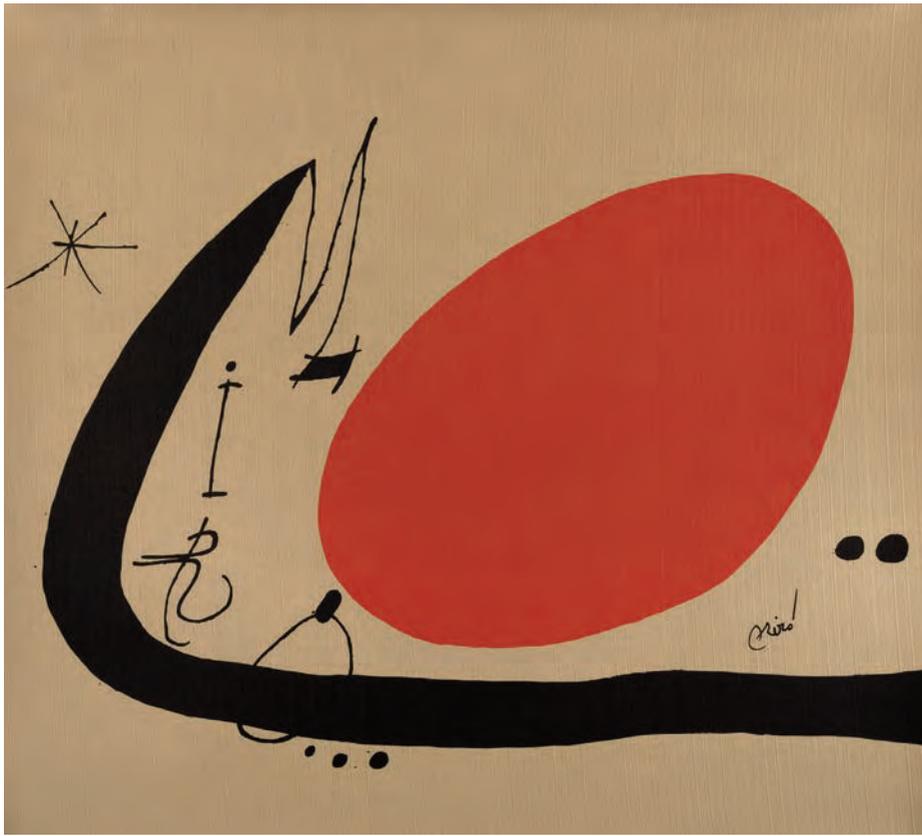
Uno siempre debe intentarlo.

Yo tengo una cita urgente

¡Y no debo esperar o llegaré tarde!

*Antes de entrar, piensa siempre tendido y
arduamente*

¿Cómo saldrás?



180

JOAN MIRÓ

(Barcelona, España, 1893 -
Palma de Mallorca, España, 1983)

Sin título, de la carpeta

Proverbes à la main, 1970

Firmada en plancha

Litografía offset sobre loneta sin número de
tiraje del tiraje de 1100

68.7 x 77 cm

Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.
Esta pieza fue creada como parte de la
carpeta Proverbes à la main, en 1970 como
un esfuerzo conjunto entre el poeta Shûzô
Takiguchi y Joan Miró que consideraban
que el arte mironiano y la caligrafía japonesa
podría complementar ideas que ambos
frecuentaban. Conforme pasaba el tiempo
la producción conjunta de ambos dio pie
a que la editorial Polígrafa propusiera la
idea de hacer un libro con los poemas de
Takiguchi y piezas de Miró; Miró por medio
de cartas se expresó entusiasmado con
hacer este trabajo conjunto y que tiene la
idea de hacer un álbum de lujo con grandes
litografías sobre un hermoso papel. Miró
le propuso a Takiguchi componer algunas
frases poéticas, o que escogiera pequeños
fragmentos de obras ya escritas, creados
con caracteres japoneses.

Fuente consultada: CABANAS, Moreno Pilar.
"Sobre la correspondencia inédita entre Joan Miró
y Shûzô Takiguchi. Relación personal y colaboración
artística". Madrid. Archivo Español de Arte, vol. 73,
no. 291, 2000, pp. 278 - 284.

\$22,000.00-\$30,000.00 M.N.

181

MARC CHAGALL

(Vitebsk, Bielorrusia, 1887 - Saint-
Paul de Vence, Francia, 1985)

Lithographe III

Firmada en plancha

Litografía sin número de tiraje

35 x 52 cm

Con documento.

Publicada en: MOURLOT, Fernand. **The Lithographs of
Chagall.** Monte Carlo, André Sauret, 1963.

Publicada por André Sauret, París.

Proviene del libro Chagall Lithographe III, impreso en 1969.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



182

JOAN MIRÓ

(Barcelona, España, 1893 - Palma de Mallorca, España, 1983)

Cartel para la Exposición "Tres Libres de Joan Miró en Osaka", 1970

Firmada en plancha

Litografía sin número de tiraje

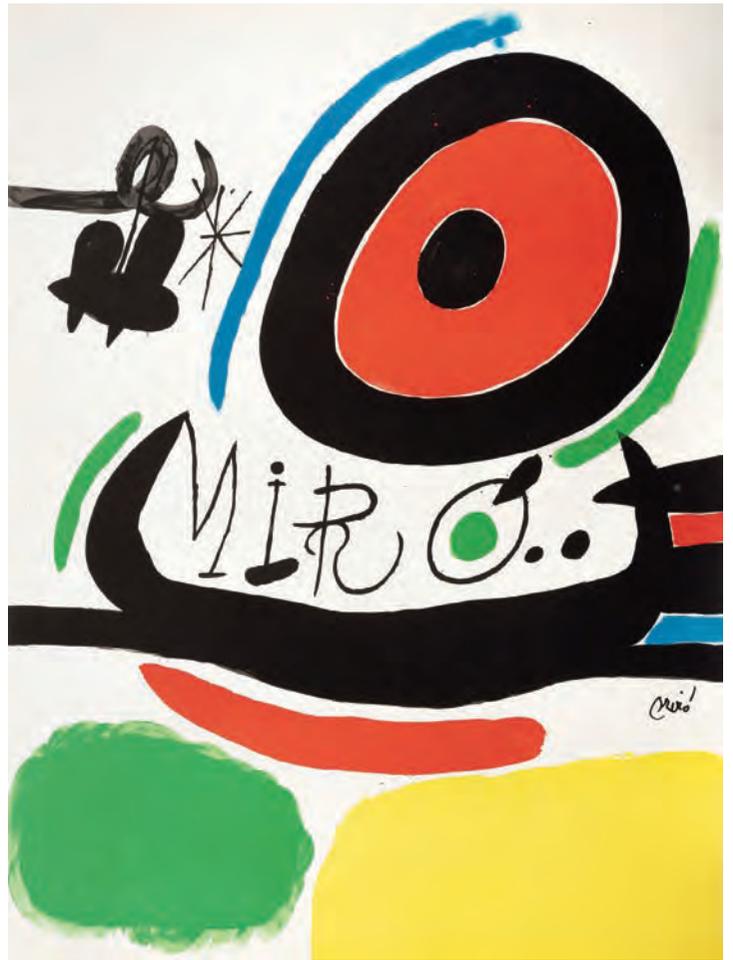
76 x 56 cm

Tiraje de 1500, Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona España.

Publicada en: MOURLOT, Fernand. **Joan Miró lithographies Vol. V**, Francia Ediciones Maeght, catalogada 680.

Este cartel fue impreso y editado por Ediciones Polígrafa, Barcelona. Este mismo cartel fue impreso con un texto en catalán para una exposición de litografías en la Galerie Hachette de Londres, en 1971.

\$22,000.00-\$30,000.00 M.N.



Anverso

183

PABLO PICASSO

(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)

Sin título, de la carpeta Carnet 1 de noviembre de 1955 - 14 gennaio 1956

Sin firma y fechada en plancha 3.II.55

Litografía sin número de tiraje

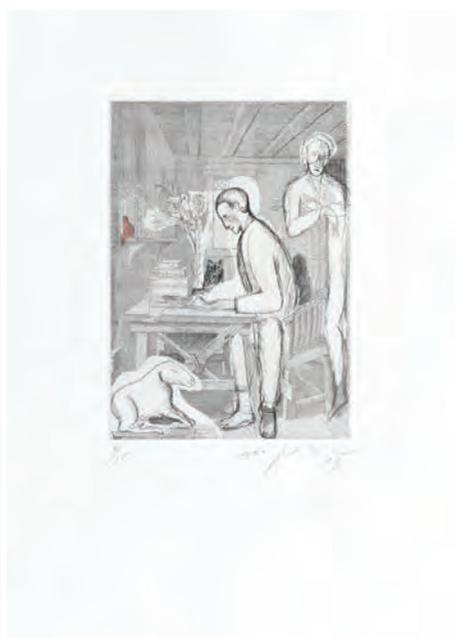
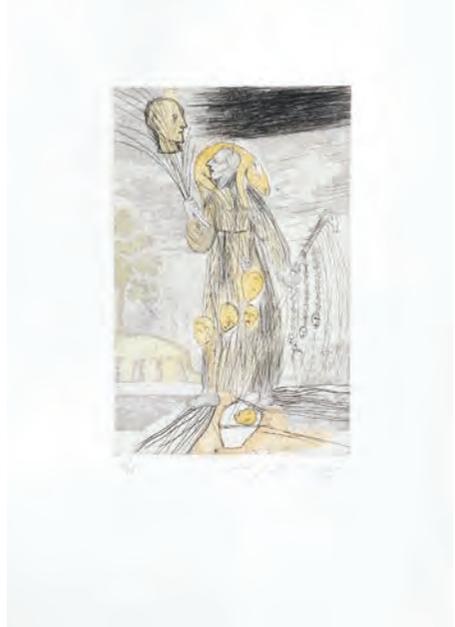
42 x 27 cm

Esta litografía pertenece a la carpeta como cuaderno de boceto de artista realizada por Pablo Picasso, Carnet 1 de noviembre de 1955 - 14 gennaio 1956.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



Reverso





184

MIMMO PALADINO

(Paduli, Benevento, región de Campania, Italia, 1948 -)

Flores Seraphic

Firmados y fechados 93

Grabados al aguafuerte 3 / 25

72 x 52 cm medidas totales de la carpeta

Piezas: 15, en carpeta

Publicada por : Waddington Graphics, London

Junto con Enzo Cucchi, Sandro Chia y Francesco Clemente, Mimmo Paladino es parte de la "transavantgarde" de Italia, un término utilizado para describir a un grupo de artistas que trabajan desde principios de la década de 1980.

Las figuras de estas obras no pretenden ser específicamente referenciales sino adaptables a la experiencia e interpretación de cada espectador.

Fuente consultada: página oficial The Cleveland Museum of Art <http://clevelandart.org>

\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.



185

PABLO PICASSO

(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)

Erotic Series #3, de la suite 156

Firmado en plancha

Grabado al aguafuerte sin número de tiraje

22 x 27 cm

La serie de los 156 grabados, editada por la Galerie Louise Leiris se integra por 156 estampas que continúan el espíritu desenfadado de abordar el erotismo y están protagonizadas por un gran número de personajes. Estas imágenes representan un mundo aparentemente ocioso, divertido y alegre, en el que subyacen la melancolía del deseo frustrado y la virilidad perdida. El deseo incontrolado de la mente que no permite al viejo pintor desarrollar sus fantasías eróticas más allá del acto de crear.

En los 156 grabados, Picasso rinde un particular homenaje a Degas con la serie de estampas dedicadas al cuento La Maison Tellier de Guy de Maupassant.

Fuente consultada: página oficial Museu Picasso Barcelona www.museupicasso.bcn.cat

\$30,000.00-\$50,000.00 M.N.

186

MARC CHAGALL

(Vitebsk, Bielorrusia, 1887 - Saint- Paul de Vence, Francia, 1985)

Le clown fleuri, 1963

Sin firma

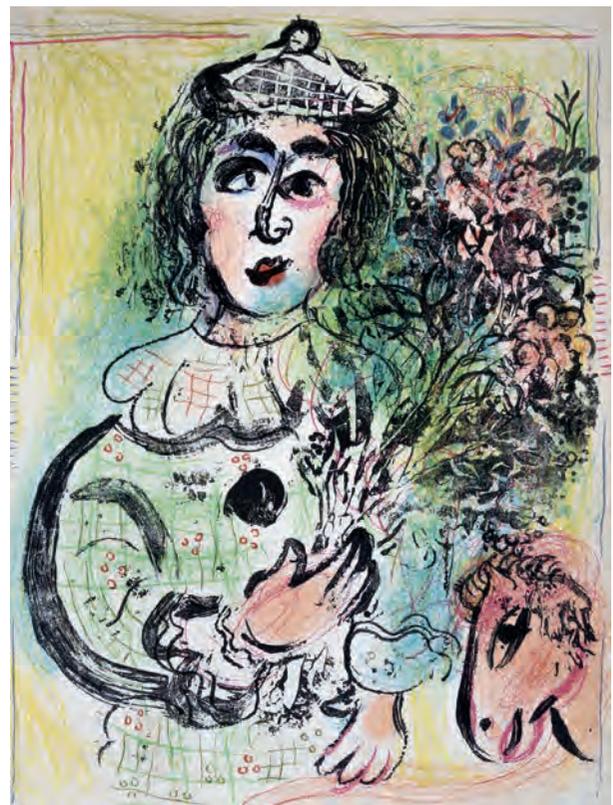
Litografía sin número de tiraje

32 x 24 cm

Publicada en: MOURLLOT , Fernand, et al. **Chagall. Lithographe (vol. IV)**. Montecarlo. André Sauret Publisher, 1986, catalogada 287.

Esta litografía pertenece a las doce litografías originales publicadas en Las litografías de Chagall, Volumen II (aparte de la edición a lápiz firmada y numerada de 40, y la edición de libro de lujo de 150). Publicado por André Sauret, París, 1963; impreso por Atelier Mourlot, París.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



187
PABLO PICASSO
(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)
Erotic Series
Firmada en plancha
Grabado al aguafuerte 13 / 50
22 x 27 cm
\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.



188
JOAN MIRÓ
(Barcelona, España, 1893 - Palma de Mallorca, España, 1983)
Bouquet de rêves pour Leïla, 1964
Sin firma
Litografía sin número de tiraje
31 x 24 cm
Impresa por Atelier Murlot, París.
\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



189

PABLO PICASSO

(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)

Serie Minotauro, 1947

Firmadas en malla

Serigrafías I, II, III

30 x 30 cm cada una

Piezas: 3 en carpeta.

Un ejemplar de esta pieza fue exhibida en Sala Gaspar.

47 Zevros 14 Pág. 59.

\$60,000.00-\$70,000.00 M.N.

190

PABLO PICASSO

(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)

Two Women with a Vase of Flowers, de la carpeta Pablo Picasso - Grabados al Linóleo, 1963

Sin firma

Linoleograbado sin número de tiraje de la edición de 520

27 x 32 cm

Publicada por editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.

Grabados al linóleo reproducidos de los originales de la Galerie Louise Leiris de París. Introducción de Wilhelm Boeck.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.





191

EGON SCHIELE

(Tulln an der Donau, Austria, 1890 - Viena, Austria, 1918)

Nu la jambe levée

Firmada en plancha

Litografía sin número de tiraje, edición póstuma

36.5 x 54 cm

Esta litografía fue realizada a partir de un dibujo de 1914, el cual se encuentra publicado en el catálogo razonado Kallir #D1531.

Nacido en Austria, en 1890, Egon Schiele es considerado uno de los artistas pioneros y más representativos del expresionismo, debido a su estilo gráfico y sus figuras distorsionadas, las cuales desafiaron los ideales convencionales de belleza.

Durante sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Viena, quedó impresionado por el estilo decorativo lineal de Gustav Klimt, quien fue su profesor e impulsó su carrera artística. De esta forma Schiele se incorporó desde 1897 a la corriente más progresista de su época: Secession, con el lema "a cada época su arte y a cada arte su libertad"; y la cual surgió en contra de las rígidas convenciones del historicismo de la cual Klimt fue considerado el "Mesías". Por lo tanto, Klimt fue una fuerte influencia en los primeros años artísticos de Schiele.

A partir de 1909 Schiele se fue desligando cada vez más el estilo de Klimt, para construir su propia estética, la cual se identificó por ser mucho más cruda y agresiva, de líneas bruscas, tonos mórficos y figuras alargadas. Sus múltiples obras, dejaron impactada a la clase conservadora de Viena, por su intensidad sexual, en las cuales favorecía en sus modelos las poses eróticas y obscenas.

Debido a la controversia moral que causó su obra, por sus retratos desnudos - entre ellos algunos niños - su estética fue considerada pornográfica; y en 1912 Schiele cumplió una sentencia de tres semanas en la cárcel, donde escribió la verdad sobre su arte: "El arte no puede ser moderno, el arte es eterno: Aquella naranja era la única luz; Me siento purificado y no castigado; Reprimir a un artista es un delito, significa asesinar vida en gestación; Persistiré con gusto por el arte y por mis seres queridos o La puerta hacia el exterior". Pese a su encarcelamiento, el artista consiguió incluir obras en la exposición internacional Sonderbund en Colonia, Alemania; así como numerosos encargos que le proporcionaron un lugar en la escena artística. Un año después comenzó a colaborar en la revista Die Aktion, publicación de carácter literario, político de izquierda y promotora del expresionismo.

Schiele aparece como un artista cuyos intereses estaban dominados por la expresión que se manifiestan en los gestos y ademanes, descubre en sus figuras el erotismo en un sentido originario: una pasión que no se comunica por medio del lenguaje, sino en las muecas y convulsiones corporales. El artista presentó en sus cuadros una tensión erótica existencial y psicológica como un mensaje crítico ante la falsedad de la sociedad burguesa. Mostró aquello de lo que no se quiere saber: la irremediable destrucción física y moral del ser humano.

Fuente consultada: STEINER, Reinhard. **SCHIELE**. Alemania. Taschen, 2017.

\$40,000.00-\$60,000.00 M.N.



192

SALVADOR DALÍ

(Figueras, España, 1904 - 1989)

Familia de centauros marsupiales

Firmada

Litografía 109 / 300

57 x 49 cm

Publicada en el sitio The Salvador Dali Foundation

www.salvador-dali.org

Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista en 1940, la cual se conserva actualmente en una colección privada.

\$22,000.00-\$30,000.00 M.N.

193

PABLO PICASSO

(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)

Trois femmes au réveil, de la carpeta Pablo Picasso -

Grabados al Linóleo, 1963

Sin firma

Linoleograbado sin número de tiraje de la edición de 520

27 x 32 cm

Publicada por editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.

Grabados al linóleo reproducidos de los originales de la Galerie Louise Leiris de París. Introducción de Wilhelm Boeck.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



194

SALVADOR DALÍ

(Figueras, España, 1904 - 1989)

The Cannibalism Of Autumn, de la
carpeta The Dinners Of Gala
(Les Dîners De Gala), 1971

Firmada

Litografía y grabado E. A. 35 / 35
40 x 57 cm

Publicada en: MICHLER, Ralf y LÖSPINGER,
Lutz. **Salvador Dalí: Catalogue Raisonné
of Prints II, Lithographs and Wood
Engravings 1956-1980.** Alemania. Prestel,
Verlag Editions, 1995, Pág. 143, catalogado
1334 y en el sitio oficial The Salvador Dalí
Society www.dali.com

\$20,000.00-\$28,000.00 M.N.



195

PABLO PICASSO

(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)

Bacchanale: flûtiste et danseurs aux cymbales, de la carpeta
Pablo Picasso - Grabados al Linóleo, 1963

Sin firma

Linoleograbado sin número de tiraje de la edición de 520
27 x 32 cm

Publicada por editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.

Grabados al linóleo reproducidos de los originales de la Galerie Louise
Leiris de París. Introducción de Wilhelm Boeck.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



196

RENÉ MAGRITTE

(Lessines, Bélgica, 1898 - Schaerbeek, Bélgica, 1967)

Le Tombeau des Lutteurs, 2010

Firmada con sello

Litografía 149 / 275, edición póstuma

38 x 49.5 cm

Con sello de Magritte Succession.

Con sello de copyright al reverso.

Litografía publicada por la Fundación Magritte.

Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista en 1960 que se encuentra en una colección privada.

Se conoce el origen de esta pieza gracias a un manuscrito inédito por Harry Torczyner titulado *The Origins of Rene Magritte's*. En él cuenta que el 12 de abril de 1960 visitó en Bruselas una casa blanca sobre Rue de Mimosas donde vivía Ren y Georgette Magritte. Volvía de una visita de Moscú, por lo que Magritte le preguntó si había visto obra de los Tachistas, término utilizado por el artista para referirse a la escuela dominante de expresionismo abstracto.

El apasionado Magritte criticó a estos artistas diciendo que pintar blanco sobre blanco no era un logro, que él podía pintar blanco sobre blanco y conseguir resultados figurativos, surrealistas y magrittianos. A lo que Torczyner respondió, que le pintara una rosa blanca en un cuarto blanco, o una ventana con una vista a un paisaje nevado. Magritte tomó esta plática como una inspiración.

Meses después Torczyner se vio frente a una suculenta rosa roja que ocupaba una habitación. Magritte tituló la obra en memoria de un libro de Clavel que leyó cuando era joven.

\$40,000.00-\$60,000.00 M.N.



197

RENÉ MAGRITTE

(Lessines, Bélgica, 1898 - Schaerbeek, Bélgica, 1967)

La nuit de Pise, 2010

Firmada con sello

Litografía 53 / 275, edición póstuma

38.1 x 50.8 cm

Con sello de Magritte Succession.

Con sello de copyright al reverso.

Litografía publicada por la Fundación Magritte.

Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista en 1958 que se encuentra en una colección privada.

Las obras de Magritte cuestionan las apariencias, desplazan y transforman objetos y lugares comunes para desbalancear lo natural y lo artificial, la verdad y la ficción, la realidad y lo surreal.

La composición de "La nuit de Pise" fue explorada por Magritte en varias ocasiones al final de su carrera, incluso se puede ver plasmada una versión de esta obra en el importante mural que le fue comisionado en el casino Knokke en Bélgica.

\$40,000.00-\$60,000.00 M.N.



198

SALVADOR DALÍ

(Figueras, España, 1904 - 1989)

Chevall allègre (Happy unicorn)

Firmada

Litografía 153 / 300

48 x 58 cm

Publicada en: FIELD, Albert. **The official catalog of the graphic works of Salvador Dalí**. E.E. U.U. The Salvador Dalí Archives, 1996, Pág. 240. La obra litográfica de "Cheval allègre" proviene de una pintura realizada en 1977 por el artista y publicada en el catálogo razonado de obra pictórica "Dalí" Robert Descharnes y Gilles Néret, Pág. 655.

\$18,000.00-\$26,000.00 M.N.

199

JOAN MIRÓ

(Barcelona, España, 1893 -

Palma de Mallorca, España, 1983)

Miró Sculptures III, 1974 - 1980

Firmada en plancha

Litografía sin número de tiraje

52 x 73 cm

Publicada en: CRAMER, Patrick. **Joan Miró**

Lithographe. Vol. V. 1972-1975. Francia.

Maeght Éditeur, 1992, catalogada 950.

Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona y publicada por Maeght, París.

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



200

SALVADOR DALÍ

(Figueras, España, 1904 - 1989)

Le Grand Pavon, 1979

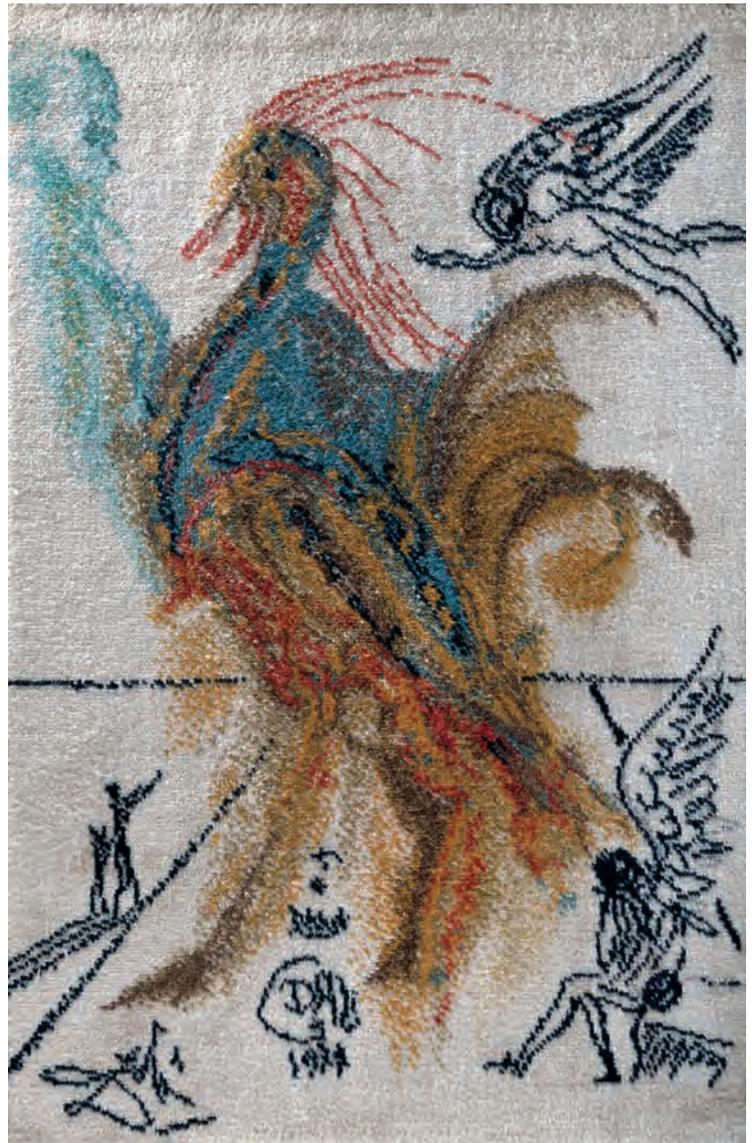
Con firma bordada

Tapiz sin número de tiraje

120 x 72 cm

Este tapiz proviene de la pintura realizada por el artista en 1979; el artista también realizó unas litografías de esta misma pintura.

\$40,000.00-\$50,000.00 M.N.



201

JOAN MIRÓ

(Barcelona, España, 1893 -

Palma de Mallorca, España, 1983)

Sculptures II, 1974

Firmada en plancha

Litografía sin número de tiraje

18 x 56 cm

Publicada en: CRAMER, Patrick. **Joan Miró Lithographe. Vol. V.1972 - 1975.** Francia. Maeght Éditeur, 1992, catalogada 181.

Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona y publicada por Maeght, París.

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



202

MAX ERNST

(Brühl, Alemania, 1891-
París, Francia, 1976)

Deux Oiseaux, 1970

Firmada en plancha

Litografía sobre papel Arches sin
número de tiraje

33.5 x 61 cm

Impresa por Ediciones Polígrafa,
Barcelona.

\$8,000.00-\$15,000.00 M.N.

203

PABLO PICASSO

(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)

Couple et Flutistes au bord D'un Lac, de la carpeta Pablo Picasso

- Grabados al Linóleo, 1963

Sin firma

Linoleograbado sin número de tiraje de la edición de 520

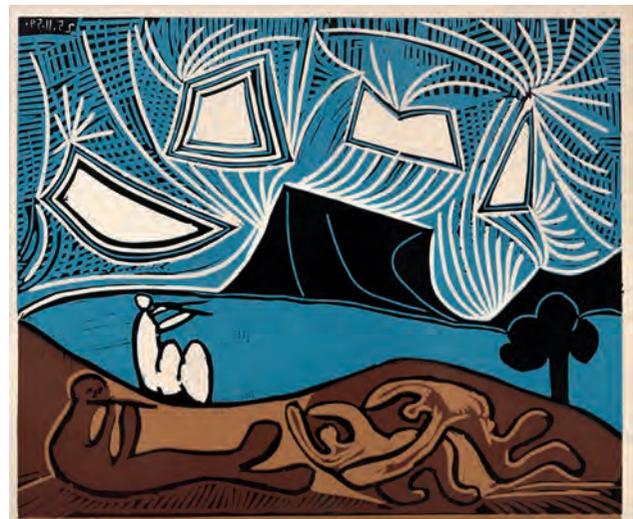
27 x 32 cm

Publicada por editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.

Grabados al linóleo reproducidos de los originales de la Galerie Louise Leiris de París. Introducción de Wilhelm Boeck.

Entre 1958 y 1961, Picasso hizo varios grabados en linóleo que se publicaron por primera vez por Galerie Louise Leiris, en ediciones de 50 ejemplares firmados. Picasso inventó el método de "reducción", en el que cortaba progresivamente la misma placa de linóleo para aplicar cada color, haciendo imposible realizar impresiones adicionales de las placas originales. En 1962 el maestro Picasso y Galerie Louise Leiris, se realizaron nuevas placas de linóleo al 42% del tamaño de las originales y éstas son las que conforman el libro.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.





204

PABLO PICASSO

(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)

De la carpeta *Portraits Imaginaires*, 1969

Firmada y fechada 14 - 3 - 69 en plancha

Litografía H 83 / 250

61 x 44 cm

Publicada en: MALLÉN, Enrique et al. **Picasso Project**. Texas. Sam Houston State University, 1997-2019.

Impresa por Marcel Salinas en colaboración con Pablo Picasso.

Esta litografía pertenece a la carpeta *Portraits Imaginaires* misma que originalmente contenía 29 litografías.

Fue realizada a partir de la pintura del mismo título a finales de 1959. Entre 1969 y 1972, Picasso y Salinas produjeron nuevas versiones de la serie "Portraits Imaginaires". La colaboración entre Picasso y Marcel Salinas, quien trabajó también con artistas como Max Ernst y René Magritte, fue una de las asociaciones más exitosas en la vida de Picasso. A finales del 2006, la colección completa de "Portraits Imaginaires" estuvo exhibida en el Centro de Artes de Arkansas, en el Museo de Arte Moderno de Jacksonville.

En 1969, a los 88 años, Picasso pinta 29 obras a las que llama Retratos imaginarios, ya que son retratos (con detalles como si aludieran a personajes históricos) pero que en realidad no retratan a nadie en particular. La mayoría están pintados simplemente sobre cartón corrugado, con pocos rasgos y colores puros. Son un ejemplo de madurez de un artista: toda una vida lo lleva a la síntesis, ya no necesita ni gran despliegue ni demasiada sofisticación para generar una enorme cantidad de energía.

\$75,000.00-\$100,000.00 M.N.



205

PABLO PICASSO

(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)

La grande maternite

Firmada y fechada 29.4.63 en plancha

Litografía sin número de tiraje

82 x 59.5 cm

Publicada en: GOSSELIN, Gérard. **Picasso et la Presse.**

Editios Cercle d'Art. 2000, No. 294, Pág. 190.

Editada por Editions Combat de la Paix, París.

\$18,000.00-\$30,000.00 M.N.

206

JOAN MIRÓ

(Barcelona, España, 1893 - Palma de Mallorca, España, 1983)

Litografía original II, de la Suite de 12 litografías originales, 1972

Sin firma

Litografía sin número de tiraje

49 x 31.5 cm

Publicada en: CRAMER, Patrick. **Joan Miró. Litógrafo. Vol. V. 1972 - 1975.**

Francia. Maeght Éditeur, 1992.

Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.

Esta litografía pertenece a una edición editorial realizada por Joan Miró, la cual fue concebida en un principio para ser libro.

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



207

SALVADOR DALÍ

(Figueras, España, 1904 - 1989)

Madonna de Port Lligat

Firmada

Litografía E. A. 23 / 100

74 x 56.5 cm

Publicada en el sitio The Salvador Dali Foundation www.salvador-dali.org

Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista en 1929, la cual se conserva actualmente en el museo de Fukuoka en Japón.

\$26,000.00-\$36,000.00 M.N.



208

JOAN MIRÓ

(Barcelona, España, 1893 - Palma de Mallorca, España, 1983)

Litografía original IV, de la suite de 12 Litografías originales, 1972

Sin firma

Litografía sin número de tiraje

50 x 30 cm

Publicada en: CRAMER, Patrick. **Joan Miró. Litógrafo. Vol. V. 1972 - 1975.**

Francia. Maeght Éditeur, 1992.

Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.

Esta litografía pertenece a una edición editorial realizada por Joan Miró, la cual fue concebida en un principio para ser libro.

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



209

JOAN MIRÓ

(Barcelona, España, 1893 - Palma de Mallorca, España, 1983)

Star Scene

Firmada

Litografía LIX / CLX

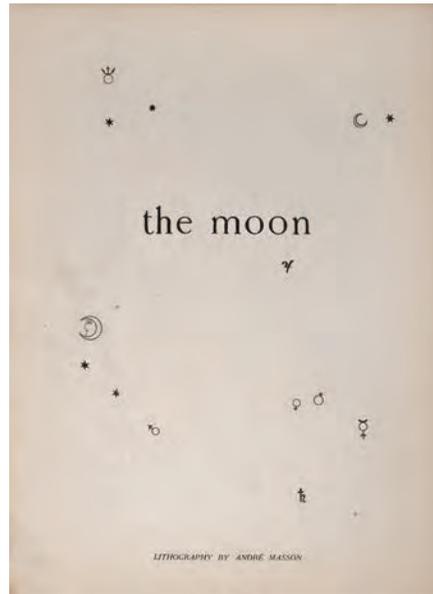
45 x57cm

Joan Miró en su producción gráfica, construye por medio de códigos una mirada de la naturaleza. El artista por medio de sus piezas no buscaba la figuración, quiere construir por medio de esbozos rápidos los signos, la abstracción y simplificación de elementos visuales que traduce de escenas en nuestra realidad. Podemos apreciar en "Star Scene" parte de su dibujo gestual que tanto lo caracterizó, además de su paleta tradicional que genera ritmos y pausas visuales; en la imagen Miró genera representación por medio de códigos visuales como los punteos que encierran toda la imagen, al igual que un cielo estrellado en la noche.

\$60,000.00-\$80,000.00 M.N.



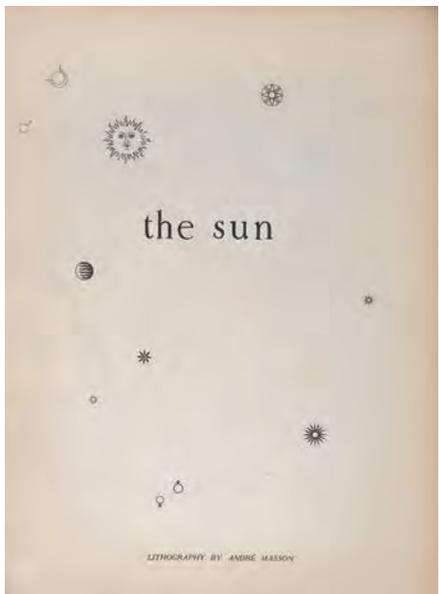
Anverso



Reverso



Anverso



Reverso



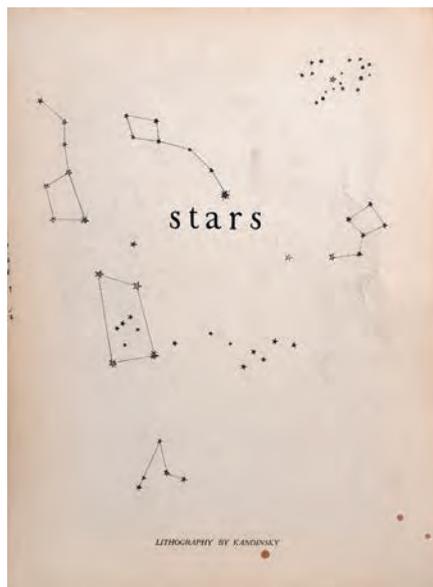
Anverso



Reverso



Anverso



Reverso

210
VASILY KANDINSKY
 (Moscú, Rusia, 1866 - Neuilly-sur-Seine, Francia, 1944)
ANDRE MASSON
 (Balagny-sur-Thérain, Francia, 1896 - París, Francia, 1987)
Stars, Comets, The Sun and The Moon
 Firmadas en plancha
 Litografías sin número de tiraje
 35 x 26 cm
 Piezas: 4
 Impresas por Taller Mourlot y publicadas por editores Tériade para la revista Verve, vol. 1, no. 2, 1938, París.
 Las obras tienen el nombre de cada una de ellas en la parte posterior.
 La revista Verve, a diferencia de publicaciones anteriores de Tériade, publicó litografías de alta calidad, las cuales fueron accesibles a un público más general. Esta idea de arte para la élite versus arte para las masas está presente en toda la revista.

\$28,000.00-\$38,000.00 M.N.



211
SALVADOR DALÍ
 (Figueras, España, 1904 - 1989)
 El hombre invisible
 Firmada
 Litografía 168 / 300
 48 x 60 cm
 Publicada en el sitio The Salvador Dalí
 Foundation www.salvador-dali.org
 Presenta detalles de conservación.
 \$22,000.00-\$30,000.00 M.N.

212
PAUL CÉZANNE
 (Francia, 1839 - 1906)
 Portrait de Jeune Fille
 Firmado en placa
 Grabado sin número de tiraje, edición póstuma
 12 x 9 cm
 Presenta detalles de conservación.
 Publicado en: **The Paintings, Watercolors and Drawings of Paul Cezanne**
an Online Catalogue Raisonné under the direction of Walter Feilchenfeldt,
 Jayne Warman and David Nash www.cezannecatalogue.com
 \$12,000.00-\$22,000.00 M.N.



213

SALVADOR DALÍ

(Figueras, España, 1904 - 1989)

El sacramento de la última cena

Firmada

Litografía H. C.

41 x 66 cm

Publicada en el sitio The Salvador Dali

Foundation www.salvador-dali.org

Esta obra litográfica proviene de una

pintura realizada por el artista en 1929,

la cual se conserva actualmente en

The National Gallery of Art, Washington,

Chester Dale Collection.

\$26,000.00-\$36,000.00 M.N.



214

GEORGES HENRI ROUAULT

(París, Francia, 1871 – 1958)

Femme

Firmado y fechado en placa 1928

Grabado sin número de tiraje, edición póstuma

29 x 20 cm

Presenta detalles de conservación

De familia parisina muy pobre, Rouault inició su carrera artística como aprendiz de vidrieras. En su obra quiso denunciar la crueldad, la hipocresía y el vicio, tres rasgos típicos del ser humano.

\$10,000.00-\$20,000.00 M.N.



215

JOAN MIRÓ

(Barcelona, España, 1893 - Palma de Mallorca, España, 1983)

Étincelles

Firmada en plancha

Litografía sin número de tiraje

38 x 83 cm

Impresa por Derriere le Miroir (edición no. 164-165 - L'Oiseau Solaire, L'Oiseau Lunaire, Etincelles) en 1967 y publicada en París el mismo año por Atelier Maeght.

\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.

216

SALVADOR DALÍ

(Figueras, España, 1904 - 1989)

El Suplicio de los hipócritas, Infierno, Canto 23, de la carpeta

La Divina Comedia

Firmada

Xilografía sin número de tiraje

17 x 15 cm

Publicada en: Pubicada en: MICHLER, Ralf y LOPSINGER, Lutz W. **Salvador Dalí, catalogue Raisonné of prints II.** Alemania. Preste, Verlag Editions, 1995.

Pág. 105. Catalogada 1061.

\$22,000.00-\$30,000.00 M.N.





217

JOAN MIRÓ

(Barcelona, España, 1893 - Palma de Mallorca, España, 1983)

Yellow Star, Derriere le Miroir, 1963

Firmada en plancha

Litografía sin número de tiraje

38 x 84 cm

Esta litografía pertenece a un libro especial de "Derriere le Miroir", publicado en 1963 por Galerie Maeght, París.

\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.

218

SALVADOR DALÍ

(Figueras, España, 1904 - 1989)

Infierno, Canto 14, Los Blasfemos, de la carpeta La Divina Comedia

Firmado

Xilografía sin número de tiraje

25 x 18 cm

Publicada en: MICHLER, Ralf y LOPSINGER, Lutz W. **Salvador Dalí, catalogue Raisonné of prints II.** Alemania. Preste, Verlag Editions, 1995. Pág. 104. Catalogada 1052.

La ilustración de La Divina Comedia fue un encargo del Gobierno italiano con motivo del 700 aniversario del nacimiento de Dante. Dalí comenzó de inmediato el trabajo, llegando a realizar más de cien acuarelas. Sin embargo, debido a la gran polémica suscitada en Italia porque el artista seleccionado no fuera un italiano, el proyecto original fue abortado.

A pesar de ello se editó en Italia un libro con las ilustraciones y a instancias del propio papa Pío XII, Dalí abordó el proyecto de recreación de la serie en xilografía, auspiciada por Joseph Foret quien, junto con los grabadores en madera Jacquet y Taricco, inicia el proceso de transferir las 100 acuarelas originales a 3,500 tacos xilográficos, uno por cada color y unos 35 para cada acuarela.

Fuente consultada: MICHLER, Ralf y LOPSINGER, Lutz W. **Salvador Dalí, catalogue raisonné of prints II.** Alemania. Preste, Verlag Editions, 1995 y FIELD, Albert. **The official catalog of the graphic works of Salvador Dalí.** E.E. U.U. The Salvador Dalí Archives, 1996.

\$22,000.00-\$30,000.00 M.N.





219

JOSEP GUINOVART

(Barcelona, España, 1927 - 2007)

Amsterdam N° 2

Firmada y fechada 76

Litografía H. C.

56 x 76 cm

Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.

A partir de los años 50, Guinovart ya era un artista de tiempo completo; sus viajes le proporcionaron un amplio conocimiento del cubismo, el existencialismo, el informalismo y el expresionismo abstracto, cuyas influencias fueron decisivas para tornar su obra a un lenguaje abstracto. Su producción artística incluyó diversas técnicas, entre ellas la cerámica, el collage, la litografía y hasta el diseño de escenografías, carteles, libros y murales. En 1994 se inauguró el "Espai Guinovart", un museo dedicado a su obra en Agramunt, en la provincia de Lleida, España. Su trabajo ha sido expuesto en más de 250 muestras individuales y está en las colecciones de museos de todo el mundo.

Fuente consultada: EAUDE, Michael. "Josep Guinovart. Catalan abstract painter who saw himself in the tradition of Picasso and Miró". E.E. U.U. The Guardian, sección Obituary, 15 de enero del 2008.

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.

220

SALVADOR DALÍ

(Figueras, España, 1904 - 1989)

Estudio para La batalla de Tetuán

Firmada

Litografía a doce colores 12 / 25

40 x 58 cm

Publicada en: en el sitio The Salvador Dali

Foundation www.salvador-dali.org

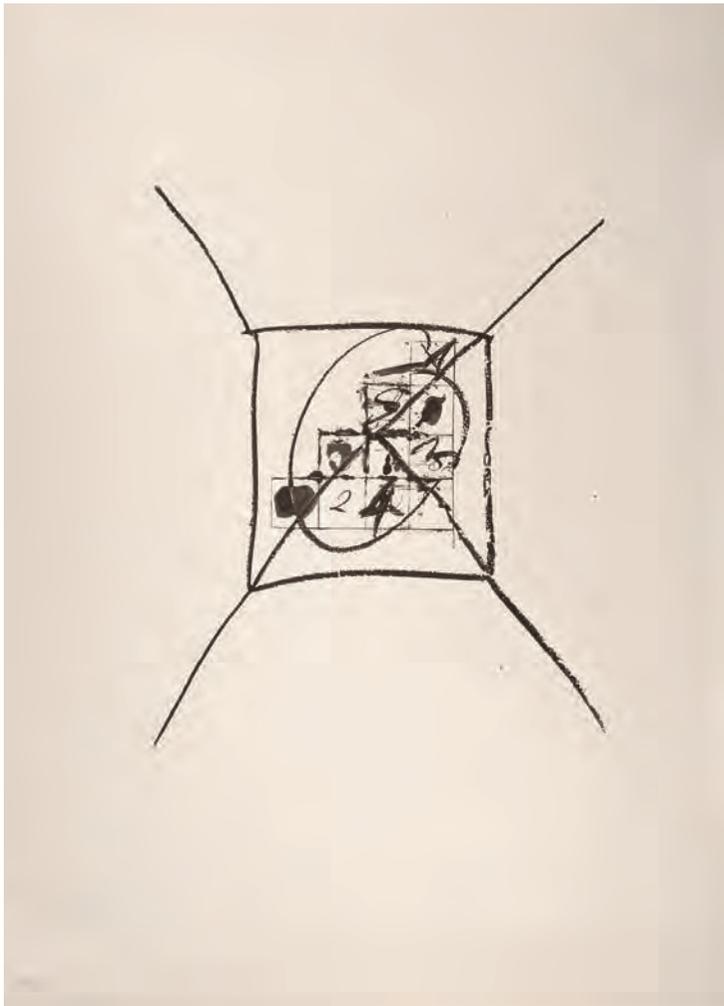
Con sello de agua de Salvador Dalí.

Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista en 1962, la cual se conserva actualmente en la Fundación Gala-Salvador Dalí en Figueras, España.

Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista en 1962, la cual se conserva actualmente en la colección particular de la familia Dalí.

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.





221

ANTONI TÀPIES

(Barcelona, España, 1923 - 2012)

Llambrec 9, 1975

Firmada

Litografía 25 / 75

44 x 38 cm medidas de la plancha

76 x 56 cm medidas totales del papel

Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona, España.

Pertenece al libro de artista Llambrec Material, 1975, conformado por 12 litografías. La suite completa contiene poemas del crítico y poeta o Shûzô Takiguchi.

"Llambrec material, la Mirada de la materia, la transparencia del muro..." Shûzô Takiguchi.

Esta carpeta fue publicada en 1975 por el taller impresor.

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.

222

SALVADOR DALÍ

(Figueras, España, 1904 - 1989)

La batalla de Tetuán

Firmada

Litografía sobre papel japonés ED 166 / 199

29.5 x 41 cm

Publicada en: en el sitio The Salvador Dalí Foundation

www.salvador-dali.org

Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista en 1962, la cual se conserva actualmente en The Morohashi Museum of Modern Art, Fukushima, Japón.

\$22,000.00-\$30,000.00 M.N.





223

HANS HARTUNG

(Leipzig, Alemania, 1904 - Antibes, Francia, 1989)

Sin título

Sin firma

Litografía sin número de tiraje

31 x 21 cm

Impresa por Atelier Mourlot, París.

Fue realizada para XXe siècle.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.

224

JOAN MIRÓ

(Barcelona, España, 1893 -

Palma de Mallorca, España, 1983)

Ma de proverbis

Firmada en plancha

Litografía sin número de tiraje

37 x 55 cm

Publicada en: CRAMER, Patrick. Joan Miró.

The illustrated books: catalogue raisonné.

Ginebra. Patrick Cramer Publisher, 1989,

catalogada 673 y en MOURLLOT, Fernand.

Joan Miró lithographies. Francia. Maeght

Éditeur, catalogada 677.

Impresa por Arte Adrién Maeght Éditeur en

París, Francia y publicada por Ediciones

Polígrafa de Barcelona, España.

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



225

HANS HARTUNG

(Leipzig, Alemania, 1904 - Antibes, Francia, 1989)

Sin título

Sin firma

Litografía offset sin número de tiraje

30.2 x 43 cm

Litografía publicada por l' Atelier Jack Renaud.

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



Hartung es considerado uno de los artistas más importantes del siglo XX y es de los pocos que estuvo vivo a lo largo de éste, debido a esto, alcanzó a conocer en su vasta vida a muchos de los artistas renombrados de Europa, realizó su primera obra bajo la influencia expresionista (conoció a Emil Nolde, Franz Marc o Kokoschka y se sintió pronto atraído por la brutalidad expresiva de Die Brücke y la intensidad escenográfica de Rembrandt, el rigor tipológico de Paul Klee y la claridad formal de Henri Matisse), pero que siendo muy joven, con apenas veinte años, realizó ya sus primeras incursiones en la abstracción.

Después de la segunda guerra mundial y después de haberse alistado, logra regresar a París y la complicada etapa de posguerra fue para él el inicio de un periodo dorado en el que desplegó su sensibilidad abstracta, más próxima a Kandinsky que al postcubismo de los años treinta, Hartung buscó desarrollar a fondo esa vertiente emocional y subjetiva a través de trazos y manchas negras vigorosas que evocan las caligrafías orientales.

La obra de Hartung trata de trazos gestuales, libres y fuerza son fruto de gestos rápidos y que suelen contar con contornos indefinidos nos hablan de un lenguaje directo y de una evidente necesidad de comunicación. Pese a su simplicidad aparente, subyace en ellas complejidad: sus rastros de color nacen de procesos casi alquímicos y aluden a la búsqueda de una relación física e íntima del artista con los elementos y fenómenos naturales. Existe una unión importante entre el arte procesual y la labor de Hartung, en la que ha dedicado su vida artística a un ir y venir constante entre los impulsos físicos del trabajo en el estudio y los resurgimientos de una memoria sensorial, entre la transcripción del sentido de la naturaleza y la concepción de una pintura pura liberada de cualquier tipo de imaginaria.

Fuente consultada: Entrevista Galerie Perrotin, Hans. **HARTUNG "A constant storm"**, Perrotin New York from 1922 to 1989. Enero 12 - Febrero 18, 2018.



226

EDUARDO CHILLIDA

(San Sebastián, España, 1924 - 2002)

Sans titre, 1999

Firmada en plancha

Litografía T 777 / 1000

45 x 32.2 cm

Impresa por Galería de Arte Contemporáneo.

\$8,000.00-\$15,000.00 M.N.



227

NIKI DE SAINT PHALLE

(Neuilly-sur-Seine, Francia, 1930 - La Jolla, E.E. U.U., 2002)

La caissiere, 1992

Firmada a lápiz

Litografía HC

75.6 x 56 cm

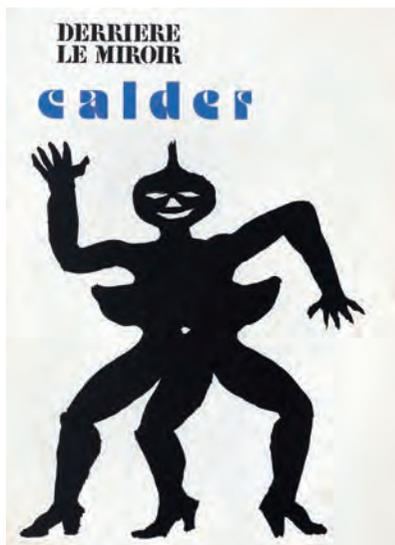
Editado por La Différence, París Francia.

Nikki de Saint Phalle empezó a producir arte después de una crisis nerviosa en su juventud, que la hizo vincularse al mundo de las emociones.

Se codeó con Robert Rauschenberg, Jasper Johns y Larry Rivers, y vivió en el centro de una comuna de artistas en ebullición. Su obra está definida por el pop, el surrealismo y el folklore, además una constante denuncia política sobre la cultura del asesinato, la guerra, la violencia masculina y el mito de la belleza femenina. Está considerada la única mujer de la corriente del Nouveau Réalisme, junto a artistas como Christo, Yves Klein o Jacques de la Villeglé. Su obra se ha expuesto en museos de todo el mundo, incluyendo el Museum of Modern Art en Nueva York.

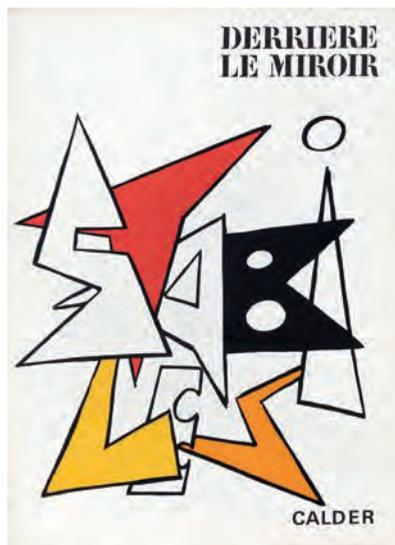
Fuente consultada: Sitio oficial de la Voz de Galicia, España www.lavozdeg Galicia.es

\$36,000.00-\$60,000.00 M.N.



228

a



b



c

ALEXANDER CALDER

(Lawnton, Pensilvania, E.E. U.U., 1898 - Nueva York, E.E. U.U., 1976)

a) Sin título: Derriere le Miroir No. 212

b) Stables: Derriere le Miroir No. 141

c) Sin título: Derriere le Miroir No. 156

Firmadas en plancha

Litografías sin número de tiraje

38 x 28 cm

Piezas: 3

Editadas por Maeght Editeur, París.

Derriere le Miroir fue una revista francesa creada por el galerista Aimé Maeght en 1942 y publicada hasta 1982. Sus artículos e ilustraciones originales (principalmente litografías en color originales de los artistas de la galería) fueron famosos en ese momento. La revista cubrió solo a los artistas exhibidos por la galería Maeght, ya sea a través de exposiciones personales o colectivas.

\$15,000.00-\$20,000.00 M.N.



229

ALEXANDER CALDER

(Lawnton, Pensilvania, E.E. U.U., 1898 - Nueva York, E.E. U.U., 1976)

Composition IX, de la serie Elementary Memory "La mémoire élémentaire", 1976

Firmada

Litografía sobre papel japonés bon a tier

51 x 71 cm

Impresa por Arts-Litho, París, Francia.

Publicada por Edition de la Différence, París, Francia en 1976.

Esta litografía pertenece al portafolio de 12 piezas "La mémoire élémentaire".

Para Alexander Calder, lo más importante era divertirse durante su producción y que las personas pudieran tener un encuentro único y encaminado al juego. Durante su producción se volvió de los escultores más prolíficos por enfocarse en el movimiento constante de sus piezas, cosa que lo diferenció de muchos otros ya que llevó la idea del móvil al medio de la tridimensionalidad en las artes visuales.

Calder inició su educación artística desde temprana edad por su familia, pero fue hasta después de los 25 años que ingresó a la Academia de Artes de Nueva York; ya en el círculo de las artes, realizó sus primeros trabajos para "Police Gazette" en donde dibujaba y realizaba los diseños de las portadas. En 1926 Calder se aventuró a Europa, en ese entonces a la cuna del modernismo, París. Estando en París siguió haciendo ilustraciones y afiches, gracias a esto su creatividad y experimentación, creció exponencialmente ya que, al fin, después de mucho tiempo estaba encontrando su camino de libertad por las artes. Debido a su libertad ganada, Calder empezó a experimentar con el alambre y a realizar pequeñas esculturas, en las que por medio del contorno hacía las figuras; ejemplo de esto fueron los retratos que realizaba en las fiestas Parisinas en donde regalaba retratos a los asistentes.

Durante su estancia en París realizó su famoso "circo", cada uno de los personajes por medio de alambre tejido hacía móvil a estos, generaba movimiento y los accionaba para que logaran tener escenas típicas del circo; esta fue su primera demostración por el interés de los objetos móviles. El tiempo transcurría y su obra seguía ampliamente vinculada a la posibilidad de tener vida propia. Las figuras seguían siendo muy miméticas, fue hasta el otoño de 1930, que Calder tuvo la oportunidad de visitar el taller de Mondrian, en donde esta visita fue un catalizador en cierto sentido para su producción venidera; posterior a esta visita, empezó a construir con el concepto específico del movimiento, llevándolo a la abstracción hasta llegar a la forma pura. Empezó a hacer esculturas abstractas por primera vez, en donde se condensa la idea del movimiento.

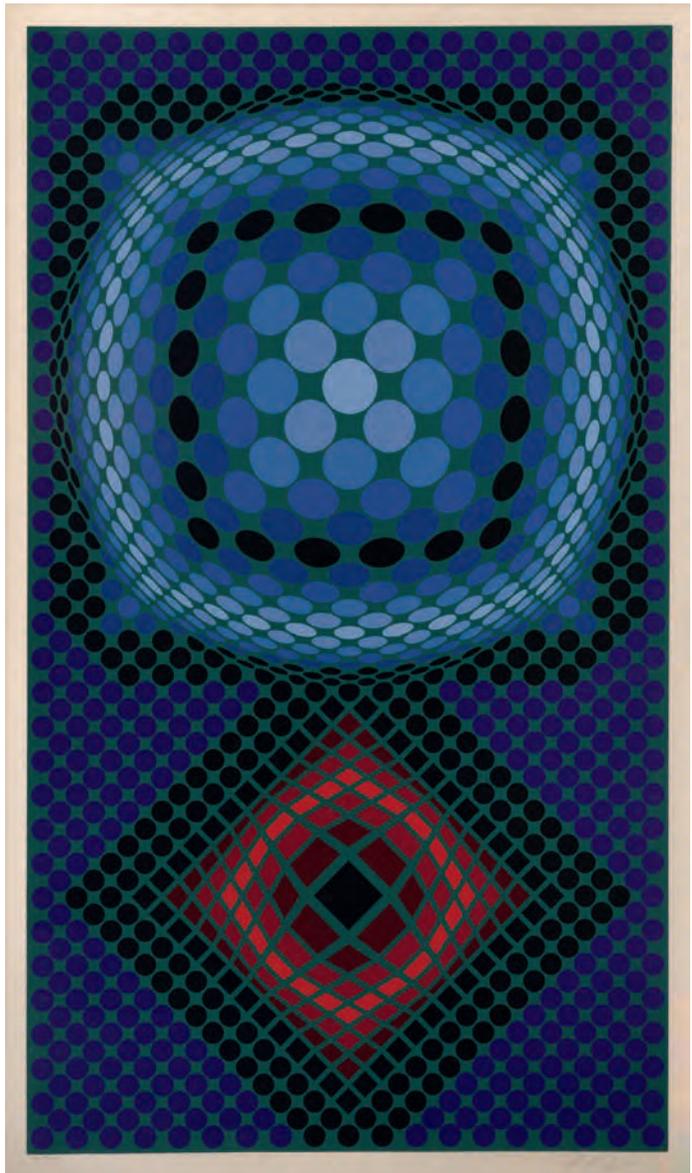
Avanzada su producción de esculturas abstractas con movimiento propio, empezó a cuestionarse por el nombre de ellas y fue su amigo y gran artista del Dada, Marcel Duchamp el que le dió la idea de nombrarlo móvil, palabra proveniente de la conjugación de dos palabras en francés: movimiento y motivo. Un eterno enamorado de la vida y de las cosas simples lo volvieron una persona sin intereses mundanos ni superficiales, fue un artista desinteresado de su medio, lo que le importaba era crear sus objetos y que el mundo pudiera esbozar una sonrisa al verlos.

Fuente consultada: SHERMAN, Roger. "Alexander Calder", para el programa de televisión People And Arts.

\$70,000.00-\$100,000.00 M.N.

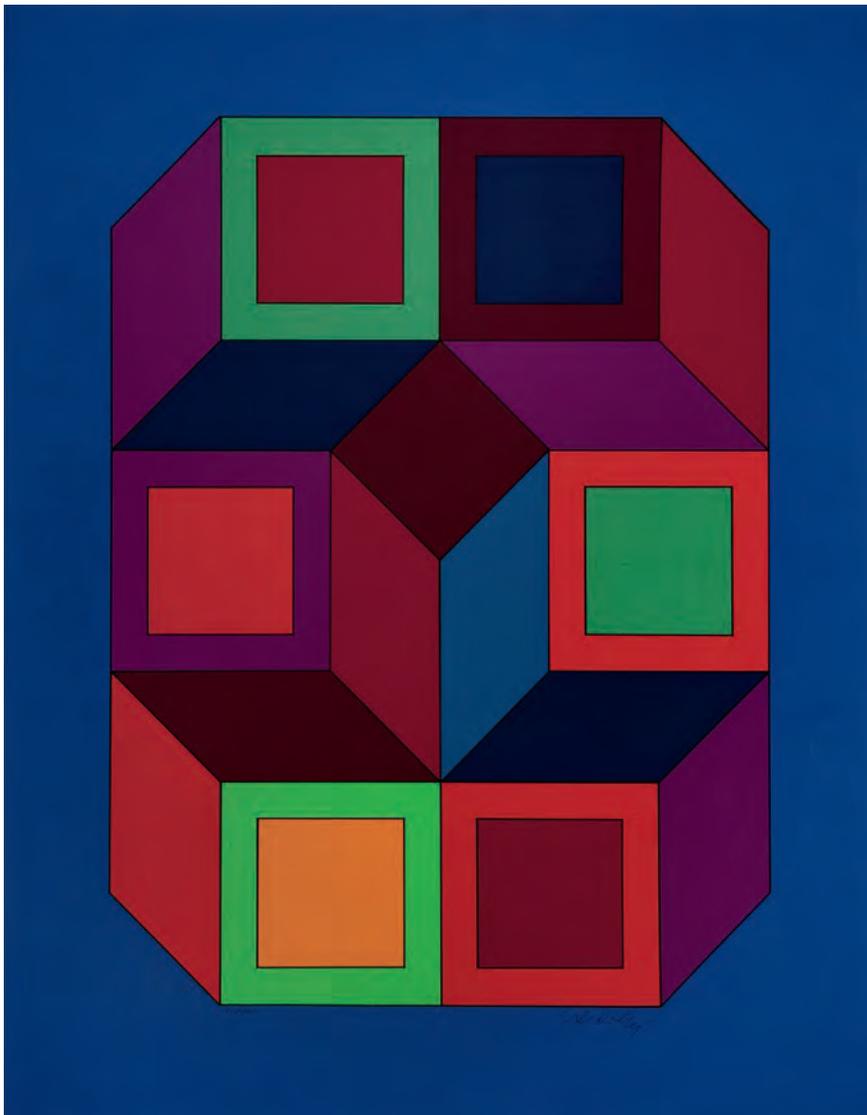
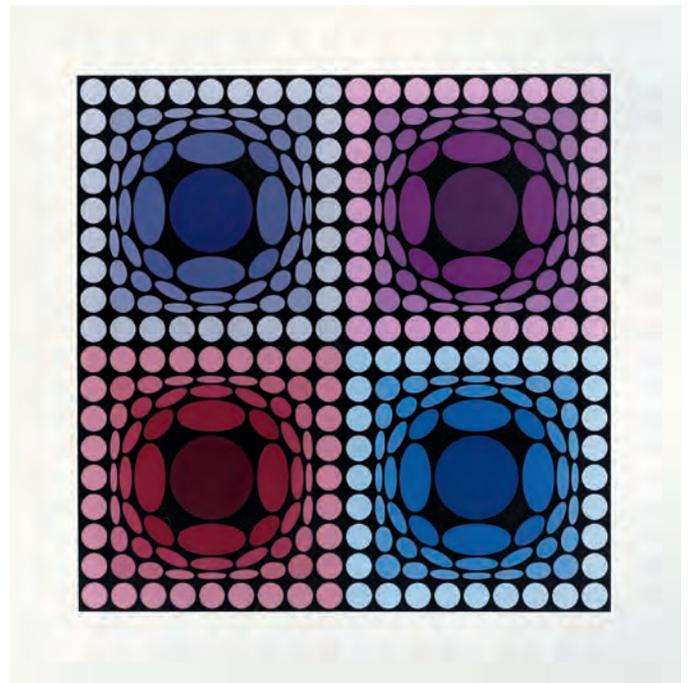


230
JULIO LE PARC
(Mendoza, Argentina, 1928 -)
Sin título
Firmada
Litografía P / E
50 x 50 cm
\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.

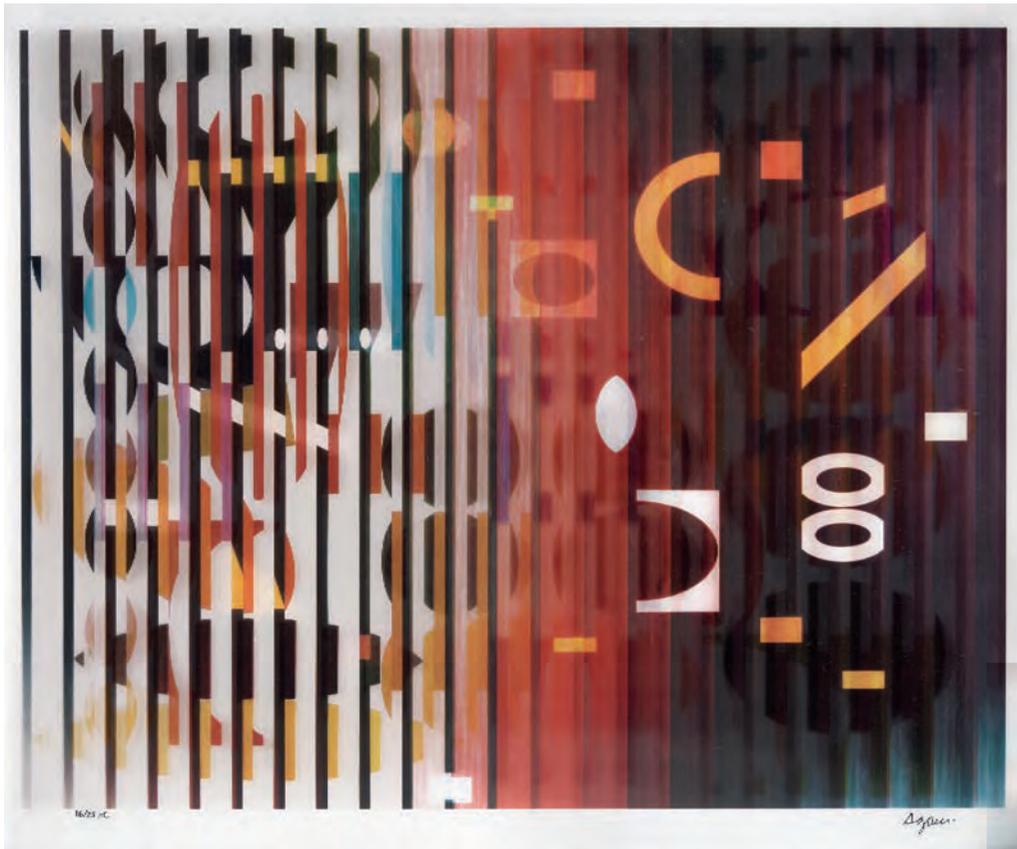


231
VICTOR VASARELY
(Pécs, Hungría, 1906 - París, Francia, 1997)
Sin título
Firmada
Serigrafía 15 / 40
92 x 53 cm
\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.

232
VICTOR VASARELY
(Pécs, Hungría, 1906 - París, Francia, 1997)
Sin título
Firmada
Serigrafía 140 / 250
50 x 50 cm
\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



233
VICTOR VASARELY
(Pécs, Hungría, 1906 - París, Francia, 1997)
Xico 4
Firmada
Serigrafía sobre cartón FV 26 / 260
90 x 72 cm
Presenta ligeros detalles de conservación.
\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



234
YAACOV AGAM
 (Rishon LeZion, Israel, 1928, -)
 Sin título
 Firmada
 Agamografía 16 / 25 H C
 55 x 96.5 cm
 \$30,000.00-\$40,000.00 M.N.

235
FRANCISCO REVERTER
 (Pachuca, Hidalgo, 1967 -)
 Andromorfosis
 Firmada
 Serigrafía sin número de tiraje
 30 x 40 cm

Francisco Reverter es un artista autodidacta, ha realizado estudios y cursado talleres en la Academia de San Carlos. Ha participado en varias exposiciones colectivas entre las que destaca "Something to say", en el consulado mexicano en Nueva York y "Alquimia y Forma" en la Ciudad de México. Su obra ha sido mostrada en las principales ferias de arte en la Ciudad de México, como lo son Zona Maco, Salón ACME y Material Art Fair y su obra ha sido publicada en revistas como Squire México

\$10,000.00-\$20,000.00 M.N.



236

JESÚS RAFAEL SOTO

(Ciudad Bolívar, Venezuela, 1923 - París, Francia, 2005)

Sin título

Firmada

Serigrafía 110 / 200

70 x 62 cm

Con sello de Denise René Editeur, París Francia.

Jesús Rafael Soto fue un artista de origen venezolano que junto con Carlos Cruz-Diez y Alejandro Soto conformaron la trascendencia del arte cinético en dicho país. La relevancia artística de Soto, tiene que ver con su afán por promover la interacción del público con la obra. Cada una de sus piezas generan una vibración de primer momento donde por la superposición de líneas paralelas a modo de rejillas permite al observador prestarse al efecto moiré la cual es una sensación visual que genera una distorsión entre dos patrones, con resultado de un nuevo patrón por medio del efecto visual.

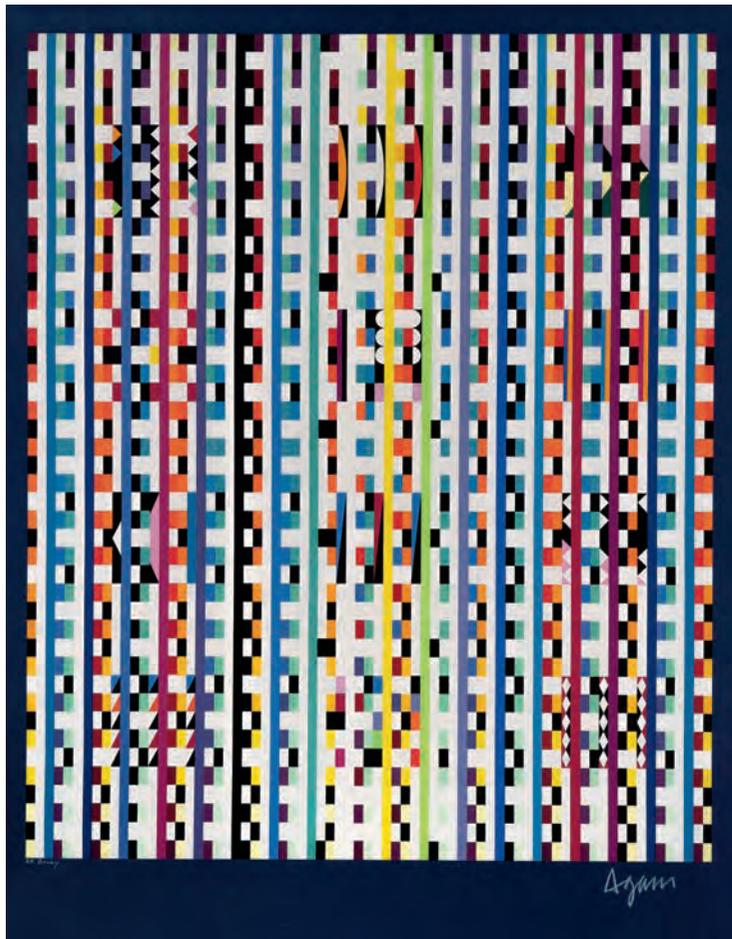
El cinetismo del venezolano nace de elementos geométricos que tienen una amplia conexión con los planteamientos constructivistas, los cuales coloca como medio y no un fin para alcanzar a través de ellos, la vibración óptica y el efecto que mencionaba anteriormente. Con "Penetrables" le da un giro a su discurso logrando con estas piezas que el público entrara y fuera parte de la obra.

El arte a partir de este momento se escapa de sus fronteras espaciales inanimadas para convertirse en una experiencia sublime.

"La labor de Soto se asemeja más a la de un guitarrista que a la de un artista convencional ya que la guitarra se convierte en música de la mano del guitarrista del mismo modo que los elementos geométricos en la obra de Soto se convierten en Arte por y para la gente." Ronnie Saravo Sánchez

Fuentes consultadas: sitio oficial de la Galería RGR_+ www.rgrart.com y SARAVO, Ronnie. "Soto". Odalys Editorial, Madrid, España, pp. 9 - 26.

\$90,000.00-\$120,000.00 M.N.



237

YAACOV AGAM

(Rishon LeZion, Israel, 1928 -)

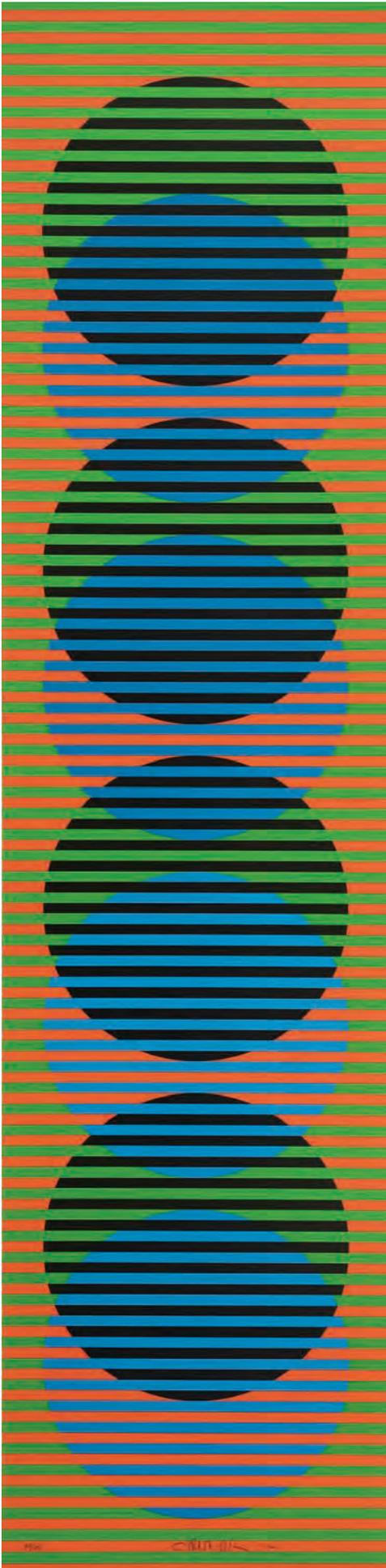
Sin título

Firmada

Serigrafía E. A.

70 x 55 cm

\$18,000.00-\$26,000.00 M.N.



238

CARLOS CRUZ-DIEZ

(Caracas, Venezuela, 1923 - París, Francia, 2019)

Stitge

Firmada y fechada 12

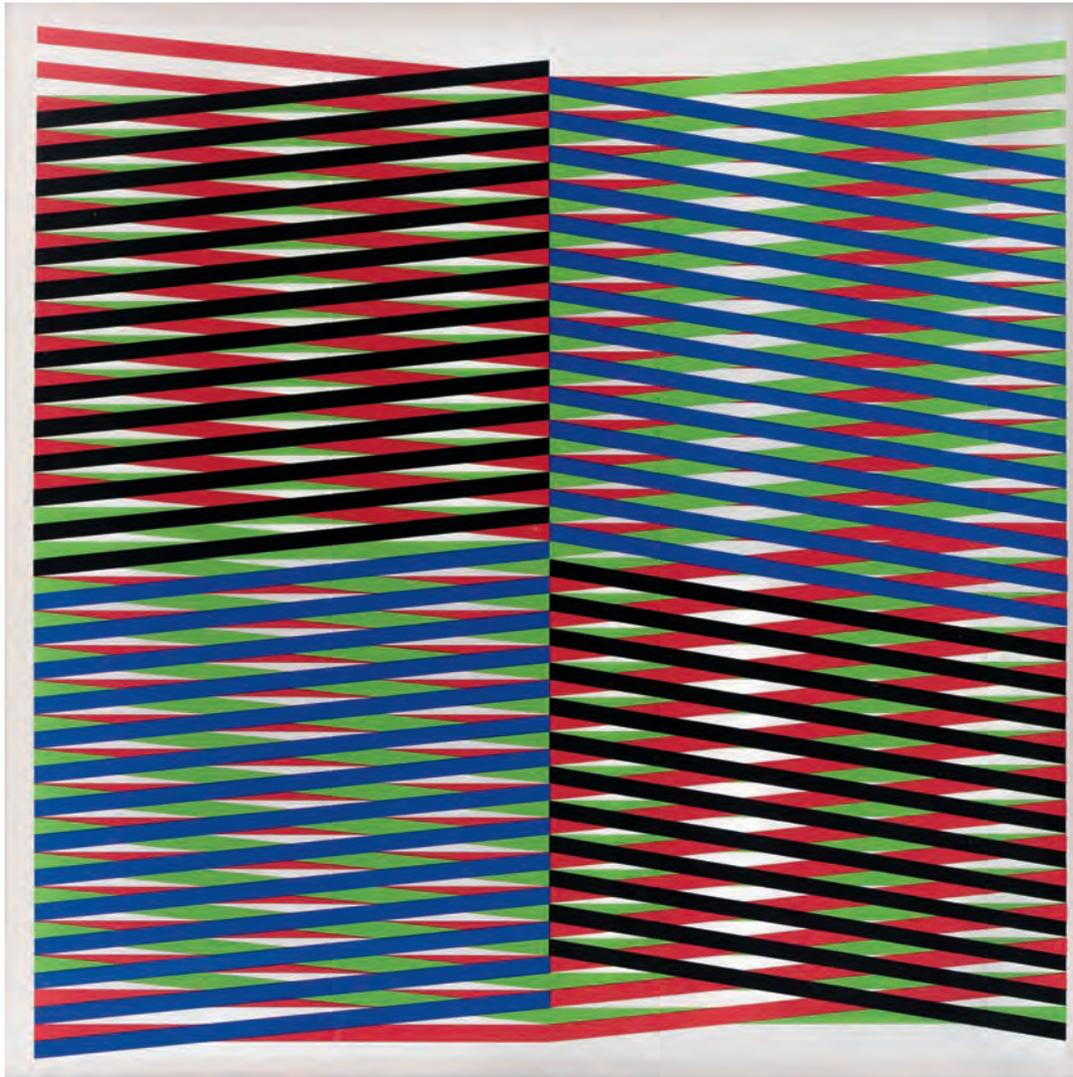
Litografía 74 / 75

100 x 24.8 cm

Impresa por ediciones Polígrafa, Barcelona España.

A mediados de la carrera, se empieza a sentir frustrado con la pintura y decide salirse de los cursos de arte puro y se dedicó a ganarse la vida como diseñador gráfico y a los talleres de grabado, ya que el proceso de impresión tenía cierta cercanía familiar por la labor profesional de su padre; el concepto de multiplicidad acompañó desde muy pequeño a Carlos Cruz-Diez, el cual por medio del video y los fotogramas, encontró la relevancia de los filmes y las posibilidades de las imágenes en sobre posición. Después de su desencanto con la pintura, regresó a ella, buscando un sentido o validez en su producción en donde pudiera encontrar salidas a lo típico de su obra y así, materializar las ideas sobre el andar creativo y lo que él consideraba como profundo y genuino.

\$60,000.00-\$80,000.00 M.N.



239

CARLOS CRUZ-DIEZ

(Caracas, Venezuela, 1923 - París, Francia, 2019)

Sin título

Firmada

Serigrafía 4 / 200

60 x 60 cm

Por medio de la pintura, llegó a un lugar de introspección, en el que logró focalizar su atención a una conceptualización que lo iba acompañando desde su infancia y que había sido siempre constante, este nodo de investigación era el color. El enigma que iba creciendo ahora con el artista era aportar un elemento nuevo a la historia del color en el arte occidental.

Años después de haberse casado con Mirtha, con un hijo y con un contexto político bastante complicado en Venezuela, deciden mudarse a Europa; es ahí donde tuvo su primer encuentro con el arte de ese momento en Europa, el cual estaba basado en el cientismo, el color y el Op Art; al ver esto, Cruz-Díez, se dio cuenta que su visión era correcta y que estaba vinculado sin saber a una corriente muy importante del arte. Es así que decidió estructurar más su experimentación sobre el color y así empezar a buscar una inestabilidad en la bidimensionalidad a partir del color.

Cruz-Díez busca colorear el espacio, encontrar el color indirecto, inestable y persistente a la literalidad del plano.

Fuente consultada: sitio oficial Fundación Juan March www.march.es

\$85,000.00-\$120,000.00 M.N.

240

ROBERTO MATTA

(Santiago de Chile, 1911 -
Civitavecchia, Italia, 2002)

**Dos himnos de la noche del agua de Gabriela Mistral, serie
Verbo América, 1985**

Firmada
Litografía P. D. A
70 x 50 cm

"El corazón está situado a la izquierda, y se dice que el ojo izquierdo es el que ve el interior de la persona, en tanto que el derecho sólo ve su provecho. Así, del corazón al ojo, del ojo a la boca se maneja el timón de todo el cuerpo y se llega a la conclusión de que el mundo se ve con el cuerpo. El cuerpo es un ojo y quién ha hecho un mapamundi de la conciencia de su propio cuerpo podrá, a imagen y semejanza, hacer un mapa-cuerpo de su mundo."

Roberto Matta, deja un desafío al espectador para que sepa leer lo difícil e invita a este a tratar de interpretar su sueño, su abstracción por medio de un lenguaje artístico. Dentro de su abstracción vemos movimiento de las figuras, el latente cambio que modifica la forma primordial hacia formas germinales subsecuentes del azar, la causalidad y la incertidumbre, siendo así la única forma en la que vamos a dejar entrar el error y es a partir de esto que podemos avanzar a diferentes posibilidades.

La obra de Matta está a destiempo, en un continuo dinamismo de las formas, su obra no para, aunque esté en una bidimensionalidad temporal. La obsesión de él por el espacio es una motivación por lo ilimitado y donde se desarrollan diferentes sistemas simbólicos que se interiorizan. Cuando avanzó su producción empezó a empatizar con la ola creciente del arte humanista o arte político donde salió a la luz su preocupación por el deterioro del mundo en manos del humano.

Fuente consultada: MATTÁ Roberto. **Puerta a otra dimensión**. Dirigido por Hugo Arévalo. 1996. Santiago de Chile.

\$15,000.00-\$20,000.00 M.N.



241

WIFREDO LAM

(Sagua La Gran, Cuba - 1902 -
París, Francia, 1982)

**El último viaje del buque fantasma -
5, 1976**

Firmada
Litografía sobre papel Arches H C
55 x 76 cm

Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.
Publicada: Catalogue Raisonné Tonneau-
Ryckelynck n°7605

Originalmente la carpeta incluía un cuento corto de Gabriel García Márquez con el mismo título, que sirvió como eje narrativo para esta edición.

\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.



242

ROBERTO MATTA

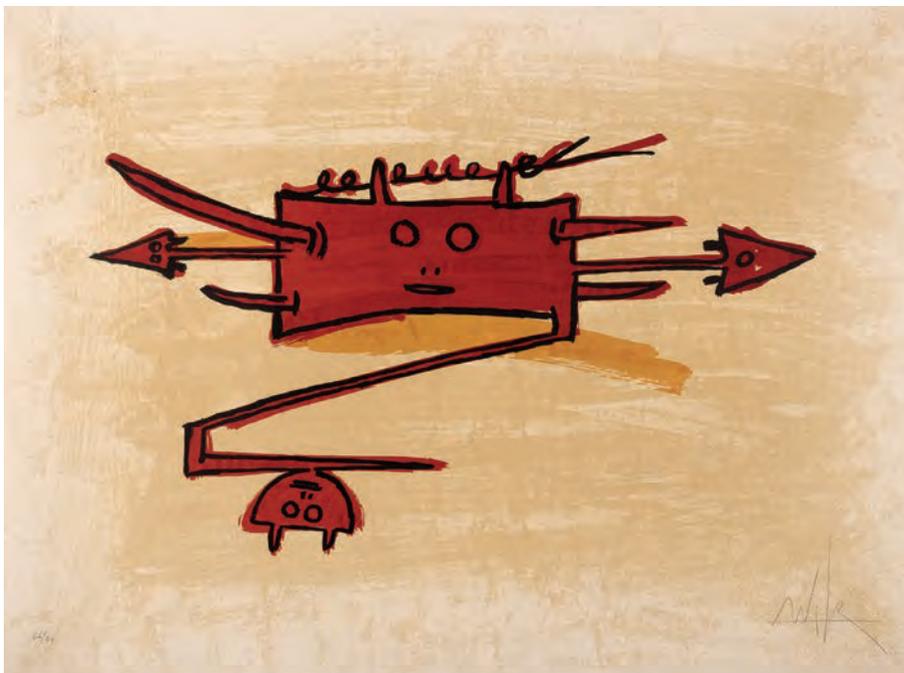
(Santiago de Chile, 1911 -
Civitavecchia, Italia, 2002)

Niños y madonas de cómo nace una
violeta de José Martí, de la serie Verbo
América, 1985

Firmada

Litografía P. D. A.
50 x 70 cm

\$15,000.00-\$20,000.00 M.N.



243

WIFREDO LAM

(Sagua La Gran, Cuba - 1902 -
Paris, Francia, 1982)

El último viaje del buque fantasma - 6,
1976

Firmada

Litografía sobre papel Arches 66 / 99
55.5 x 75.5 cm

Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona
Publicada: Catalogue Raisonné Tonneau-
Ryckelynck n°7605

Originalmente la carpeta incluía un cuento
corto de Gabriel García Márquez con el
mismo título, que sirvió como eje narrativo
para esta edición.

\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.



244

FERNANDO DE SZYSZLO

(Lima, Perú, 1925 - Lima, Perú, 2017)

El canto de la tierra

Firmada y fechada 93

Serigrafía 64 / 150

78 x 62 cm

"Sentí tener una suerte increíble por haber conocido a personas tan formidables [refiriéndose a Octavio Paz, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa y Blanca Varela, entre otros], a través de ellos surge todo un avatar, 90 años peleando, pintando, opinando, viviendo, gozando, sufriendo. Así es la vida".

Fernando de Szyszlo.

Fuente consultada: MONTAÑO, Fiorella. "Fernando de Szyszlo y la última entrevista que le concedió a La República". Perú. Diario La República, 9 de octubre del 2017.

\$10,000.00-\$20,000.00 M.N.



245

ARNOLD BELKIN

(Alberta, Canadá, 1930 -

Ciudad de México, 1992)

Sin título

Firmada y fechada 73

Litografía 37 / 60

54 x 65 cm

Con sello de agua del Taller de la Gráfica Mexicana.

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.

246

PEDRO FRIEDEBERG

(Florencia, Italia, 1936 -)

Las lunas de Saturno, 2012

Firmada

Serigrafía P / A 7 / 10

65 x 65 cm

Publicado en: ÁLVAREZ, María y SORDO, Alejandro. **Original Múltiple. Obra estampa de Pedro Friedeberg.** México. Saenger Editores, 2018, Pág. 123.

\$15,000.00-\$20,000.00 M.N.



Derechos Reservados © Pedro Friedeberg



247

PEDRO FRIEDEBERG

(Florencia, Italia, 1936 -)

Cuatro acróbatas en seis posiciones II

Firmada

Serigrafía 43 / 50

50 x 50 cm

Publicado en: ÁLVAREZ, María y SORDO, Alejandro. **Original Múltiple. Obra estampa de Pedro Friedeberg.** México. Saenger Editores, 2018, Pág. 194.

\$15,000.00-\$20,000.00 M.N.

Derechos Reservados © Pedro Friedeberg



248

ROBERTO MATTA

(Santiago de Chile, 1911 - Civitavecchia, Italia, 2002)

Sin título

Firmada

Litografía E. A.

76 x 55 cm

\$15,000.00-\$20,000.00 M.N.

249

PEDRO FRIEDEBERG

(Florencia, Italia, 1936 -)

Sin título, de la carpeta Anaxiformingos

Firmado

Grabado P / I

15 x 11 cm

Con sello de agua de Taller de Gráfica Bordes.

Impreso por Taller de Gráfica Bordes.

Publicado en: ÁLVAREZ, María y SORDO, Alejandro. **Original Múltiple. Obra estampa de Pedro Friedeberg.** México. Saenger Editores, 2018, Pág. 118.

Impreso por Taller de Gráfica Bordes.

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

250

ROBERTO MATTA

(Santiago de Chile, 1911 - Civitavecchia, Italia, 2002)

Sin título, de la carpeta "Une saison en enfer", 1978

Firmado

Grabado al aguafuerte, aguainta y carborundum a la poupée 13 / 100

Con documento de la Galería AG.

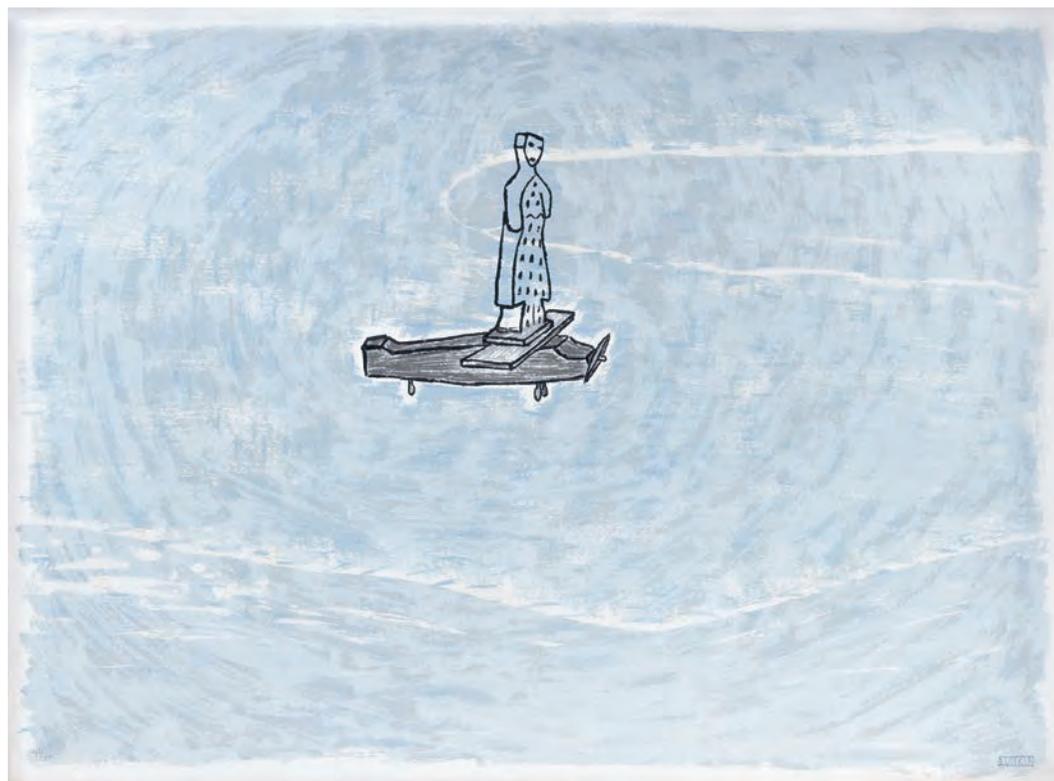
Incluido en el catálogo razonado de Ediciones Polígrada, Barcelona España.

La carpeta "Une saison en enfer" es un portafolio que contiene 10 aguafuertes originales del artista que ilustran el poema de Arthur Rimbaud en 1978.

Roberto Matta es uno de los artistas referentes a nivel internacional oriundo de Chile; artista irónico que ponían en duda la idea de progreso, las máquinas y la percepción del crecimiento social. Influenciado altamente por su vinculación con las vanguardias europeas de la época como el surrealismo y expresionismo creó una identidad propia por medio de sus naves y sus piezas repletas de ideas que aluden a una narrativa construida de forma detallada que obliga al espectador a entregar todo de sí para aproximarnos al un mundo único de Matta.

47 x 36 cm

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



251

BORIS VISKIN

(Ciudad de México, 1960 -)

Sin título

Firmada

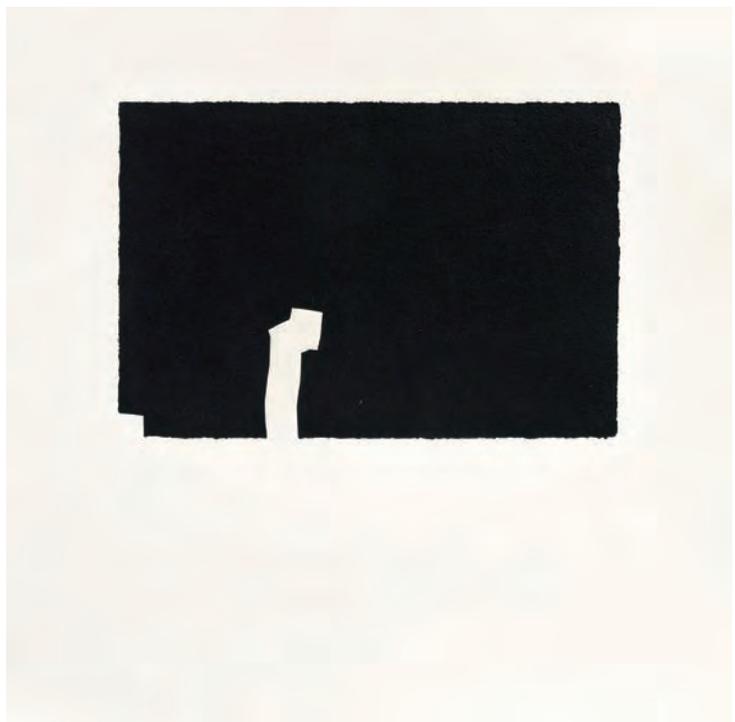
Serigrafía 44 / 100

44 x 79 cm

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.



252
JAN HENDRIX
(Maasbree, Holanda, 1949 -)
Sin título
Firmada
Serigrafía H. C.
30 x 44 cm
\$7,000.00-\$12,000.00 M.N.



253
JORGE YAZPIK
(Ciudad de México, 1955 -)
Sin título
Firmada
Lasergrafía C / T
33 x 29 cm
\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.

254

JAN HENDRIX

(Maasbree, Holanda, 1949 -)

Sin título

Firmada

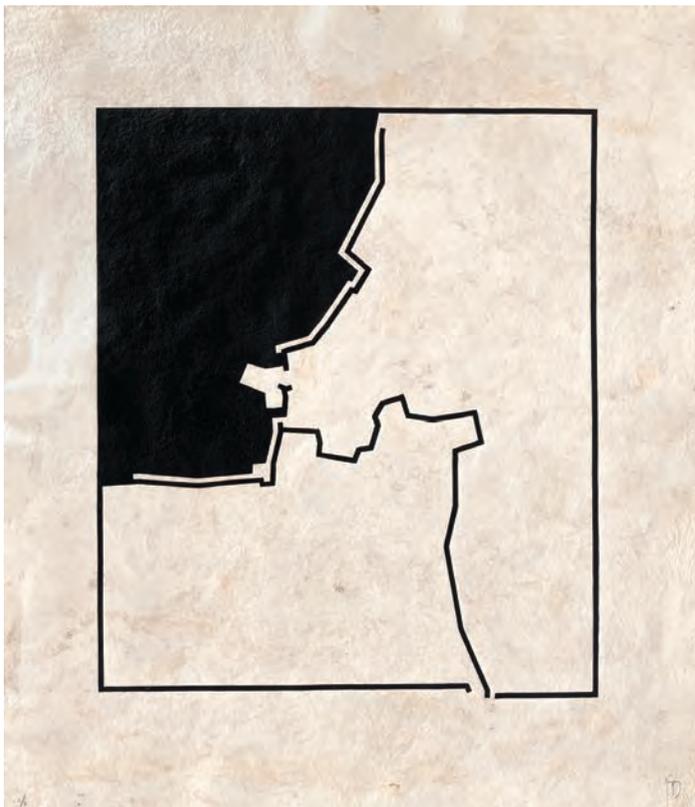
Serigrafía H. C.

30 x 44 cm

La labor artística de Jan Hendrix empezó hace más de 40 años. Se adentró en conceptos como la serenidad, la quietud, la contemplación, el silencio, la naturaleza y la precisión. Su identidad artística lo hace ver de manera diferente lo que los botánicos o los geógrafos investigan de la naturaleza que nos rodea; él lo transforma y lo desarma para entender la estructura del paisaje, hacer una mirada minuciosa y pausada a cada detalle que forja un todo.

Fuente consultada: sitio oficial del artista www.janhendrix.com.

\$7,000.00-\$12,000.00 M.N.



255

JORGE YAZPIK

(Ciudad de México, 1955 -)

Sin título

Firmada

Colografía P / T

39 x 37.5 cm

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.

256

JORGE YAZPIK

(Ciudad de México, 1955 -)

Sin título

Firmada y fechada 08

Lasergrafía al relieve a 2 tintas 4 / 6

40 x 27 cm

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



257

ÁGUEDA LOZANO

(Cuauhtémoc, Chihuahua, 1944 -)

Sin título

Firmadas y fechadas 77 y 86

Serigrafías 16 / 100 y 98 / 100

50 x 50 cm y 63 x 46 cm

Piezas: 2

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.





258
JAN HENDRIX
(Maasbree, Holanda, 1949 -)
Sin título, de la serie Sonetos
Firmada
Serigrafía 8 / 40
45 x 24 cm
\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



259
ÁGUEDA LOZANO
(Cuauhtémoc, Chihuahua, 1944 -)
Sin título
Firmadas y fechadas 1984
Serigrafías 59 /100 y 6 /100
50 x 50 cm y 63 x 46 cm
Piezas: 2
\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.





a



b

260

ZAMY STEYNOVITZ

(Liegnitz, Polonia, 1951 - 2000)

a) Sin título

b) Hombre y Mujer

Firmada

Serigrafía 103 / 350 y E A 45 / 50

72 x 53.5 cm y 35 x 25 cm

Piezas: 2

Zamy estableció su lugar en el mundo del arte después de mostrar su trabajo en exposiciones individuales y ferias de arte en todo el mundo. Es uno de los artistas más populares de Israel, mantuvo estudios tanto en Nueva York como en Tel Aviv. Ampliamente expuesto, fue honrado por Jefes de Estado de todo el mundo. Fue embajador de la paz y sus obras hablan del amor, la alegría y la santidad de la vida familiar y de toda la creación. Es reconocido por el Instituto Nobel de la Paz en Noruega.

Fuente consultada: página oficial Park West Gallery
www.parkwestgallery.com

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.

261

ANA MERCEDES HOYOS

(Bogotá, Colombia, 1942 - Bogotá, Colombia, 2014)

Bazurto 1

Firmada y fechada 05

Litografía 2 / 75

56 x 76 cm

Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.

\$15,000.00-\$26,000.00 M.N.





262

RENÉ GRUAU

(Rimini, Italia, 1909 - Roma, Italia, 2004)

Sin título

Firmada

Serigrafía 93 / 300

90 x 103 cm

Durante las décadas de 1940 y 1950, Gruau se convirtió en un favorito del mundo de la alta moda, trabajando con Femina, L'Officiel, L'Album Du Figaro y otras revistas de alto estilo. En 1948, se mudó a los Estados Unidos para crear ilustraciones para Harper's Bazaar y Vogue, y luego se convirtió en el artista exclusivo de Flair, rechazando la invitación de Hollywood para diseñar vestuarios y carteles. Pronto se hizo evidente que Gruau es un hombre con mucho talento: ilustrador y creador de carteles, pintor y diseñador de vestuario y escenografía, creando su propia colección de ropa en 1948-49.

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



263

ANA MERCEDES HOYOS

(Bogotá, Colombia, 1942 - Bogotá, Colombia, 2014)

I tan bae pa pruceccion di San Basilio 2

Firmada y fechada 05

Litografía 2 / 75

56 x 76 cm

Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.

Las obras de Ana Mercedes Hoyos son representativas por los colores fuertes, muy vivos y casi planos. A partir de 1987 realizó una serie de obras figurativas con motivos nacionales, Bodegones de Palenque, partiendo de los platonos de las vendedoras de frutas de Cartagena, y una serie de Papagayo. De la misma manera, en muchas de sus obras se puede ver el enfoque en la cultura negra de Palenque de San Basilio que siempre le interesó, a través de su obra, buscó extender su compromiso estético con esta población, a una suerte de justicia histórica y social proporcionada por el arte.

Fuente consultada: sitio oficial de la artista
www.anamercedeshoyos.weebly.com

\$15,000.00-\$26,000.00 M.N.



264

RAFAEL CORONEL

(Zacatecas, Zacatecas, 1932 -
Ciudad de México, 2019)

La máscara no

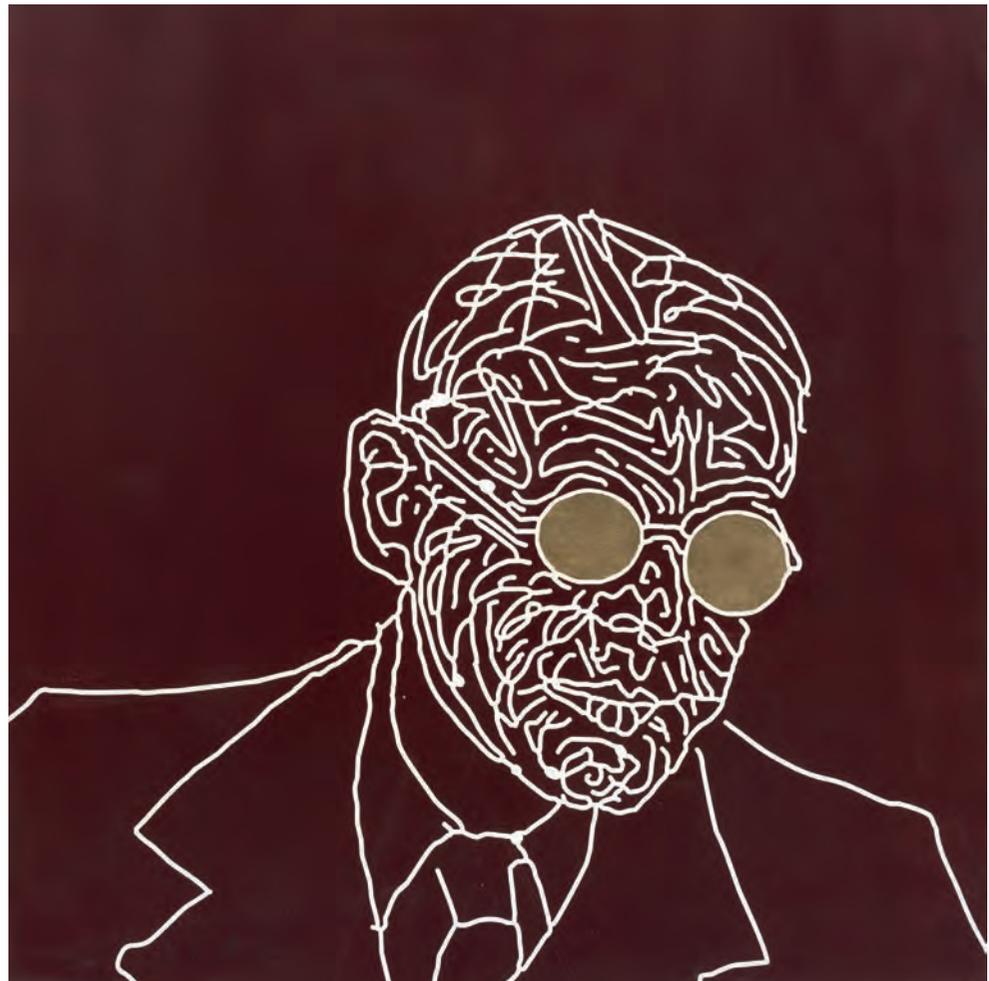
Firmado

Giclée sobre tela P / A

80 x 100 cm

Agradecemos a Juan Coronel Rivera por
la verificación de autenticidad de esta
obra, julio del 2021.

\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.



265

EMILIANO GIRONELLA PARRA

(Ciudad de México, 1972 -)

Retrato II T.S. Elliot

Firmado

Huecograbado en papel 3 / 3

117.5 x 117.5 cm

Incluye un ejemplar del libro La tierra
baldía de T.S. Eliot

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.

266

RAFAEL CORONEL

(Zacatecas, Zacatecas, 1932 -
Ciudad de México, 2019)

Danzante

Firmada

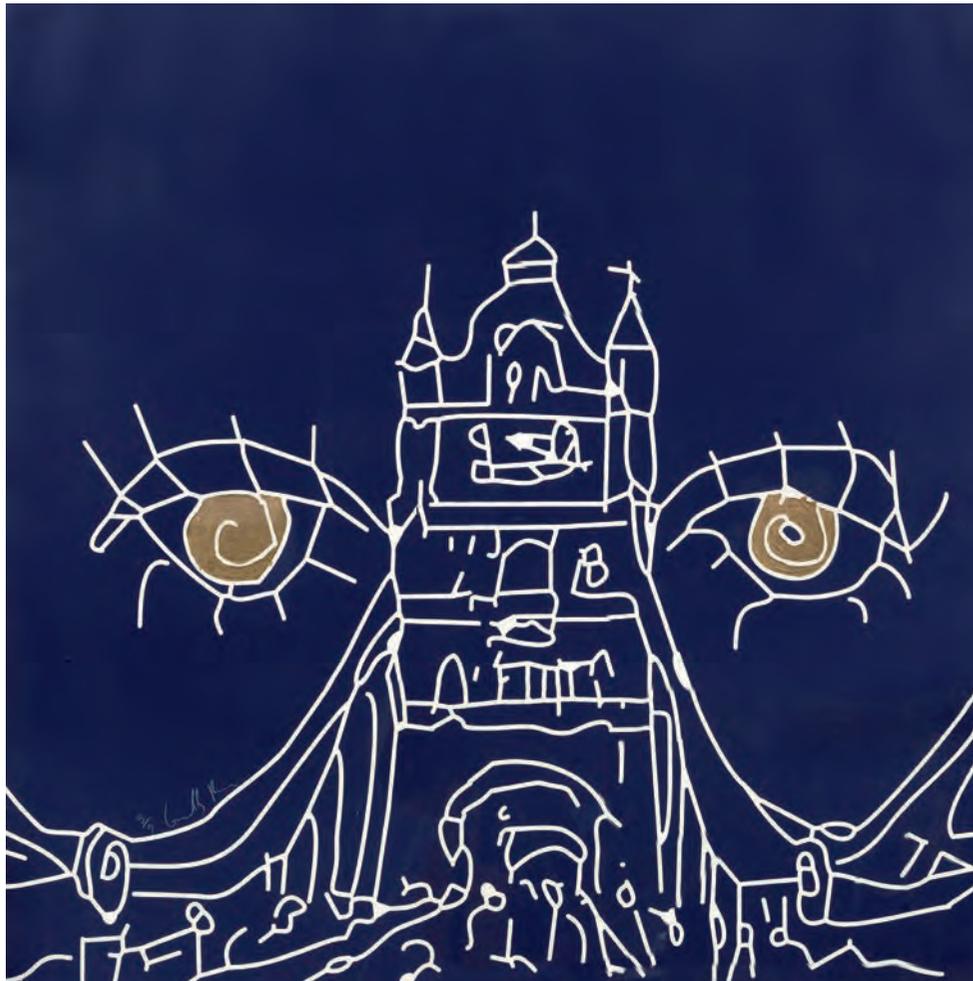
Serigrafía P / A

70 X 91 cm

Con documentación de la Galería de
Arte Misrachi.

Agradecemos a Juan Coronel Rivera por
la verificación de autenticidad de esta
obra, abril del 2021.

\$18,000.00-\$26,000.00 M.N.



267

EMILIANO GIRONELLA PARRA

(Ciudad de México, 1972 -)

Tal multitud fluía sobre el
puente de Londres

Firmado

Huecograbado 3 / 3

117.5 x 117.5 cm

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



268

FERNANDO PENHOS ZAGA

(Ciudad de México, 1982 -)

Sin título

Firmada y fechada 2021

Reproducción gráfica de Rafael Coronel intervenida
sin número de tiraje

46 x 60 cm

\$6,000.00-\$10,000.00 M.N.



269

JOSÉ GARCÍA OCEJO

(Córdoba, Veracruz, 1928 - Ciudad de México, 2019)

Sin título

Firmada

Serigrafía 96 / 100

75 x 69.5 cm

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.



270

LARRY RIVERS

(Nueva York, E.E. U.U., 1923 - 2002)

Drawn from the collection, 1984

Firmada

Litografía y collage sobre papel hecho a mano H. C. 10 / 10

100 x 83 cm

"El estilo de pintura de Larry era único: no era un expresionismo abstracto y no era pop, estaba en el período intermedio. Pero su personalidad era muy pop".

Larry Rivers fue reconocido como el precursor del Arte Pop en América, en el libro "Popism", Andy Warhol reconoce a Rivers como un ingrediente influyente en el desarrollo del Pop Art:

Su obra hablaba por sí sola, fue distinguido por sus piezas de gran formato, su estilo contorneado, sumamente dibujístico y de planos cromáticos. En su etapa de producción gráfica fue influenciado por el constructivismo, por eso los ensamblajes, capas y collages se pueden apreciar en su etapa tardía. Dichos ensambles, confinaban -grabados que se salían de su soporte regular- y formaban una ambientación que invita al espectador a ver las capas y enfocar su atención a diferentes momentos dentro de las piezas.

En "Drawn from the collection", podemos ver un ejemplo claro de lo que menciona Andy Warhol sobre Rivers, dicha pieza demuestra la etapa intermedia en la que se encontraban las vanguardias, en el medio tono de una época.

Fuente consultada: sitio oficial de la fundación Larry Rivers www.larryriversfoundation.org

\$70,000.00-\$90,000.00 M.N.



271

ANDY WARHOL

(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)

II.40: Golden Marilyn

Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"

Serigrafía 943 / 2000

90 x 90 cm

Con certificado de Sunday B. Morning

Publicada por Sunday B. Morning.

Las gráficas editadas por Sunday B. Morning son reediciones autorizadas e incluidas en "Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné 1962 - 1987".

\$10,000.00-\$15,000.00 M.N.

272

ANDY WARHOL

(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)

IIIA.58 (e): The scream (After Munch)

Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"

Serigrafía 117 / 1500

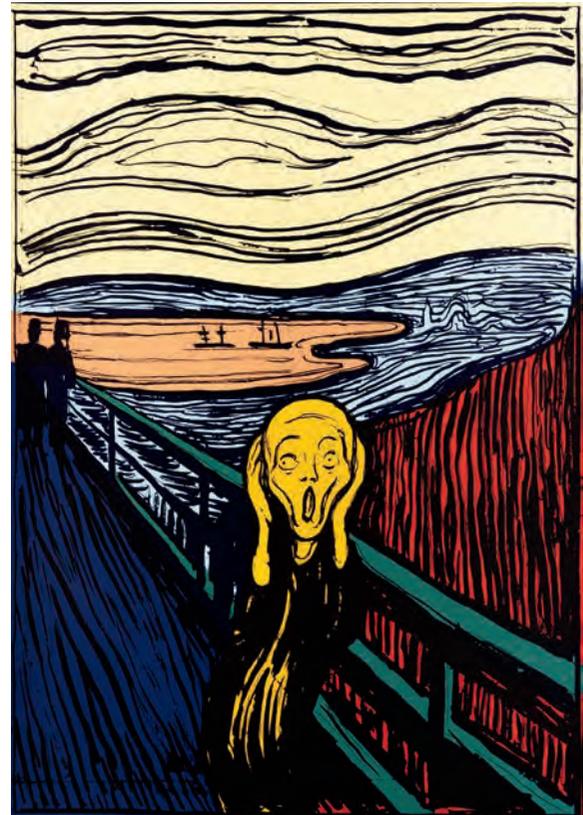
90 x 64 cm

Con certificado de Sunday B. Morning

Publicada por Sunday B. Morning.

Las gráficas editadas por Sunday B. Morning son reediciones autorizadas e incluidas en "Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné 1962 - 1987".

\$18,000.00-\$26,000.00 M.N.



273

ANDY WARHOL

(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)

I Love your kiss forever forever

Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"

Serigrafía 221 / 2500

42 x 60 cm

Con certificado de Sunday B. Morning

Publicada por Sunday B. Morning.

Las gráficas editadas por Sunday B. Morning son reediciones autorizadas.

\$18,000.00-\$30,000.00 M.N.



274

ANDY WARHOL

(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)

Dollar Yellow

Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"

Serigrafía 334 / 1000

50 x 40 cm

Con certificado de Sunday B. Morning

Publicada por Sunday B. Morning.

Las gráficas editadas por Sunday B. Morning son reediciones autorizadas e incluidas en "Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné 1962 - 1987".

\$15,000.00-\$20,000.00 M.N.



275

ROBERT INDIANA

(New Castle, Indiana, 1928 - Vinalhaven, Maine, 2018)

Love, Indiana Stable May 66

Sin firma

Serigrafía sin número de tiraje

81 x 61 cm

Presenta detalles de conservación.

Esta es la primera serigrafía de su famoso diseño "LOVE", en la exposición en Stable Gallery en mayo de 1966. Fue la primera vez que él exhibió en una galería el diseño "LOVE". La serie "LOVE" nace a mediados de la década de los 70 por un encargo que le hizo el Museo de Arte Moderno de Nueva York a Indiana para las postales navideñas.

El artista produjo el famoso diseño que conocemos al día de hoy originalmente en letras rojas y el fondo azul - verde con su tipo de letra serif y una inclinación de la letra O.

En esta época Robert estaba centralizado en lo transversal y radical de la palabra amor por su formación en la Iglesia de la ciencia cristiana, esperando que el espectador entienda la palabra con un fin espiritual y no erótico.

Fuente consultada: sitio oficial del Whitney Museum of Art www.whitney.org

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.

276

ERNEST TINO TROVA

(Misuri, E.E.U.U., 1927 - 2009)

Four Figures on an Orange Square, de Falling Man Series, 1965

Sin firma

Serigrafía sin número de tiraje

66 x 66 cm

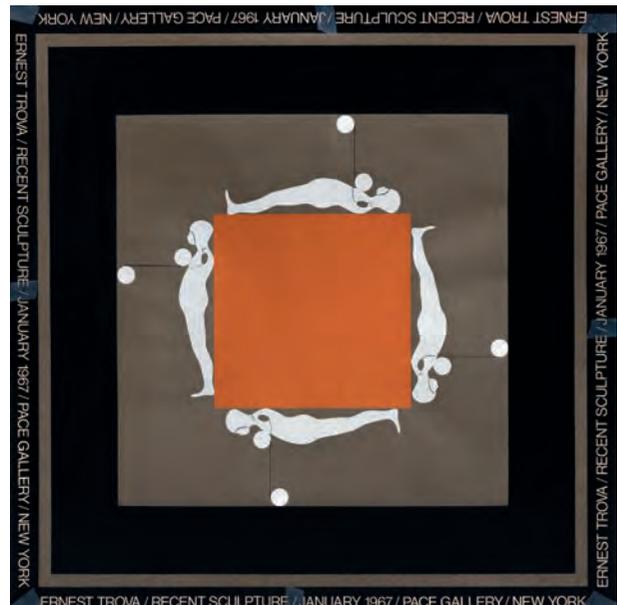
Fue un pintor y escultor surrealista y pop art estadounidense autodidacta.

Mejor conocido por su serie de imágenes y figuras distintivas, The Falling Man, Trova consideró toda su producción como un solo "trabajo en progreso", usó juguetes clásicos de personajes de cómics estadounidenses en algunas de sus piezas porque admiraba su surrealismo.

Presenta detalles de conservación.

Fuente consultada: página oficial Tate www.tate.org.uk

\$12,000.00-\$18,000.00 M.N.



277

KEITH HARING

(Pensilvania, EE.UU., 1958 - Nueva York, EE.UU., 1990)

Cartel del Festival de Jazz de Montreux de 1983

Firmada y fechada 83 en plancha

Serigrafía sin número de tiraje

99 x 69 cm

Publicada en: sitio oficial de The Keith Haring Foundation www.haring.com

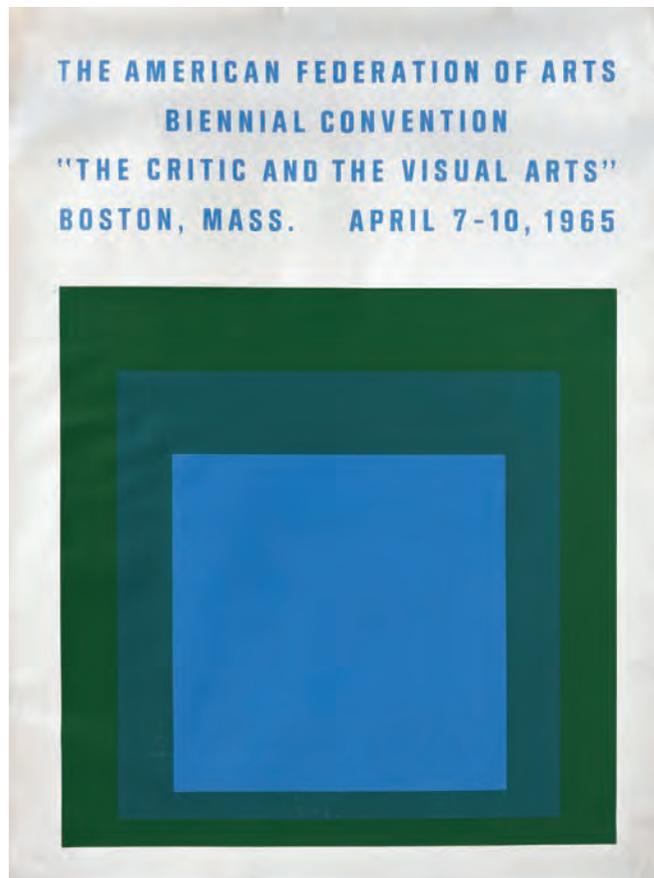
Impresa por Serigraphie Uldry Bern. Editada por Fondation du Jazz Festival Montreux, Suiza.

Fundado en 1967 por Claude Nobs, el Festival de Jazz de Montreux se ha convertido a lo largo de los años en un evento imperdible, generando historias y actuaciones legendarias. Ha acogido actuaciones históricas de Nina Simone, Miles Davis, Aretha Franklin, Ella Fitzgerald, Marvin Gaye, Prince, Leonard Cohen, David Bowie, Elton John y Stevie Wonder.

Keith Haring creó para el Festival una variación de tres carteles en 1983. Pierre Keller, director artístico del festival, le pidió que produjera un cartel con una figura bailarina. Haring pintó constantemente, produciendo murales en grandes paneles en blanco y haciendo dibujos en camisetas. Todas las formas de medios parecían adaptarse al artista, cuyo ascenso meteórico solo fue igualado por la velocidad de su dibujo.

Fuentes consultadas: página oficial del Festival de Jazz de Montreux www.montreuxjazzfestival.com y sitio oficial de The Keith Haring Foundation www.haring.com

\$18,000.00-\$26,000.00 M.N.



278

JOSEF ALBERS

(Bottrop, Alemania, 1888 - New Haven, E.E.U.U., 1976)

The American Federation of Arts, Biennial Convention, "The Critic and the Visual Arts," Boston, Mass. April 7-10, 1965

Sin firma

Serigrafía sin número de tiraje

102 x 78 cm

Impresa por Ives-Sillman Inc. y publicada por List Art Poster Program of the American Federation of Arts (New York).

Homenaje al cuadrado es una serie que Albers desarrolló desde comienzos de la década de 1950.

Las obras de esta serie surgen de sus investigaciones sobre los cambios perceptuales que se producen en la interacción de los colores.

Presenta detalles de conservación.

Fuente consultada: sitio oficial Museu Fundación Juan March www.march.es

\$20,000.00-\$30,000.00 M.N.



279

ANDY WARHOL

(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)

IIIA.58 (c): *The scream (After Munch)*

Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"

Serigrafía del tiraje de 1500

90 x 64 cm

Con certificado de Sunday B. Morning

Publicada por Sunday B. Morning.

Las gráficas editadas por Sunday B. Morning son reediciones autorizadas e incluidas en "Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné 1962 - 1987".

\$18,000.00-\$26,000.00 M.N.

280

ANDY WARHOL

(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)

II. 44 : *Campbell's Black Bean Soup*

Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"

Serigrafía sin número de tiraje

81 x 48 cm

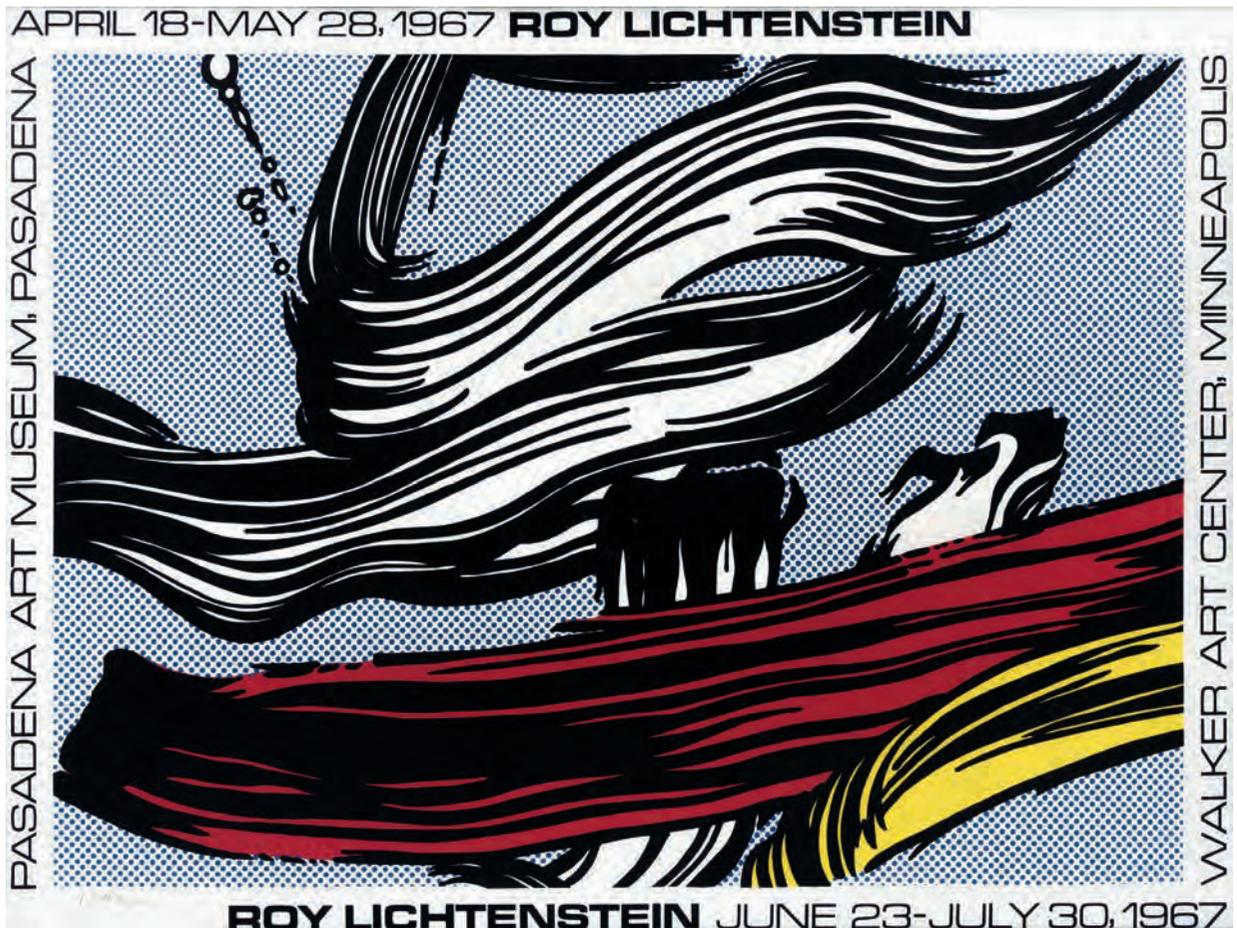
Con certificado de Sunday B. Morning.

Publicada por Sunday B. Morning.

Las gráficas editadas por Sunday B. Morning son reediciones autorizadas e incluidas en "Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné 1962 - 1987".

\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.





281

ROY LICHTENSTEIN

(Manhattan, Nueva York, E.E.U.U. 1923 - 1997)

Brushstroke, Poster, de la serie Brushtokes

Firmada

Serigrafía sin número de tiraje

63 x 83 cm

Publicada en: sitio oficial de Roy Lichtenstein Foundation www.imageduplicator.com

Publicada por Poster Originals, Ltd, Nueva York e impresa por Aetna Silkscreen Products en Nueva York.

Fue diseñada para el cartel de la exposición de Lichtenstein en el Museo Arte de Pasadena en 1967. La exhibición estuvo del 18 de abril al 28 de mayo en el Museo y en Walker Art Center del 23 de junio al 30 de julio del mismo año. Esta obra está basada en "Brushstrokes series", una serie de pinturas realizadas por Roy Lichtenstein entre 1965 y 1966. El tema es la de la obra de arte en su producción. Lichtenstein buscó representar las expresiones gestuales que se llevan a cabo en pinceladas de una pintura y se basó en el expresionismo de Jackson Pollock. La serie ha sido considerada una sátira a esta corriente artística.

\$55,000.00-\$80,000.00 M.N.



282

ANDY WARHOL

(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)

II. 36 : Marilyn Monroe

Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"

Serigrafía sin número de tiraje

91.4 x 91.4 cm

Con certificado de Sunday B. Morning.

Publicada por Sunday B. Morning.

Las gráficas editadas por Sunday B. Morning son reediciones autorizadas e incluidas en "Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné 1962 - 1987".

\$10,000.00-\$20,000.00 M.N.

283

ANDY WARHOL

(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)

Dollar Green

Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"

Serigrafía 334 / 1000

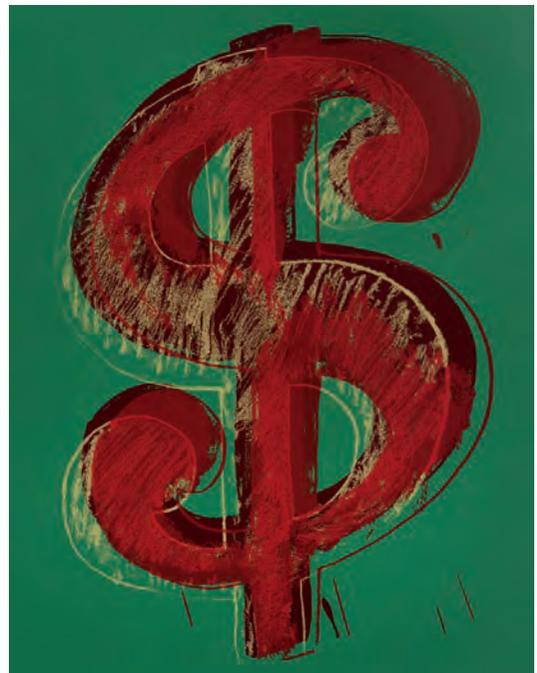
50 x 40 cm

Con certificado de Sunday B. Morning.

Publicada por Sunday B. Morning.

Las gráficas editadas por Sunday B. Morning son reediciones autorizadas e incluidas en "Andy Warhol Prints. Catalogue Raisonné 1962 - 1987".

\$15,000.00-\$20,000.00 M.N.



284

ANDY WARHOL

(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)

Mona Lisa #3 - Metallic on Vellum

Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"

Serigrafía 103 / 2500

86 x 75 cm

Con certificado de Sunday B. Morning.

Publicada por Sunday B. Morning. Las gráficas editadas por Sunday B. Morning son reediciones autorizadas.

18,000.00-\$30,000.00 M.N.



285

ANDY WARHOL

(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)

Vom Surrealismus Bis Zur Pop-Art Poster, 1970

Firmada

Litografía offset sin número de tiraje

83 x 57 cm

Este póster fue diseñado para la exposición "Vom Surrealismus Bis Zur Pop-Art" que se exhibió del 12 de noviembre al 27 de diciembre de 1970 en el museo Württembergischer Kunstverein en Stuttgart, Alemania.

La exhibición estuvo compuesta por 100 obras del Museo de Arte Moderno de Nueva York, de la colección de Sidney y Harriet Janis.

\$30,000.00-\$40,000.00 M.N.



286

FRIEDENSREICH HUNDETTWASSER

(Viena, Austria, 1928 - Queensland, Australia, 2000)

Hundertwasser

Sin firma

Serigrafía con Hotstamping 327 / 3000

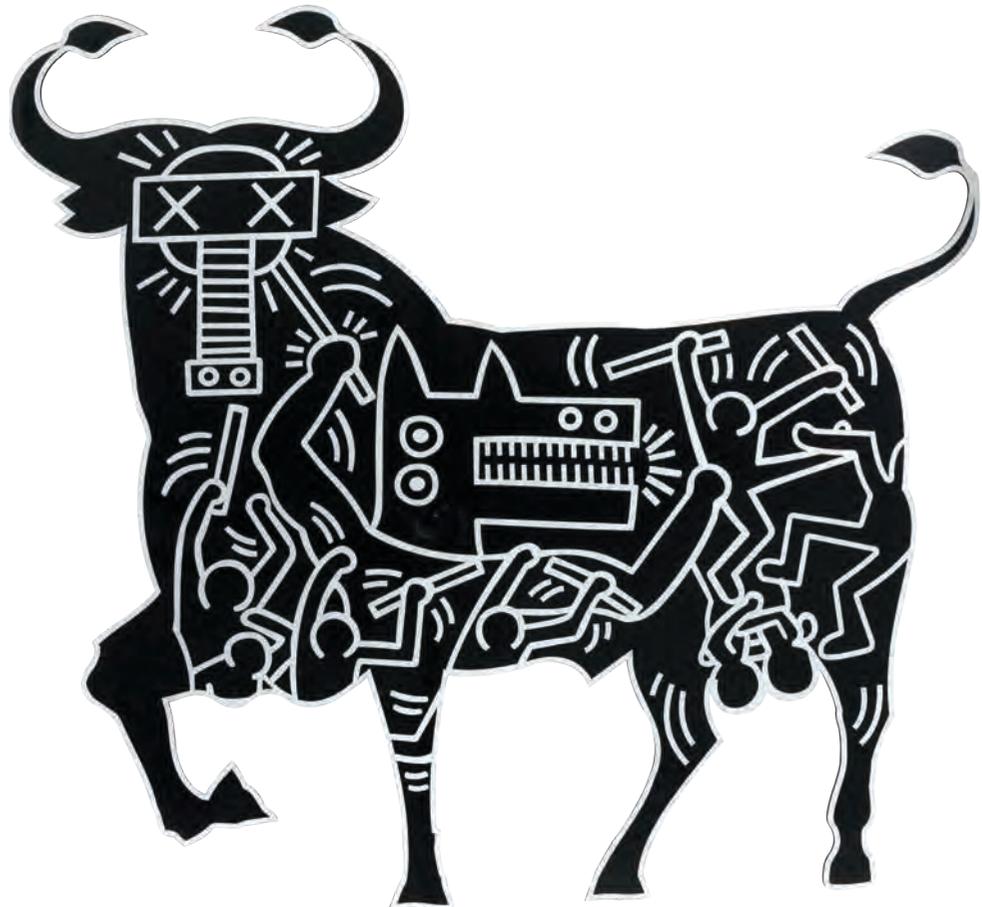
45 x 60 cm

Friedrich Stowasser, mejor conocido como Hundertwasser por sus múltiples cambios de nombre (casi lo hacía como una obra de arte en sí) que le permitían gestionar su auto definición. *“Yo tengo muchos nombres y soy muchas personas. Soy pintor, arquitecto, ecologista... Hay tantas cosas que hacer que yo siempre digo: me gustaría ser diez Hundertwasser para hacer diez veces más cosas. Como eso no puede ser al menos puedo tener muchos nombres”*

Fue un artista multifacético que incursionó en gran medida en diseños de edificios muy orgánicos por su gran interés en la temática ecológica. Podemos ver en sus piezas, incluyendo los edificios que no existen líneas rectas, *“La utilización ciega, cobarde y estúpida de la línea geométrica recta, ha convertido nuestras ciudades en baldíos desolados desde el punto de vista estético, espiritual y ecológico.”*

Fuente consultada: CHIAVONI, Emanuela. "Architecture, Colour and Images. Ideas and Designs by Friedensreich Hundertwasser". Italia. Universidad de Roma, Diseño y restauración, Departamento de Historia. 16 de noviembre del 2017.

\$24,000.00-\$34,000.00 M.N.



287

RICHARD WOLFRYD

(California, E.E.U.U. ,1953 -)

Sin título

Firmada al reverso

Vinil sobre MDF

Sin número de tiraje

89 x 95 cm

\$12,000.00-\$20,000.00 M.N.

PROPIEDAD DE MORTON PRÉSTAMOS



288

ALFREDO DE STÉFANO

(Monclova, Coahuila, 1961 -)

Sin título, de la serie Tormenta de luz

Firmada al reverso

Archivo print 4 / 6

100 x 147 cm

Presenta detalles de conservación

\$55,000.00-\$70,000.00 M.N.

PROPIEDAD DE MORTON PRÉSTAMOS



289

EMILIANO GIRONELLA PARRA

(Ciudad de México, 1972 -)

Muerte sin fin

Firmados

Grabados a la punta seca 3 / 10

44 x 51 cm cada uno

Piezas: 11

Estos grabados fueron utilizados para ilustrar el poema de José Gorostiza.

Muerte sin fin, fue publicado por vez primera en 1939. Al cumplirse setenta y cinco años de esa primera edición, El Colegio de México lo conmemoró con una edición especial, acompañada de una lectura plástica por el pintor Emiliano Gironella.

\$30,000.00-\$46,000.00 M.N.

PROPIEDAD DE MORTON PRÉSTAMOS

290

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

(Zapotlán el Grande, Jalisco, 1883 - Ciudad de México, 1949)

Zapatistas

Firmada

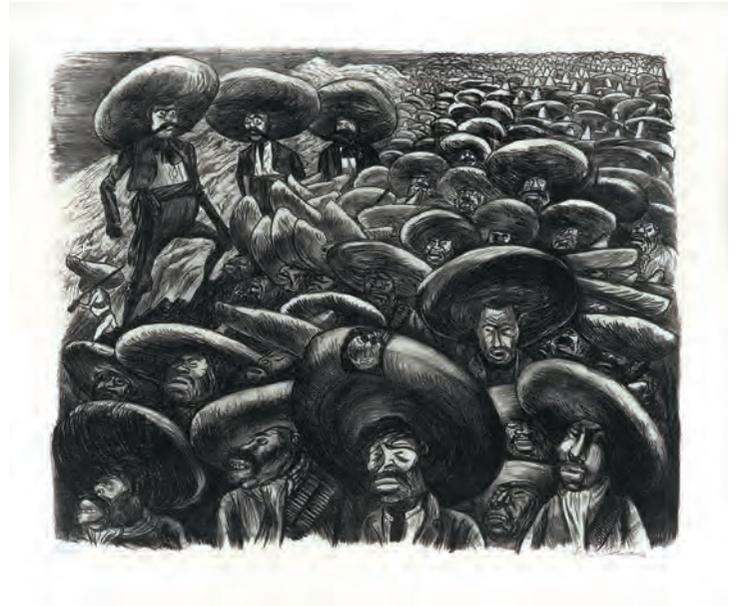
Litografía 126 / 130

33 x 42 cm

Publicada en: MARROZZINI, Luigi et al. **Catálogo completo de la obra gráfica de Orozco**. Puerto Rico. Instituto de Cultura Puertorriqueña, Universidad de Puerto Rico, 1970, catalogada 30.

La edición consta de 130 ejemplares. También es conocida con el título Leaders

\$18,000.00-\$30,000.00 M.N.



291

RUFINO TAMAYO

(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)

El gimnasta (Cruz de hierro)

Sin firma

Litografía 50 / 300

58 x 78 cm

Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925 - 1991**. México. Fundación Olga y Rufino Tamayo - CONACULTA - INBA - Turner, 2004, Pág. 268, catalogada 322.

Con sello de agua de DSW

58 x 78 cm

\$28,000.00-\$46,000.00 M.N.

PROPIEDAD DE MORTON PRÉSTAMOS



292

ALEJANDRO SANTIAGO

(Teococuilco de Marcos Pérez, Oaxaca, 1964 -
Oaxaca, Oaxaca, 2013)

Sin título

Sin firma

Xilografía entelada sin número de tiraje

240 x 100 cm

Presenta detalles de conservación.

Con certificado de autenticidad del Taller La Huella Gráfica firmado por Lucio Santiago, noviembre del 2015.

Alejandro Santiago ingresó al Taller de Arte Rufino Tamayo, donde conoció al maestro Tamayo y a Francisco Toledo. Entre los años ochenta y noventa, comenzó a dejar volar la imaginación hacia proyectos monumentales al conocer el trabajo de gran escala de artistas como Arman, César o Christo.

Fuentes consultadas: ARANDA MÁRQUEZ, Carlos et al. **Oaxaca. Tierra de arte.** Venecia. Mondadori Electa, 2003, Pág. 60 y GÓMEZ HARO, Germaine. "**Familias migrantes de Alejandro Santiago.**" México. La Jornada Semanal, 3 de julio del 2011.

\$85,000.00-\$140,000.00 M.N.

PROPIEDAD DE MORTON PRÉSTAMOS



293

SERGIO HERNÁNDEZ

(Huajuapán de León, Oaxaca, 1957 -)

Sin título

Firmada

Xilografía entelada 19 / 30

120 x 210 cm

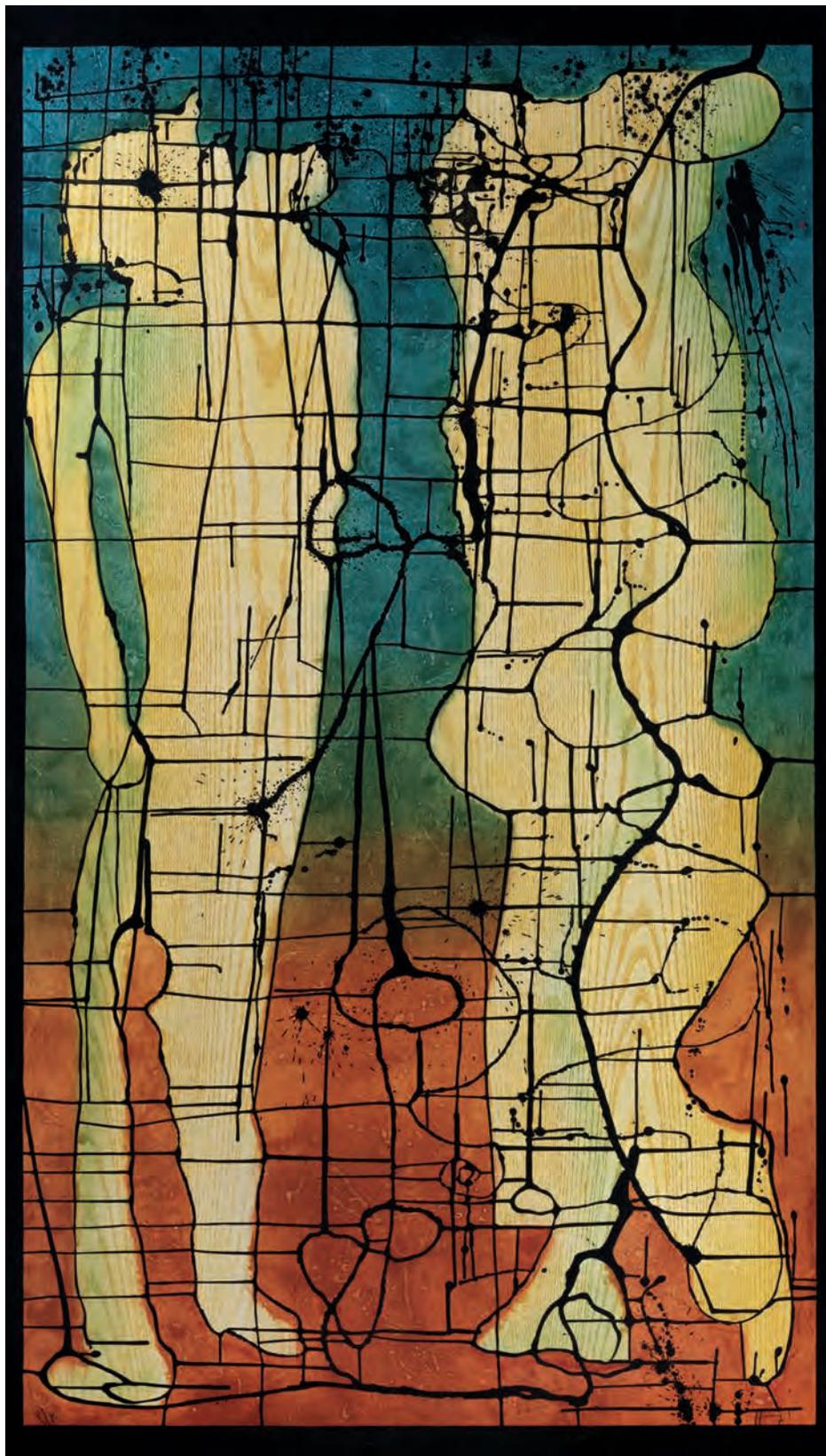
Presenta ligeros detalles de conservación en el papel.

Publicada en: sitio oficial de La Siempre Habana www.lasiemprehabana.com

Impresa en el taller de gráfica contemporánea La Siempre Habana y editada por Moisés Valdés Arte Contemporáneo y Ediciones Limitadas. La obra de Sergio Hernández se encuentra en las colecciones del Instituto Nacional de Bellas Artes en la Ciudad de México, de Fundación Televisa, FEMSA, del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, en la Colección de Patrimonio Nacional del Estado Español, del San Antonio Museum of Art en Texas, de la Fundación Alfredo Harp Helú y del Museo Soumaya.

\$75,000.00-\$100,000.00 M.N.

PROPIEDAD DE MORTON PRÉSTAMOS



294

SERGIO HERNÁNDEZ

(Huajuapán de León, Oaxaca, 1957 -)

Sin título

Firmada

Xilografía P / A

212 x 120 cm

Presenta detalles de conservación

\$85,000.00-\$160,000.00 M.N.

PROPIEDAD DE MORTON PRÉSTAMOS



295

SERGIO HERNÁNDEZ

(Huajuapán de León, Oaxaca, 1957 -)

Sin título

Firmada y fechada 2015 al reverso

Litografía entelada P / A

99 x 150 cm

Presenta detalles de conservación

\$55,000.00-\$90,000.00 M.N.

PROPIEDAD DE MORTON PRÉSTAMOS



296
GUNTHER GERZSO
(Ciudad de México, 1915 - 2000)
Abstracto 1
Firmada y fechada 80
Serigrafía 21 / 100
34 x 30 cm

\$12,000.00-\$30,000.00 M.N.

297
MANUEL FELGUÉREZ
(Valparaíso, Zacatecas, 1928 - Ciudad de México, 2020)
Punto inicial
Firmada
Serigrafía 3 / 50
30 x 30 cm
Con etiqueta de Galería Juan Martín al reverso.
\$8,000.00-\$12,000.00 M.N.





Todos los niños nacen artistas. El problema es como seguir siendo artistas al crecer.
Pablo Picasso

Fundación Pasos (Centro de Atención al Niño y a la Familia, A.C.) es una institución que nace con el objetivo de detectar y atender oportunamente a niños con alteraciones del desarrollo, desde leves a severas, buscando una adecuada integración familiar.

Como parte de sus iniciativas, desde hace cinco años comenzaron con el programa Pasos a la obra: “Un camino que invita a transitar por la diversidad, a través del arte, con la intención de generar espacios culturales en los cuales nos demos la oportunidad de convivir, de conocernos, de escuchar.” Entre sus medios de recaudación de fondos cuentan con el Encuentro Nacional de Artistas, este último transforma las obras en un mensaje de inclusión representado por un lienzo, un espacio en el que se expresan y conviven las voces de artistas consolidados y de niños pertenecientes a la fundación.

El arte es pilar en la historia de la humanidad, su carácter alejado de conceptos específicos, su necesidad de renovación constante y el hecho de repercutir subjetivamente en la construcción y reconstrucción de significados que establecen el desarrollo de lenguajes sociales, también le vuelven una especie de impulso para ver como las personas reaccionan y actúan ante diversas experiencias.

El uso de herramientas artísticas son parte fundamental dentro del campo de la educación y de la inclusión social ya que se adaptan a las configuraciones sensibles de cada individuo, es decir: el arte es una herramienta que promueve la inclusión en el proceso de aprendizaje respetando las diferencias y el principio de la dignidad humana.

A este respecto, Morton Subastas en conjunción con la Fundación Pasos presenta una selección de 13 óleos que, con la idea de impulsar un diálogo pictórico, se racionan artistas con una niña o niño de una manera poco convencional. Este otro participante, forma parte del taller que imparte la fundación al que asisten niños y jóvenes con y sin habilidades diferentes.

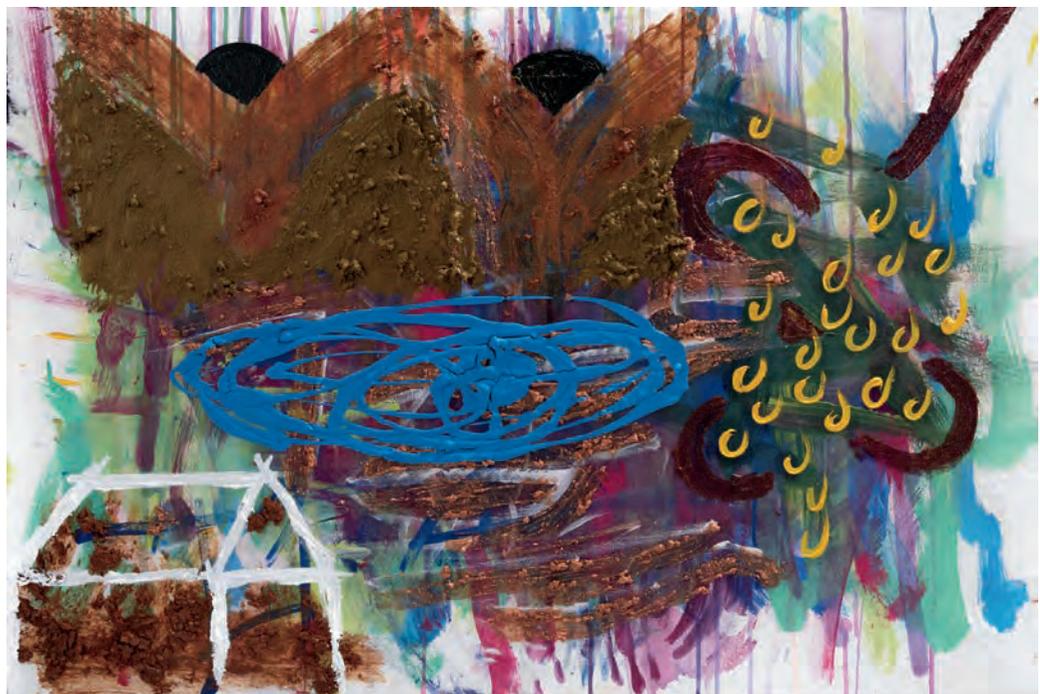
Un bastidor en blanco fue el espacio de diálogo; en él, los niños dejaron un mensaje para luego ser tomado por un artista que debía complementar ese lienzo sin perder la voz anterior; sino solo complementarla.

La finalidad de este ejercicio es que todos podamos poner atención a ese otro que convive con nosotros en un mismo espacio, en este caso, representado por la tela.





299
CARLOS VIELMA
(Coahuila, 1982 -)
NADIA ROSALES
(Ciudad de México, 2014 -)
A very special crash test
Firmado y fechado 2021
al reverso
Óleo sobre tela
60 x 90 cm
\$15,000.00-\$26,000.00 M.N.



300
RAMIRO CHÁVEZ
(Córdoba, Argentina, 1979 -)
IKER TOSCANO
(Ciudad de México, 2012 -)
Paisaje de tierra
Sin firma
Mixta sobre tela
60 x 90 cm
\$15,000.00-\$26,000.00 M.N.

301

EURI LORENZO

(Ciudad de México, 1976 -)

IÑAKI TOSCANO

(Ciudad de México, 2013 -)

Partículas solares

Sin firma

Óleo sobre tela

60 x 90 cm

\$15,000.00-\$26,000.00 M.N.



302

JESÚS DÍAS

(Ciudad de México, 1959 -)

MARÍA FERMINA MARTÍNEZ

(Ciudad de México, 2007 -)

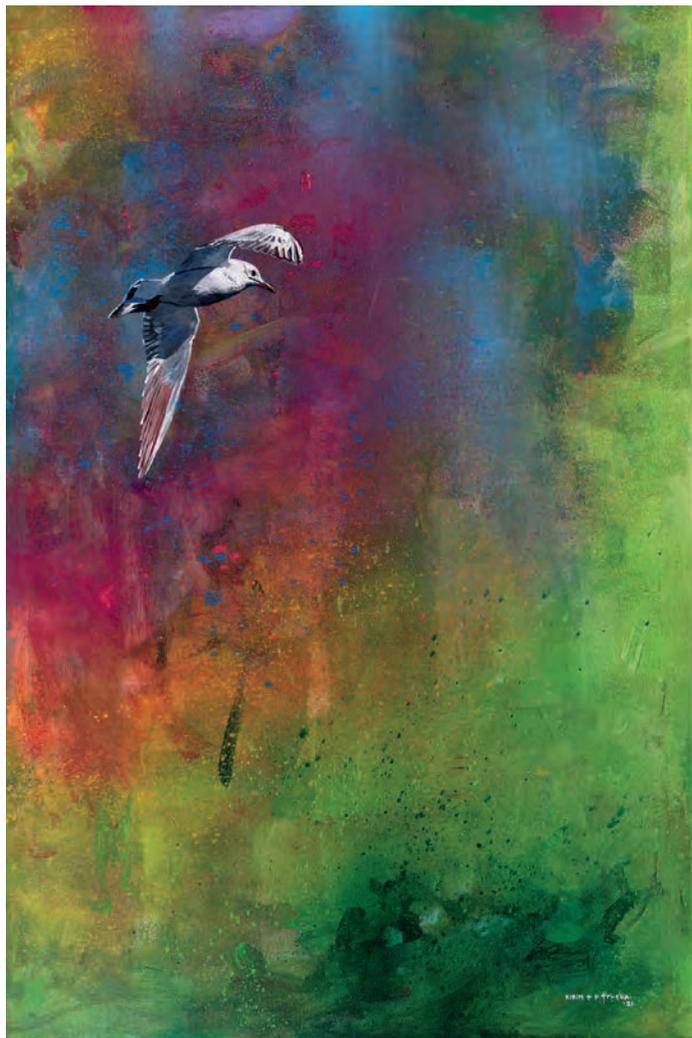
El jardín de Fermina

Firmado y fechado 21

Óleo sobre tela

90 x 60 cm

\$15,000.00-\$26,000.00 M.N.



303
PEDRO TRUEBA
 (Veracruz, 1967 -)
KARIM HERNÁNDEZ
 (Ciudad de México, 2015 -)
 Vuelo de libertad
 Firmado y fechado 21
 Óleo sobre tela
 90 x 60 cm
 \$15,000.00-\$26,000.00 M.N.

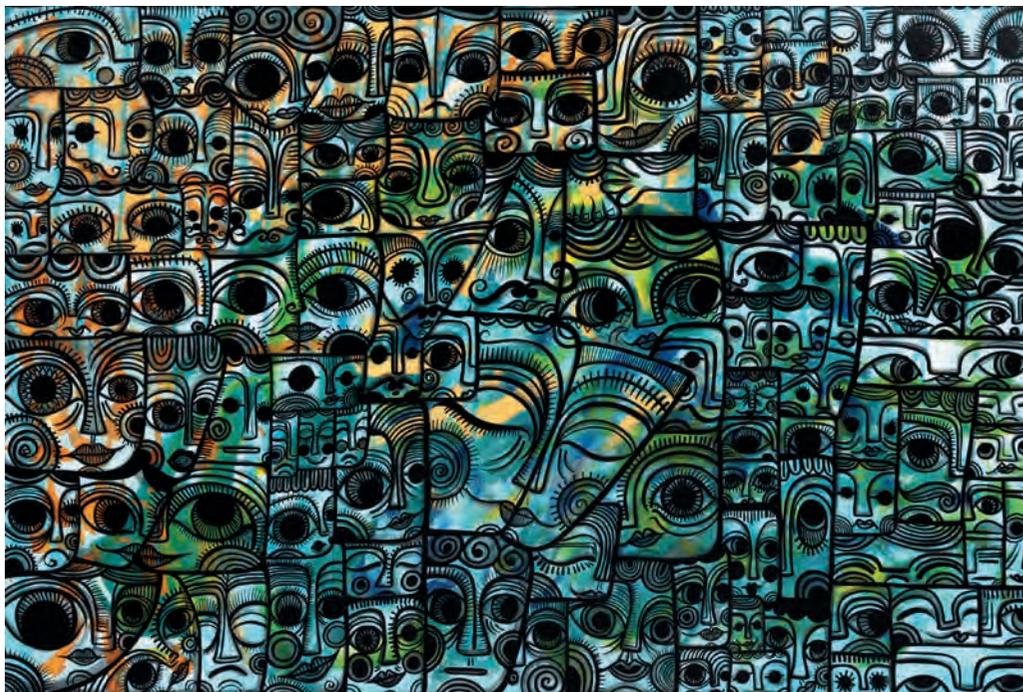


304
EDUARDO ANDRATTI
 (Oaxaca, 1964 -)
BARBÁRA PÉREZ
 (Chiapas, 1998 -)
 Paseando a los flamingos
 Firmado y fechado 2021
 60 x 90 cm
 Con certificado de autenticidad
 del artista
 \$15,000.00-\$26,000.00 M.N.

305

CRISTINA KAHLO
(Ciudad de México, 1960 -)
MAYAHUEL
LÓPEZ LAZCANO
(Ciudad de México, 2015 -)
Lluvia de color sobre
Teotihuacán
Sin firma
Óleo y collage sobre tela
60 x 90 cm

\$15,000.00-\$26,000.00 M.N.



306

MITZIN CUÉLLAR
(Jalisco, 1985 -)
MAURICIO OROZCO
(Ciudad de México, 1997 -)
Multitud
Firmado y fechado 2021 al reverso
Óleo sobre tela
60 x 90 cm

\$15,000.00-\$26,000.00 M.N.



307
ROSENDO CASASOLA
 (Ciudad de México, 1979 -)
LUIS FELIPE RICO
 (San Luis Potosí, 1997 -)
 Pipemundi
 Sin firma
 Óleo sobre tela
 60 x 90 cm
 \$15,000.00-\$26,000.00 M.N.



308
ZAID GARCÍA
 (Ciudad de México, 1959 -)
ANDRÉS MAURICIO ROSALES
 (Ciudad de México, 1996 -)
 La magia de Andrés
 Firmado y fechado 21
 Óleo sobre tela
 90 x 60 cm
 \$15,000.00-\$26,000.00 M.N.

309

EUGENIA OROZCO

(Ciudad de México, 1959 -)

ANA MARCELA DELGADO

(Ciudad de México, 1993 -)

Fusión del silencio

Firmada al reverso

Mixta sobre tela

60 x 90 cm

\$15,000.00-\$26,000.00 M.N.



310

JAVIER GUTIÉRREZ

(Córdoba, Argentina, 1973 -)

PAULA GONZÁLEZ DE LEÓN

(México, 2001 -)

Muchacho

Firmado

Óleo sobre tela

90 x 60 cm

\$15,000.00-\$26,000.00



311

JESÚS LIMA

(Puebla, 1985 -)

LUIS FELIPE RICO

(San Luis Potosí, 1997 -)

Día del cereal

Firmado y fechado Pue. Mex. 2021 al reverso

Óleo sobre tela

60 x 90 cm

\$15,000.00-\$26,000.00

WORLD
WIDE

INDIANA

STABLE ★ MAY 66

Lote 275

ÍNDICE

A

| | |
|--------------------------|---------------|
| ACEVES, GUSTAVO | 113 |
| ACEVES NAVARRO, GILBERTO | 3, 26, 37, 41 |
| AGAM, YAACOV | 234, 237 |
| AGUIRRE, IGNACIO | 103 |
| ALBERS, JOSEF | 278 |
| ALFARO SIQUEIROS, DAVID | 101 |
| ANDRATTI, EDUARDO | 304 |
| ANGUIANO, RAÚL | 78, 80, 84 |
| ARÉVALO, JAVIER | 131 |

B

| | |
|-----------------|-------------|
| B. ZENIL, NAHÚM | 55 |
| BELKIN, ARNOLD | 94, 96, 245 |

C

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| CALDER, ALEXANDER | 228, 229 |
| CANTÚ, GERARDO | 56, 58, 59, 60 |
| CANTÚ, FEDERICO | 66, 70, 104 |
| CARBAJAL, ENRIQUE "SEBASTIAN" | 10, 46, 48, 50 |
| CARBONELL, SANTIAGO | 164 |
| CASASOLA, ROSENDO | 307 |
| CASTRO LEÑERO, MIGUEL | 54 |
| CENICEROS, GUILLERMO | 47 |
| CÉZANNE, PAUL | 212 |
| CHAGALL, MARC | 178, 179, 181, 186 |
| CHÁVEZ, RAMIRO CHÁVEZ | 300 |
| CHÁVEZ MORADO, JOSÉ | 99 |
| CHILLIDA, EDUARDO | 226 |
| CLIMENT, ENRIQUE CLIMENT | 105 |
| CORONEL, PEDRO | 19, 21, 298 |
| CORONEL, RAFAEL | 264, 266 |
| CORTÁZAR, ROBERTO | 108 |
| CORZAS, FRANCISCO | 57, 110, 111, 115, 117, 118 |
| CRUZ - DIEZ, CARLOS | 238, 239 |
| CUÉLLAR, MITZIN | 306 |
| CUETO, LOLA | 69, 71, 72 |
| CUEVAS, JOSÉ LUIS | 5, 6, 27, 30, 31, 34, 35, 39 |

D

| | |
|-----------------------|---|
| DALÍ, SALVADOR | 170, 172, 174, 176, 192, 194, 198, 200, 207, 211, 213, 216, 218, 220, 222 |
| DE SAINT PHALLE, NIKI | 227 |
| DE STÉFANO, ALFREDO | 288 |
| DE SZYSZŁO, FERNANDO | 153, 244 |
| DELGADO, ANA MARCELA | 309 |
| DÍAZ, JESÚS | 302 |
| DOMÍNGUEZ, NELSON | 106 |

E

| | |
|------------|-----|
| ERNST, MAX | 202 |
|------------|-----|

F

| | |
|-------------------|-------------|
| FELGUÉREZ, MANUEL | 16, 45, 297 |
|-------------------|-------------|

| | |
|-------------------|---------------|
| FIGUEROA, GABRIEL | 166, 167 |
| FRIEDEBERG, PEDRO | 246, 247, 249 |

G

| | |
|---------------------------|---------------|
| GÁLVEZ, BYRON | 49, 63, 112 |
| GARCÍA OCEJO, JOSÉ | 269 |
| GARCÍA, ZAID | 308 |
| GARCÍA PONCE, FERNANDO | 22 |
| GERZSO, GUNTHER | 15, 18, 296 |
| GIRONELLA, ALBERTO | 4, 7, 29, 32 |
| GIRONELLA PARRA, EMILIANO | 265, 267, 289 |
| GOERITZ, MATHIAS | 24 |
| GONZÁLEZ DE LEÓN, PAULA | 310 |
| GRUAU, RENÉ | 262 |
| GUINOVART, JOSEP | 219 |
| GUTIÉRREZ, JAVIER | 310 |

H

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| HARING, KEITH | 277 |
| HARTUNG, HANS | 223, 225 |
| HENDRIX, JAN | 252, 254, 258 |
| HERNÁNDEZ, KARIM | 303 |
| HERNÁNDEZ, SERGIO | 128, 130, 143, 293, 294, 295 |
| HOYOS, ANA MERCEDES | 261, 263 |
| HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH | 286 |

I

| | |
|-----------------|-----|
| INDIANA, ROBERT | 275 |
|-----------------|-----|

J

| | |
|------------------|----------|
| JAVIER, MAXIMINO | 125 |
| JURADO, CARLOS | 114, 116 |

K

| | |
|-----------------------|-----|
| KAHLO, CRISTINA KAHLO | 305 |
| KAMINER, SAÚL | 44 |
| KANDINSKY, VASILI | 210 |

L

| | |
|-------------------------|---------------|
| LAM, WIFREDO | 241, 243 |
| LAVILLE, JOY | 1, 12, 38, 40 |
| LE PARC, JULIO | 230 |
| LEÓN DIEZ, FABRIZIO | 163 |
| LICHTENSTEIN, ROY | 281 |
| LIMA, JESÚS | 311 |
| LIMÓN VÁZQUEZ, ARACELI | 159 |
| LÓPEZ LAZCANO, MAYAHUEL | 305 |
| LÓPEZ LOZA, LUIS | 9 |
| LORENZO, EURI | 301 |
| LOZANO, ÁGUEDA | 257, 259 |

M

| | |
|-------------------------|----------|
| MAGRITTE, RENÉ | 196, 197 |
| MARTÍN DEL CAMPO, MARIO | 119 |

| | |
|----------------------------------|--|
| MARTÍNEZ, MARÍA FERMINA | 302 |
| MASSON, ANDRE | 210 |
| MATTA, ROBERTO | 240, 242, 248, 250 |
| MATTHAI, DIEGO | 23 |
| MENA PACHECO, ALFONSO | 8 |
| MINOR, FLOR | 53 |
| MIRÓ, JOAN | 171, 173, 180, 182, 188, 199, 201, 206, 208, 209, 215, 217, 224 |
| | |
| MONTES, AMADOR | 123 |
| MONTOYA, GUSTAVO | 79, 82, 85, 87 |
| MORALES, RODOLFO | 137, 149 |
| MORENO CAPDEVILA, FRANCISCO | 152 |
| MORRIS URUCHURTU, MARINA | 160 |
| MUTSCHLECHNER BIRK, RAINER MARIO | 156 |

N

| | |
|--------------------------------|-----|
| NAVARRO GUTIÉRREZ, LAURA GRACE | 155 |
| NIETO, RODOLFO | 121 |
| NISHIZAWA, LUIS | 151 |

O

| | |
|--------------------------|-------------------|
| O'HIGGINS, PABLO | 74, 76 |
| OLVERA ARELLANO, LETICIA | 162 |
| OROZCO, EUGENIA | 309 |
| OROZCO, JOSÉ CLEMENTE | 98, 100, 102, 290 |
| OROZCO, MAURICIO | 306 |

P

| | |
|---------------------------------|--|
| PACHECO GONZÁLEZ, MARCO ANTONIO | 157 |
| PALACIOS, IRMA | 33 |
| PALADINO, MIMMO | 184 |
| PAREDES, MARIANO | 73 |
| PARRA, CARMEN | 61, 62, 64, 67, 68, 92, 93, 95 |
| PATÍÑO, NORMA | 161 |
| PAZ, OCTAVIO | 17 |
| PENHOS ZAGA, FERNANDO | 268 |
| PÉREZ, BARBÁRA | 304 |
| PÉREZ CUEVAS, PEDRO RAÚL | 158 |
| PICASSO, PABLO | 169, 175, 177, 183, 185, 187, 189, 190, 193, 195, 203, 204, 205 |

R

| | |
|-------------------------|--------------------------------|
| RABEL, FANNY | 86, 88 |
| RAFAEL SOTO, JESÚS | 236 |
| RAMOS, MANUEL | 165 |
| RANGEL AGUILAR, JESSICA | 154 |
| REVERTER, FRANCISCO | 235 |
| REYES MEZA, JOSÉ | 89, 91 |
| RIVERS, LARRY | 270 |
| RICO, LUIS FELIPE | 311 |
| ROJAS, ROLANDO | 129, 139 |
| ROJO, VICENTE | 11, 14, 17, 20, 25, 28, 36, 43 |
| ROSAL, ANDRÉS MAURICIO | 308 |
| ROSALES, NADIA | 299 |
| ROUAULT, GEORGES HENRI | 214 |

S

| | |
|---------------------|--------|
| SANTIAGO, ALEJANDRO | 292 |
| SANTIAGO, FILEMÓN | 141 |
| SCHIELE, EGON | 191 |
| SCHWARZ, ERIC | 81, 83 |
| SORIANO, JUAN | 42 |
| STEYNOVITZ, ZAMY | 260 |

T

| | |
|--------------------|--|
| TAMAYO, RUFINO | 126, 127, 132, 133, 134, 135, 142, 144, 146, 150, 291 |
| TÁPIES, ANTONI | 221 |
| TINO TROVA, ERNEST | 276 |
| TOLEDO, FRANCISCO | 120, 122, 124, 136, 138, 140, 145, 147 |
| TOSCANO, IKER | 300 |
| TOSCANO, IÑAKI | 301 |
| TRUEBA, PEDRO | 303 |

V

| | |
|--------------------------|---------------|
| VALDÉS DE HOYOS, REMIGIO | 107, 109 |
| VARGAS, ISMAEL | 148 |
| VASARELY, VICTOR | 231, 232, 233 |
| VENEGAS, GERMÁN | 51, 52 |
| VIELMA, CARLOS | 299 |
| VISKIN, BORIS | 251 |
| VON GUNTEN, ROGER | 2, 13 |

W

| | |
|------------------|---|
| WARHOL, ANDY | 271, 272, 273, 274, 279, 280, 282, 283, 284, 285 |
| WESTON, EDWARD | 168 |
| WOLFRYD, RICHARD | 287 |

Y

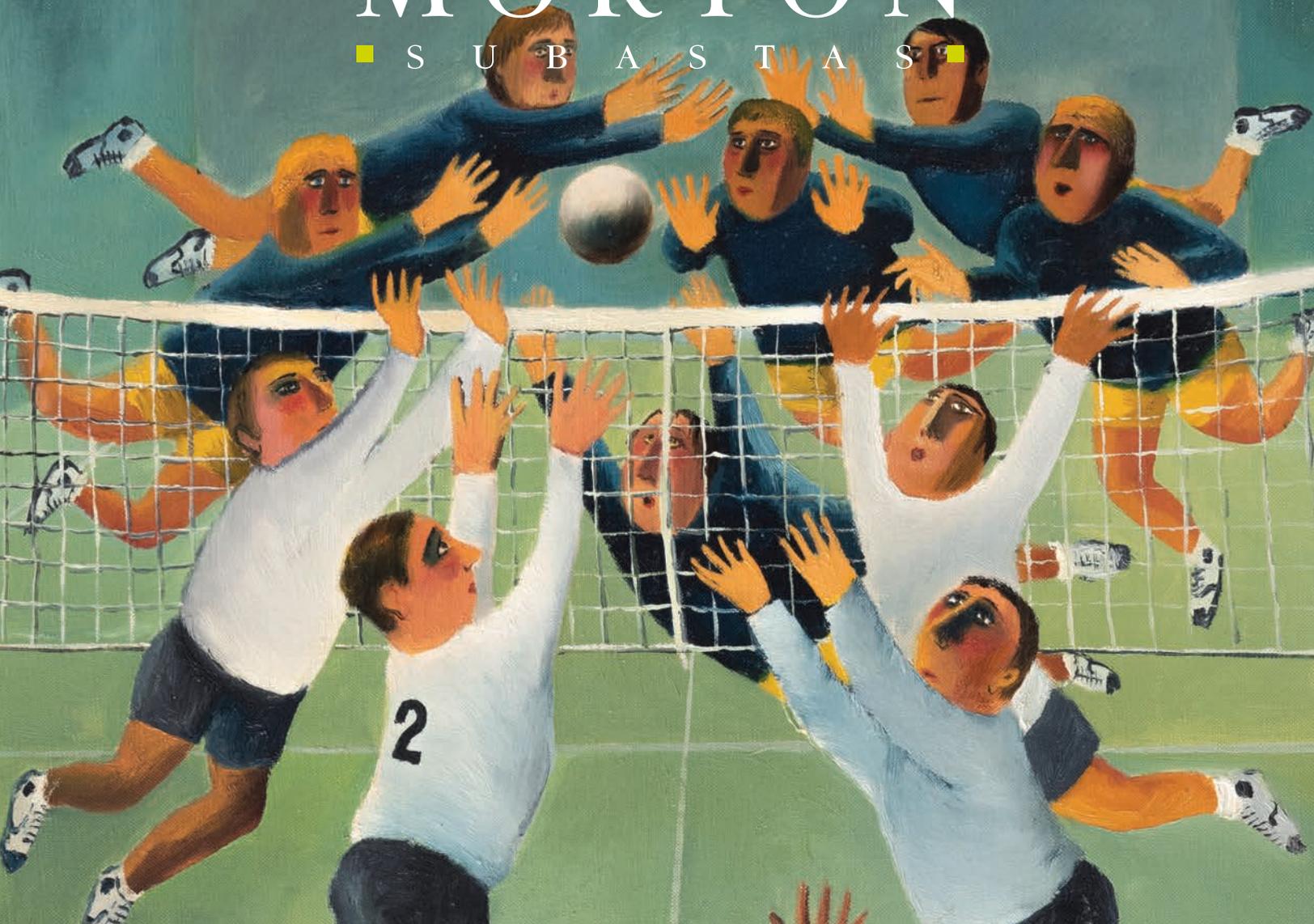
| | |
|--------------------|---------------|
| YAMPOLSKY, MARIANA | 75 |
| YAZPIK, JORGE | 253, 255, 256 |

Z

| | |
|-------------------|------------|
| ZALCE, ALFREDO | 65, 77, 97 |
| ZÚÑIGA, FRANCISCO | 90 |

MORTON

■ S U B A S T A S ■



Abel Quezada. The volleyball game. Homenaje a Picasso el joven. Óleo sobre lino. Vendido en \$739,200 M.N. Incluye comisión de la casa de subastas.

ABIERTOS A CONSIGNACIÓN EN NUESTRAS OFICINAS EN MONTERREY Y GUADALAJARA

VALUACIONES SIN COSTO PARA VENTA EN SUBASTA

Arte Latinoamericano, Moderno y Contemporáneo | Obra Gráfica | Fotografía
Antigüedades | Joyería y Relojes | Libros y Documentos | Vinos, Destilados y Licores
Oportunidades, Artes Decorativas y Diseño del Siglo XX

HAGA CITA:

Monterrey

Yólíka Sáenz | Tel: (81) 8335 1917
ysaenz@mortonsubastas.com

Río Mississippi 220-C esq. Río Salinas
Del Valle (Centrito Valle). San Pedro Garza García, N.L.

Guadalajara

Stephanie Torres | Tel: (33) 3630 2325
atorres@mortonsubastas.com

Francisco Zarco 2384, Ladrón de Guevara
Guadalajara, Jal.

mortonsubastas.com

MORTON

■ S U B A S T A S ■



ABIERTOS A CONSIGNACIÓN PARA NUESTRA PRÓXIMA SUBASTA DE

ESTO ES AHORA

SUBASTA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

PINTURA, ESCULTURA, OBRA GRÁFICA Y FOTOGRAFÍA

Haga cita

Valeria Cruz | Tel. (55) 5283 3140 ext. 3171
vcruz@mortonsubastas.com

Bld. de los Virreyes 155, Lomas de Chapultepec, Ciudad de México

Armando Romero. Sin título. Óleo sobre tela. 135.5 x 168 cm
Vendido en \$234,080 M.N. Incluye comisiones de la casa de subastas



mortonsubastas.com

MORTON

■ S U B A S T A S ■

SUBASTA EN PREPARACIÓN ARTE LATINOAMERICANO

Pintura y escultura de artistas como:

Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Dr. Atl, Leonora Carrington, Remedios Varo, Rufino Tamayo, Ángel Zárraga, Ricardo Martínez, Pedro Coronel, María Izquierdo, Fernando Botero, Roberto Matta, Wifredo Lam, Carlos Cruz - Diez, Jesús Rafael Soto, Joaquín Torres - García, entre otros.

Valuaciones sin costo para venta en subasta

Haga cita

Contanza Infante | Tel. (55) 5283 3140 ext. 3384 | cinfante@mortonsubastas.com

Blvd. de los Virreyes 155, Lomas de Chapultepec, Ciudad de México

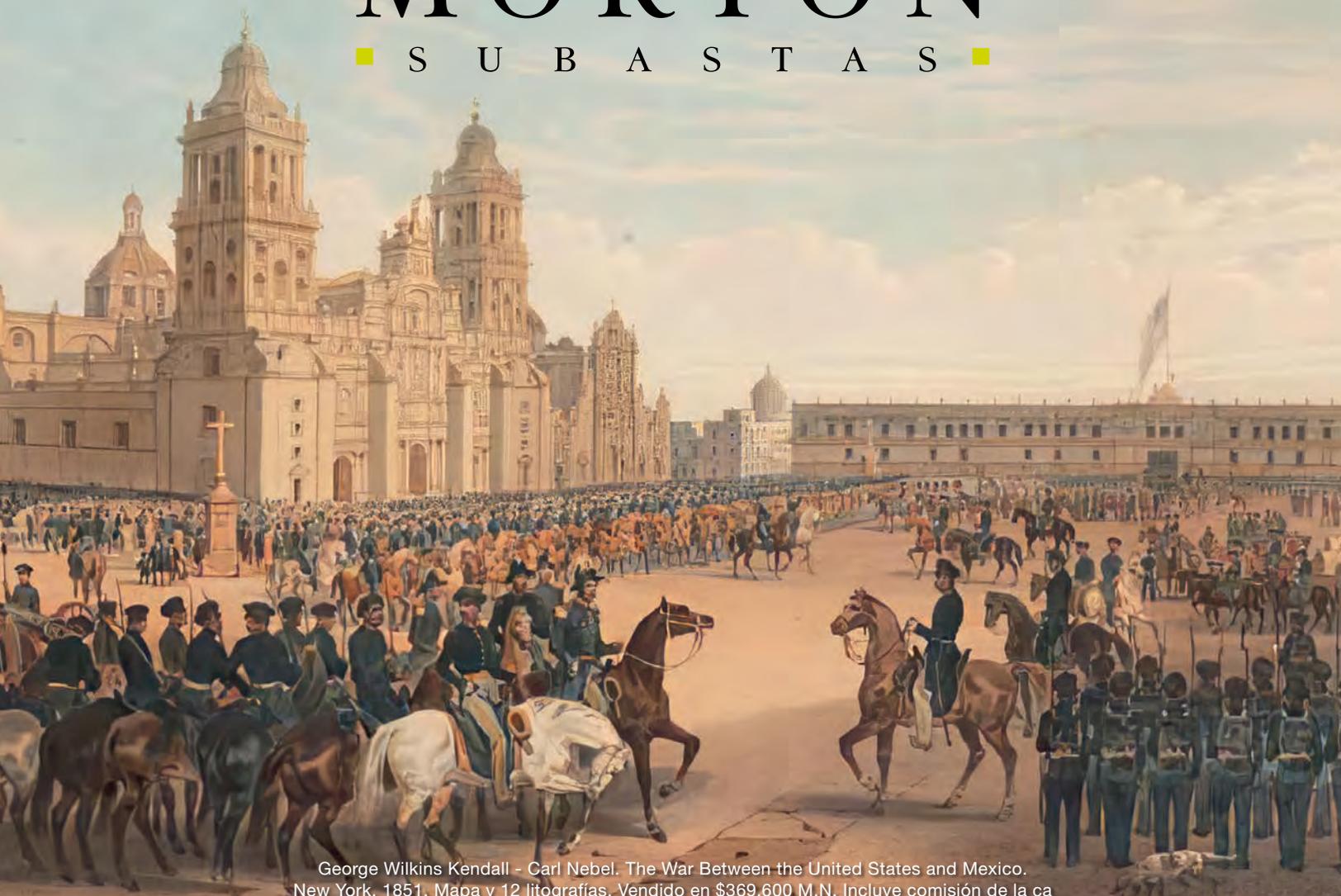
Ricardo Martínez. Mujer y niño. Óleo sobre tela. 85 x 115 cm. Vendido en \$2,710,400 M.N. Incluye comisiones de la casa de subastas



mortonsubastas.com

MORTON

■ S U B A S T A S ■



George Wilkins Kendall - Carl Nebel. The War Between the United States and Mexico. New York, 1851. Mapa y 12 litografías. Vendido en \$369,600 M.N. Incluye comisión de la ca

NADIE SABE LO QUE TIENE HASTA QUE LO VALÚA EN MORTON

VENDA SUS PIEZAS EN NUESTRAS SUBASTAS

Colecciones Completas ■ Antigüedades ■ Platería ■ Porcelana ■ Cristalería ■ Marfiles
■ Mobiliario ■ Escultura ■ Arte Sacro ■ Taxidermia ■ Arte Moderno y Contemporáneo
■ Obra Gráfica ■ Fotografía y Libros de Fotografía ■ Joyería y Relojes Finos ■
Libros de Historia de México y Universal, Exploradores, Viajeros, Mapas, Libros
de Arte y Primeras Ediciones ■ Vinos, Destilados y Puros ■ Instrumentos
Musicales ■ Arte Decorativo ■ Objetos de Diseño del Siglo XX ■ Menajes de Casas



**VENDER SUS OBJETOS EN MORTON ES MUY FÁCIL
AGENDE UNA VALUACIÓN EN VIDEOLLAMADA
CON UNO DE NUESTROS ESPECIALISTAS**

Informes y citas:

Xochitl Tovar ■ Cel. (55) 1988 0331 ■ xtovar@mortonsubastas.com

mortonsubastas.com

TÉRMINOS DE REFERENCIA PARA EL CATÁLOGO

PINTURA, GRABADO, DIBUJO, ACUARELA Y MINIATURA.

*Una obra que aparece sólo con el nombre (s) o una designación reconocida de un artista, sin más información, es en nuestra opinión una obra de ese artista.

Atribuido a: En nuestra opinión, podría tratarse de una obra del artista.

Escuela de: Obra ejecutada en el taller del artista, posiblemente bajo su supervisión.

Círculo de: Obra del periodo del artista, con influencia del mismo.

Después de: Obra realizada en el estilo del artista pero en una fecha más reciente.

Copia de: Copia (sin importar la fecha) de una obra del artista.

Firmado (a): La obra está firmada por el artista. La adición de un signo de interrogación o comillas indica un elemento de duda.

PORCELANA, VIDRIO, CERÁMICA Y ALFARERÍA

*Una pieza con el nombre de la fábrica de un lugar o región sin más información, en nuestra opinión proviene de ese lugar.

Estilo: Una copia o imitación de piezas producidas en la fábrica, lugar o región mencionados.

Matrimonio: Las dos piezas que pertenecen al mismo juego.

Fabricado del modelo: Objeto hecho en el molde maestro por el modelador y bajo su supervisión.

Pintado por: La pieza puede ser atribuida al artista por razones de su estilo o forma.

Con sellos o firma de: La pieza podría atribuirse al artista, la fábrica o el taller mencionados.

ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS

*Una obra que aparece sólo con el nombre (s) o una designación reconocida de un artista, sin más información, es en nuestra opinión una obra de ese artista.

Fundido de un modelo de: Obra realizada a partir de un modelo del artista, proveniente de su círculo y fundido durante su vida o poco tiempo después.

Atribuido a: Obra probablemente realizada por el artista o su taller.

Estilo: Obra del periodo del artista o de su taller y cercano a su estilo.

Firmados o sellados: A nuestro parecer, podría tratarse de una pieza del artista o de su taller.

Las descripciones contenidas en este catálogo son realizadas conforme a lo dispuesto en el primer párrafo del Artículo 77 de la Ley Federal del Derecho de Autor. Este catálogo se realiza en ejecución del contrato de consignación correspondiente, para servir de guía en la subasta a efectuarse.

GUÍA PARA COMPRADORES

Si usted no ha comprado antes en nuestras subastas, por favor lea las siguientes reglas de subasta.

En cada catálogo aparece el directorio de todo el personal quien lo atenderá con gusto, así como el personal de los mostradores de la recepción y de la sala de ventas. Usted puede consultarnos y le responderemos a todas sus preguntas

I. GENERALES

1. Morton Subastas, S.A. de C.V., en adelante denominada Morton, actúa únicamente como comisionista en la venta de bienes muebles propiedad de terceros, en virtud de contratos de consignación previamente celebrados con estos, de quienes se presume tiene la propiedad de los mismos.
2. Los datos o contenidos en el catálogo de la subasta o cualquier otra declaración hecha acerca del autor de la obra, origen, edad, fecha, estado, autenticidad o precio de la misma, son responsabilidad única y exclusiva de sus propietarios.
3. La subasta se llevará a cabo en moneda nacional y con la participación mínima de licitadores que previamente determine Morton.

II. LOTES

1. Para efectos de la subasta se le denomina licitador, posible comprador o postor, en adelante denominado "Licitador", a aquella persona que tiene la facultad de hacer ofertas por los lotes en el transcurso de la subasta.
2. Los bienes a subastar serán organizados en lotes integrados por uno o más bienes, en el orden y bajo la numeración que Morton indique.
3. Los lotes serán descritos y en algunos casos incluidas sus fotografías en el catálogo para la subasta que elabore Morton.
4. Los lotes serán exhibidos para su inspección, en el lugar designado para ello por Morton, cuando menos con tres días naturales de anticipación al de la celebración de la subasta, por lo que el personal de Morton estará a su disposición para mostrar en detalle cualquier lote.
5. Los lotes serán subastados en el estado físico en que se encuentran en el momento de celebrarse la subasta por lo que NO se aceptarán devoluciones ni reclamaciones sobre daños, desperfectos o restauraciones, aunque estos no se hayan hecho constar en el catálogo de la subasta.
6. Propóngase un precio máximo de compra para las piezas antes de que salgan a subasta. Esto le ayudará a comprar mejor. Si tiene duda sobre alguna pieza, por favor NO ofrezca, ya que si se le asigna deberá pagarla.
7. Los valores estimados que aparecen impresos bajo las descripciones del catálogo son los precios aproximados que se espera sean obtenidos, sin incluir la comisión de la Casa de Subastas. No se proporciona estimado de precio de los lotes cuya salida sea menor de \$2,000.00 M.N.
8. Los lotes que se subastan se ofrecerán sujetos a un precio mínimo de venta previamente acordado entre el propietario y Morton, y sólo podrá ser modificado previo acuerdo por escrito entre los mismos.

III. OFERTAS PRESENCIALES

Para hacer una oferta en la subasta, usted deberá registrarse acudiendo a la mesa de registro en presencia, mediante una hoja de registro establecida para ese fin.

1. Como garantía a Morton, por el o los lotes que les sean adjudicados durante la subasta la contraprestación (Premium) y el impuesto correspondiente, deberá dejar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express, firmado a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.
2. Comisión al comprador (Premium): Corresponde al 20% sobre el precio de venta, más el 16% de I.V.A. sobre dicha comisión, que serán incrementados al importe de la compra de cada lote. Ejemplo: precio de martillo \$5,000.00 M.N. más comisión \$1,000.00 M.N. más I.V.A. \$160.00 M.N., total de la factura a pagar \$6,160.00 M.N.
3. Una vez registrado el licitador y otorgada la garantía correspondiente, se le hará entrega de una paleta numerada que lo identificará con su hoja de registro y de la cual hará uso únicamente el licitador, ya que es individual e intransferible. Por esta razón es importante que la conserve durante todo el desarrollo de la subasta y la devuelva personalmente al abandonar la sala de subastas. Si se diera el caso de que no se le adjudicará ningún lote, su depósito en garantía le será devuelto en ese momento.
4. Con la entrega de registro, el licitador queda obligado a pagar el precio del lote más el 20% por concepto de la contraprestación más el I.V.A. correspondiente. Si el pago se efectúa con tarjeta de crédito bancario o American Express, se incrementará el 6.6% por concepto de comisión sobre el monto total del lote o los lotes que le hayan sido adjudicados, descontando lo que previamente se tomó como garantía.
5. Para que los licitadores puedan hacer efectivas las pujas o aceptar una postura hecha por el martillero, bastará con levantar la paleta numerada. Por favor, hágalo con rapidez para que la dinámica de la subasta continúe. Las ofertas aumentan aproximadamente un 10% en cada puja.
6. Se considera que el licitador que hizo efectiva la última puja, es decir la más alta, ha adquirido el bien que integra el lote subastado, en el momento en que no exista puja mayor y el martillero así lo manifieste.

IV. OFERTAS EN AUSENCIA Y OFERTAS EN LÍNEA

7. Refiérase a las páginas de este catálogo: “¿Cómo se compra en subasta sin estar presente en el salón?”

V. EXPORTACIÓN

8. El comprador siempre deberá revisar si se requiere de autorizaciones, permisos o licencias de exportación o importación. Al participar en la subasta, acepta que es su sola responsabilidad obtener cualquier licencia, autorización o permiso de exportación o importación y que la negativa a cualquier permiso, autorización o licencia o cualquier retraso en obtenerlos, no justificará la rescisión de ninguna venta ni cualquier retraso en hacer el pago total de la propiedad adquirida. EL COMPRADOR RENUNCIA A REQUERIR CUALQUIER REEMBOLSO en cualquiera de los casos anteriormente mencionados. Las leyes locales pueden prohibir importar o exportar cierta propiedad y/o pueden limitar la reventa de alguna propiedad.
9. Para mayores informes consulte: www.tramites.inah.gob.mx

AVISO DE PRIVACIDAD

Los datos personales serán tratados de conformidad con lo dispuesto en la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de los Particulares, la reglamentación respectiva y el aviso de privacidad están a su disposición en la siguiente liga

http://www.mortonsubastas.com/formatos/Aviso_de_privacidad.pdf

Por favor, consulte el aviso de privacidad antes de proporcionar sus datos.

ESTOY DE ACUERDO SI NO

RECIBÍÓ

(REPRESENTANTE DE MORTON)

NOMBRE Y FIRMA

FECHA Y HORA DE RECEPCIÓN

Acepto se me haga el cargo en garantía establecido de acuerdo a lo señalado en los requisitos del punto no. 8 letra C, reembolsable en el caso de que no se me adjudiquen los lotes.

Acepto las condiciones del catálogo, las reglas de la subasta y del presente documento.

FIRMA

Ciudad de México, a _____

de _____ del año _____

Nota: Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

MORTON
S U B A S T A S

Informes: ofertasenausencia@mortonsubastas.com
Telephone. +52 (55) 5283 3140 Ext. 3148, 3149 y 3150

FICHA DE REGISTRO PARA REALIZAR OFERTAS EN AUSENCIA

NOMBRE DE SUBASTA _____

FECHA _____ NÚMERO DE PALETA _____

AUTORIZA UNA PUJA MÁS SI NO OFERTA POR TELÉFONO SI NO

NOMBRE COMPLETO _____

CALLE _____ No. _____

COLONIA _____ C.P. _____

ALCALDÍA / MUNICIPIO _____

E-MAIL _____

TELÉFONO _____ CELULAR _____

IDENTIFICACIÓN _____

NÚM DE TARJETA DE CRED. _____

NÚM DE SEGURIDAD _____ FECHA DE VENCIMIENTO _____

| NÚMERO SEGÚN CATÁLOGO | DESCRIPCIÓN | LÍMITE SUPERIOR DE OFERTA |
|-----------------------|-------------|---------------------------|
| _____ | _____ | \$ _____ .00 M.N. |
| _____ | _____ | \$ _____ .00 M.N. |
| _____ | _____ | \$ _____ .00 M.N. |
| _____ | _____ | \$ _____ .00 M.N. |
| _____ | _____ | \$ _____ .00 M.N. |
| _____ | _____ | \$ _____ .00 M.N. |
| _____ | _____ | \$ _____ .00 M.N. |
| _____ | _____ | \$ _____ .00 M.N. |

CONDICIONES PARA REALIZAR OFERTAS EN AUSENCIA

AL FIRMAR LA FICHA DE REGISTRO DE OFERTAS EN AUSENCIA, USTED ACEPTA LO SIGUIENTE:

- Las reglas y condiciones que aplican para las subastas en Morton Subastas, S.A. de C.V. ("Morton") y/o las del catálogo, las cuales se encuentran a su disposición en Morton.
- Que el personal de Morton haga efectivas las pujas en su nombre y representación en la subasta en la que se registra, por las piezas que se describen en la ficha de registro para ofertas en ausencia, hasta por la cantidad que aparece en el apartado "Límite superior de la oferta".

LÍMITE DE OFERTA:

- No están permitidas las ofertas en ausencia sin límite superior.

RESPONSABILIDAD:

- Que Morton en ningún caso y por ningún motivo es responsable que usted logre que se le adjudique(n) la(s) pieza(s) por las que ofertó en ausencia.

UNA PUJA MÁS:

- Que en caso de que el monto máximo fijado por usted como Límite Superior de la Oferta para una pieza se iguale con la última puja de la sala, podrá autorizar una puja más, según lo establezca el recuadro denominado: "Autoriza una puja más". En caso de que este recuadro no se haya requisitado, se entenderá que no acepta subir a la siguiente puja.

ADJUDICACIÓN:

- Que en caso de que existan dos o más ofertas en ausencia por la misma pieza y por la misma cantidad señalada como Límite Superior de la Oferta y no haya una puja superior en la sala, la pieza se adjudicará a la Oferta en Ausencia que se haya recibido primero en Morton.
- Que el fallo de adjudicación lo emitirá Morton y será inapelable, por lo que Usted renuncia desde este momento a cualquier acción y/o derecho alguno para ejercer en contra de Morton y/o a quien sus derechos represente, por cualquier conflicto o controversia que surgiera por esta causa.

REQUISITOS:

- Que Morton no hará efectiva la Oferta en Ausencia si no cumple con los siguientes requisitos:

a) Llenar completamente el presente documento y firmarlo de conformidad, indicando claramente el número de lote por el que desee ofrecer y la cantidad establecida con Límite Superior de la Oferta.

b) Entregar firmado el presente documento al personal autorizado de Morton a más tardar a la fecha de celebración de la subasta y hasta cuatro horas antes de la misma, en el domicilio de Morton.

c) Efectuar un depósito en garantía del cumplimiento de las obligaciones que pudiera llegar a tener como adquirente, de acuerdo a lo siguiente:

Subastas en Monte Athos: \$20,000.00 M.N.

Subastas en Cerro de Mayka: \$5,000.00 M.N.

El monto de la garantía podrá ser cambiado por Morton sin previo aviso al cliente.

d) La garantía no podrá ser cubierta con tarjeta de débito, ya que en caso de no tener adjudicación alguna de los lotes, la devolución de la misma es demasiado complicada.

CONDICIONES DE PAGO:

- En caso de que se adjudique la pieza, pagar por el precio martillo, más el 20% por concepto de comisión, más el Impuesto al Valor Agregado sobre dicha comisión (16%). Si el pago se realiza a través de tarjeta de crédito o American Express, se cargará un 6.6% adicional al saldo que resulte de restar la garantía. Recuerde que usted tiene 3 días hábiles después de la subasta para liquidar el total de su compra y recoger los artículos adquiridos en el lugar de la subasta.

OFERTAS POR TELÉFONO:

- Las ofertas en ausencia también se recibirán por teléfono, previa entrega del presente documento firmado y enviado vía correo electrónico a Morton con cuando menos dos días hábiles antes de la fecha de la celebración de la Subasta, siempre y cuando el precio estimado de la pieza por la que oferta sea de \$10,000.00 M.N. o mayor.

CONFIDENCIALIDAD

- La información aquí contenida se considera Confidencial, por lo que su divulgación está prohibida y da derecho al pago de daños y perjuicios que causen por este hecho.

RECEPTION
(MORTON STAFF ONLY)

ABSENTEE BID FORM

AUCTION TITLE _____

DATE _____ PALLETTE NUMBER _____

ONE MORE BID AUTHORIZE SI NO TELEPHONE BIDS SI NO

FULL NAME _____

ADDRESS _____ ZIP CODE _____

E-MAIL _____

TELEPHONE _____ MOBILE _____

ID NUMBER _____

CREDIT CARD _____

SECURITY CODE _____ EXPIRING DATE _____

NAME AND SIGNATURE

DATE AND TIME OF RECEPTION

I DO HEREBY ACCEPT THE CONDITIONS DESCRIBED IN THIS DOCUMENT AND CATALOGUES FOR THE AUCTION

SIGNATURE

(Date) _____ MEXICO CITY

Please note: On the day of the auction last absentee bids are received 4 hours before the auction.



Telephone. +52 (55) 5283 3140 Ext. 3148, 3149 & 3150
Enquiries: ofertasesnausencia@mortonsubastas.com

| LOT NUMBER | DESCRIPTION | TOP LIMIT BID (Mexican Pesos) |
|------------|-------------|----------------------------------|
| _____ | _____ | \$ _____ .00 M.N. |
| _____ | _____ | \$ _____ .00 M.N. |
| _____ | _____ | \$ _____ .00 M.N. |
| _____ | _____ | \$ _____ .00 M.N. |
| _____ | _____ | \$ _____ .00 M.N. |
| _____ | _____ | \$ _____ .00 M.N. |
| _____ | _____ | \$ _____ .00 M.N. |
| _____ | _____ | \$ _____ .00 M.N. |

ABSENT BID TERMS AND CONDITIONS

BY SIGNING THIS ABSENTEE BID REGISTRATION FORM YOU AGREE TO THE FOLLOWING TERMS AND CONDITIONS:

1. You agree to the terms and conditions that apply to the auctions at the Morton Subastas, S.A. de C.V. (Morton) premises and/or those described in the catalogues available at Morton.

WHO MAKES THE BIDS:

2. Allow the personnel of Morton to make effective the bids on your behalf during the auction to which you are registered, and for the pieces only described herein, up to the amount inserted in the top limit bid.

BIDS LIMIT:

3. Unlimited bids are not permitted.

RESPONSIBILITY:

4. In no case and by no means, Morton takes responsibility for the adjunction of the piece(s) for which you made absentee bids.

ONE MORE BID:

5. In case the amount stated by you as the top limit bid for a piece is matched by the last bid made in the auction room, and if the option on the "One more bid authorized" section is chosen as "Yes", you will then be allowed to place a higher bid for the piece. In case this option was chosen as "No" or left blank, your bid will be stopped.

ASSIGNATION:

6. In case that two or more absentee bidders appear for the same piece and for the same top limit bid stated, and in case there is not a higher bid in the auction room, the piece will be adjudicated to the absentee bid first received by Morton.

7. The decision for the adjudication will be decided by Morton, and thus, will be unappealable. By signing this form you agree to not taking any legal action against Morton or its representatives if any conflict or dispute arise due to disagreement.

REQUIREMENTS

8. Morton will not make effective the Absentee Bid if the following requirements are not met:

a) This document should be duly filled in and properly signed for in the agreement section, making sure that is clearly entered the lot number of the piece you are interested in, and well stated your top limit bid for it.

b) This document should be delivered only to the authorized personnel at latest the day of the Auction at the address of Morton in which the auction will be held.

c) Allow a deposit as a guarantee for the payment of the piece and amounts generated by the adjudication of the piece. The deposit will be in the following amounts, and will be taken under the name of Morton.

Auctions at Monte Athos Gallery: \$20,000.00 MXP

Auctions at Cerro de Mayka Gallery: \$5,000.00 MXP.

The amount of the guaranty may be changed by Morton prior notice to the customer.

d) Guaranty may not be paid with a debit card since, in case of there is no awarding of lots, reimbursement would be too difficult.

PAYMENT CONDITION:

9. If the piece is adjudicated to you, the price of the piece plus twenty percent of commission fee shall be paid, plus the corresponding VAT (16%) calculated over the commission. Payment made with credit card or any American Express card will incur an extra charge of 6.6%, added as a commission fee to the total amount to be paid for.

BIDS OVER THE TELEPHONE:

10. Absentee bids by telephone are welcome, previous delivery of the present document duly filled and signed is required, sent to Morton with at least two working days before the date of the auction if your bid is \$10,000.00 MXP or more. Long distance calls to and for the auction should be made by yourself.

CONFIDENTIALITY

11. Information contained herein is deemed Confidential, and its disclosure is prohibited, entitling the payment of damages and losses caused by this fact.

MONTE ATHOS

Se llevan a cabo exposiciones y subastas de: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo, Joyería y Relojes, Vinos de Colección y Uso Diario. Se consignan piezas de Joyería y Relojes para venta en subasta.

Monte Athos 179
Col. Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5283 3140

BLVD. DE LOS VIRREYES

Se consigna ocho semanas antes de la fecha de subasta o antes si es posible: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo, Libros y Documentos, Vinos de Colección y Uso Diario.

Bldv. de los Virreyes 155
Col. Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5283 3140

CERRO DE MAYKA

Subastas de Oportunidades

Subastas de Arte Decorativo y todo tipo de artículos que visten y decoran el hogar. También se consigna desde menajes completos hasta objetos sencillos, que pueden ser aceptados durante la semana anterior a la Subasta; le pedimos consulte con nuestra oficina de consignación.

Se llevan a cabo exposiciones y subastas de: Libros y Documentos, Obra Gráfica y Fotografía.

Cerro de Mayka 115. esq. Sierra Paracaima
Col. Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 1100 1530

CONSTITUYENTES

Se consigna ocho semanas antes de la fecha de subasta o antes si es posible: Libros y Documentos.

Av. Constituyentes 910
Col. Lomas Altas
11950, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5283 3140

OFERTAS EN AUSENCIA

Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

Blanca Sánchez
ofertasenausencia@mortonsubastas.com
Tel. + 52 (55) 5283 3140 ext. 3148, 3149 y 3150

INTERIOR DE LA REPÚBLICA

Lo asesoramos en el proceso de compra o venta en subasta. Se consignan piezas para incluirse en las subastas que se llevan a cabo en la cd. de México.

Monterrey, N.L.
Río Mississippi 220 - C esq. Río Salinas
Col. Del Valle (Centrito Valle).
66220, San Pedro Garza García, N.L.
Tel. + 52 (81) 8335 1917

Guadalajara, Jal.
Francisco Zarco 2384
Col. Ladrón de Guevara
44600, Guadalajara, Jalisco
Tel. + 52 (33) 3630 2325

CALENDARIO DE SUBASTAS

AGOSTO

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

SUBASTAS EN VIVO, AFORO MÁXIMO 10 PERSONAS

Todos los sábados
11:00 a.m.

Subastas de Oportunidades

Martes 10
5:00 p.m.

Subasta de Libros Antiguos y Contemporáneos. Incluye la Colección de una Biblioteca Mexicana, Fotografía y Grabados de José Guadalupe Posada

Jueves 12
5:00 p.m.

Subasta de Obra Gráfica y Fotografía. Incluye sección Fantasmas de Luz: Colección René Avilés y Fundación Pasos

Jueves 19
5:00 p.m.

Subasta de Antigüedades. Incluye Mobiliario Francés

Miércoles 25
5:00 p.m.

Subasta de Relojes y Joyería de Fundación Dondé

Jueves 26
5:00 p.m.

Subasta de Pintura, Dibujo y Escultura

Martes 31
5:00 p.m.

Subasta de Libros Antiguos y Contemporáneos

ASISTA, COMPRE EN LÍNEA,
A TRAVÉS DE OFERTAS TELEFÓNICAS Y EN AUSENCIA

SUJETAS A CAMBIO POR CONTINGENCIA

MORTON
■ S U B A S T A S ■

MORTON
■ AUTOS Y CAMIONES ■

mortonautosycamiones.com

SÍGANOS EN:





MORTON
■ S U B A S T A S ■

Cerro de Mayka 115, Col. Lomas de Chapultepec C.P. 11000 Ciudad de México Tel. (55) 5283 3140

mortonsubastas.com